ماتش MATCH

السنة الرابعة - العدد ٣٨ - آب اغسطس) ١٩٨٦ - ذو العقدة ١٤٠٦هـ
N° 38 - AUGUST 1986

بوتراغوينيو
صقر اسبانيا

لاودروب:
خروجنا مفاجأة

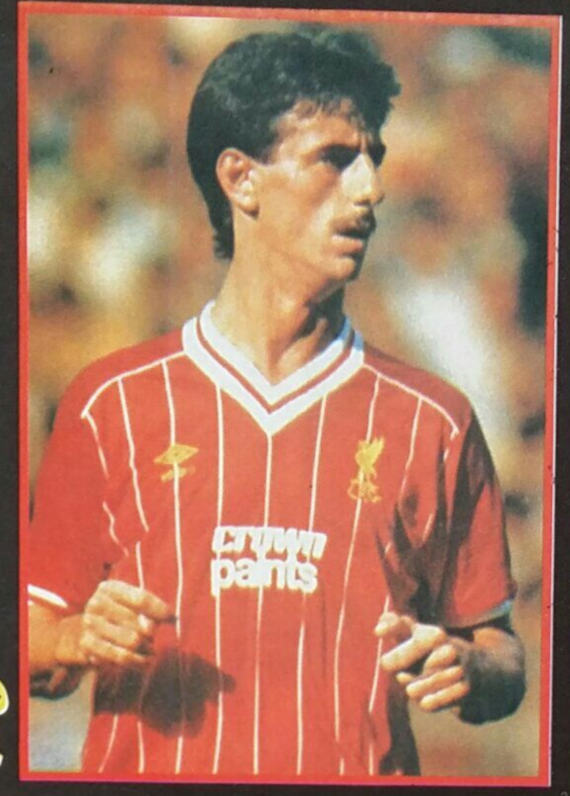


الطوبيللي
لقب هداف مكسيكو
راودني متأخراً

بيليه
مارادونا الحدث الابرز
في «مونديال العذاب»

بيلاردو
لامجال للنوم
على الامجاد

مارادونا
جمع حوله
الكرة الارضية

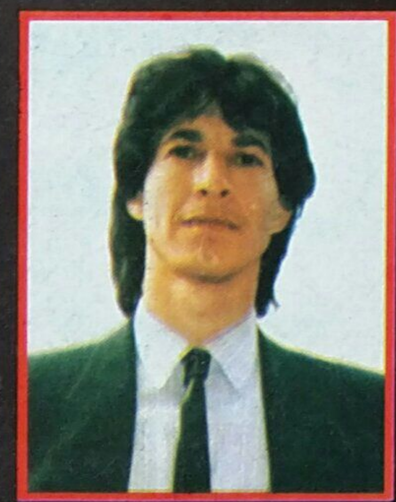


راش
٤٤





شباب السعودية **٥٦**



عايد الروضان ٦٤



نصر الدين دريد ٦١

ماتش MATCH

الشركة الصحافية العربية والدولية ش.م.م
بالتعاون مع النهار العربي والدولي
رأس المال ١٠٠,٠٠٠ ل.ل

المدير العام: جبران تويني
مدير عام التحرير: سعيد غبريس
سكرتير التحرير: محمد دالاتي
المديرة المسؤولة: مهى سمارة

العنوان: سنتر ايفوار - طابق ٣ شقة ٣٠٢
شارع الكومودور - الحمراء ص.ب ١٣٥٧٤١
- هاتف ٣٤٦٢٥٩ - ٣٤٧٨٦٧ تلكس Presse 43283 LE

ثمن العدد

لبنان	١٠ ليرات
سورية	٨ ليرات
العراق	١ دينار
الاردن	٧٥٠ فلسا
الكويت	١ دينار
قطر	١٠ ريالات
البحرين	١ دينار
الامارات العربية	١٠ دراهم
عُمان	١ ريال
اليمن	٢٤ ريالا
العربية السعودية	١٠ ريالات
مصر	١,٥ جنيه
المغرب	١٥ درهما
تونس	١,٥ دينار
الجماهيرية الليبية	١٢٠٠ درهم


مارادونا تربع على عرش الكرة
وجمع الكرة الارضية حوله
لمس الكرة ٨٢ مرة ومرر كرات صحيحة ٤٥ مرة . سجل ٥ اهداف من ٦ تسديدات
ارتكبت ضده ٩ اخطاء . حصل على الكرة من موضع تسلل مرة واحدة

في مكسيكو ۱۹۷۰ ، انتهى عهد الملك بيليه ، الذي سحر العالم بفنونه الكروية طوال مايزيد على عشرين عاماً. وفي مكسيكو ١٩٨٦ وَلِدَ ملك جديد هو دييغو مارادونا، بعدما نجح في جمع الكرة الارضية حوله، لما قدمه من فنون ومهارات وانجازات، تساوت مع مثيلاتها عند الكبار الذين سبقوه.

ومنذ انتهاء ولاية بيليه على عرش الكرة ، لم تهتم الصحافة في العالم قاطبة ،خلال السنوات الـ ١٦ الماضية، بنجم كروي كما اهتمت بالملك الجديد ، الذي تصدرت صوره غلافات كبريات المجلات العالمية السياسية والرياضية وحتى الفنية . وكانت اخباره طوال كاس العالم في المكسيك المادة الرئيسية لكل الصفحات الرياضية في العالم .

والحقيقة انه لاتوجد مغالاة في كل ذلك ، لان مارادونا كان « السوبر ستار» في البطولة العالمية ، ولم يترك اي مجال للاضواء للتسلط على غيره من النجوم .

وكان اللاعب الذي لايشق له غبار من المباراة الاولى التي لعبها لبلاده ، وحتى المباراة النهائية امام المانيا الاتحادية ، وقد ساهم خلالها مساهمة فعالة في نقل الكاس الذهبية من ايطاليا الى الارجنتين ، رغم انه لم يسجل خلال تلك المباراة اي هدف .

ولم يترك مارادونا المكسيك، حيث اقيمت مسابقة كاس العالم من دون ان يوضع صورة تذكارية للهدف الثاني الذي سجله في مرمى انكلترا بمجهود فردي رائع ، قل رؤية مثيله في ميادين الكرة .وكتبت احدى الصحف الالمانية تصف ذاك الهدف الرائع قائلة : استدار مارادونا استدارتين سريعتين تخلص بعدهما من مراقبيه ، واسرع متقدما والكرة بين قدميه يقودها بلمسات خفيفة ، ثم تمكن بعدها من الافلات من خصمين ليواجه الحارس الانكليزي بيتر شيلتون ويتخطاه ثم يودع الكرة بكل هدوء في المرمى» .

اصبح مارادونا اسطورة بقيادته للمنتخب البطل ، وباتت بطولة المكسيك تحمل اسمه ، حيث اعاد الى الاذهان صورة الفن الرائع لكرة القدم ، فتراه يركض بين اللاعبين الخصوم ، وهم يتساقطون حوله كما تتساقط اوراق الشجر في الخريف ، ثم يدفع الكرة الى الشباك وسط التهليل والتصفيق .

«بيليه الجديد»

ولعل الصورة الجيدة التي ظهر فيها مارادونا دعت الكثيرين الى تسميته بـ « بيليه الجديد» و « الولد العجيب» واخذ بعض النقاد في تحليله قبل مسابقة كاس العالم في المكسيك وبعدها .

ففي حين كانت النظرة اليه في ناديي برشلونة ونابولي كلاعب سيء الخلق ، مل من العمل ، مدلل من النساء بعد ان اظلته ثروة كان يحلم بها منذ طفولته البائسة . اصبح مارادونا اليوم لاعباً قائداً استطاع ان يبدل صورته القاتمة السابقة بلاعب خلوق لم ينل طوال البطولة سوى بطاقة «صفراء» واحدة .

ولم يتوان بعض المحللين في تصنيفه كلاعب يفوق كلا من الفريدو دي ستيفانو كمحرك للعب ، وبيليه كلاعب ساحر، وبكنباور كمنظم وفريتش

مارادونا قائد الارجنتين

يتمتع بالقوة والسرعة كالفهد ويفوق دي ستيفانو كمحرك وبيليه كساحر وبكنباور كمنظم

فالتر في استراتيجة العابه . بل استطاع مارادونا ملء اي ثغرة في فريقه بروحيته وتفاهمه مع جميع اللاعبين كالدور الذي لعبه سابقا يوهان كرويف في المنتخب الهولندي ، اضافة الى ان مارادونا كان اللاعب الهداف امام مرمى الخصم تماما مثل الالماني الاتحادي السابق غيرد موللر . فهل باستطاعة اي لاعب جمع تلك المواهب ؟

ولم يتوقع كثيرون ارتقاء مارادونا الى هذه المرتبة ، بعدما كان يكثر من الاعتراضات ، ويتساءلون : هل اخضع مارادونا الى عملية غسل دماغ قبيل كاس العالم ؟ اذ من الصعب ان يتحول اللاعب في وقت قصير ويصل الى ما يشبه المثالية عضوياً وفكرياً ونفسياً . ويستخدم اقصى حدود الذكاء والفن في الكرة . فمارادونا تحول في الملعب الى خادم يركض الى خط الملعب لياخذ بعض اكياس الماء ويقذفها الى زملائه اللاعبين ليشربوا منها دون ان يراه الحكم .

لقد نجح مارادونا في جذب الاخرين اليه ، ورغم بعض العابه الفردية الساحرة ، اضفى روح الجماعية على العاب الفريق ، وظهر ذلك جلياً خلال تمريراته المتقنة الى زملائه وخصوصا فالدانو .

ولم يختلف اثنان في القول بان مارادونا سخر عبقريته ومواهبه لمصلحة الاخرين حتى وصفه البعض بانه يوازي نصف فريقه بمفرده .

وفي الحين الذي كان فيه مارادونا عرضة لثار لاعبي الدفاع منه ، اذ كان يتلقى سيلا من الصدمات القاسية ، اظهر صموداً في تحملها ، وجعل جميع اللاعبين الخصوم يرتجفون كلما اقترب منهم ، حيث تحول الى شيطان يستطيع النفاذ الى منطقة الجزاء متى شاء. رغم تسلط المراقبة الشديدة عليه. ولكنه كان السبّاق في كل مرة. وكان خصومه يشعرون بالاحباط كلما حاولوا انتزاع الكرة من بين قدميه

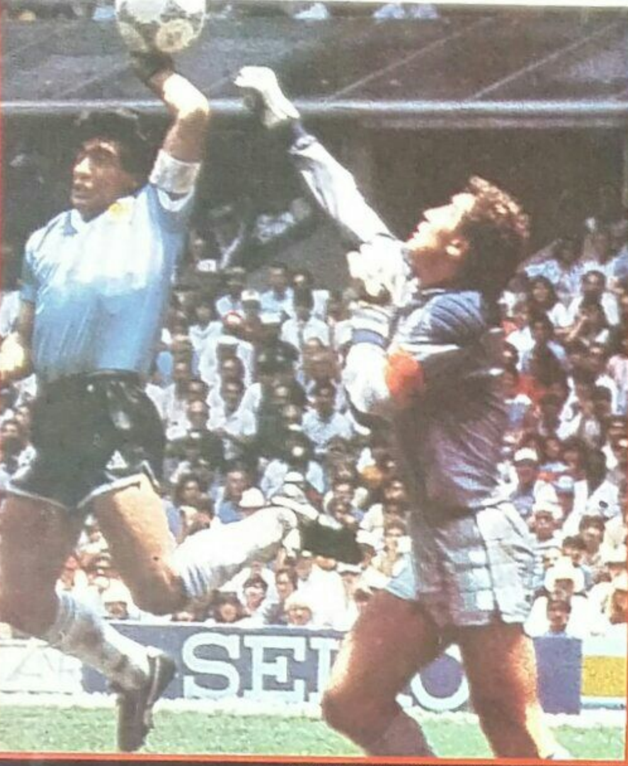
«المتر المتحرك»

ولم تفتر همة ماردونا رغم حملة السخرية التي اثارتها حوله الصحافة الارجنتينية بالذات . اذ وصفته احداها بـ « المتر المتحرك» بسبب قصر قامته (١,٦٥ مترا) ولم يعر ذاك الكلام آذاناً صاغية ، لان العبرة في حسن استخدام العقل والقدمين . وكيف يمكن ان يتاثر وهو اللاعب الملاحق من قبل الالوف من المعجبين ؟ وهو الذي تتابعه الاندية العريقة وتحلم ان يدافع عن الوانها مقابل الملايين من الدولارات ؟

وقبيل كاس العالم ، قال المدرب الارجنتيني السابق سيزار مينوتي ان مارادونا لم يتعلم اي شيء جديد . اما المدرب الحالي بيلاردو فقال عنه : « لن يلعب الفريق لمارادونا ، ما لم يلعب مارادونا للفريق » .وفعلا كان مارادونا لولب الفريق الارجنتيني . فقالت الصحف عنه : ان الكرة لاتخضع لقانون الجاذبية حين يلمسها مارادونا بقدميه . وهي غالباً ما تتحول الى « يو ـ يو» مربطوة بخيط وهمي. انه حقا يملك السحر في تعاطيه مع الكرة» .

ولقد برهن مارادونا بما لايدع مجالا للشك ان العظمة يمكن ان يبلغها رجال توقف طولهم عند الـ ١,٦٥ مترا ، وبامكان قصار القامة ان يتحولوا الى عمالقة في ميادين الكرة .

وحين تصبح هذه البطولة الاخيرة باهتة ◄



لقطة نشرتها مجلة « ماتش » الانكليزية تظهر مارادونا يلمس الكرة بيده

الصحافة الانكليزية: مارادونا يلعب .. بيده

شنت الصحف الانكليزية حملة عنيفة على مارادونا الذي سجل هدفاً بيده في مرمى منتخب بلادهم. فوصفته بالغشاش والمنافق

وقالت مجلة « ماتش» عنه : «لقد غش مارادونا الجميع بتسجيله الهدف الاول في مرمى انكلترا مستخدما يده . وهذا اسهم في فوز الارجنتين في النهاية (٢ ـ ١) فتابعت طريقها الى القمة وخرجت اثرها انكلترا . ولم يكن الحظ وحده سبباً في فوز الارجنتين . لان مارادونا اثبت جدارته في الفوز على بلجيكا في الدور نصف النهائي .

وكتبت مقالا آخر تحت عنوان لاتلوموا مارادونا فقالت : « مارادونا هو افضل لاعب كرة قدم في العالم ، وكنا نامل من الله لو كان انكليزياً ، رغم الحركة السريعة التي قام بها بيده وسجل هدفا خادعاً في مرمانا . ومثل هذا النفاق لم يعتد عليه اللاعبون الانكليز . ولايقع اللوم على مارادونا بل على اللاعب الانكليزي هودج الذي حول كرة خاطئة الى حارسه ، وكان خروج شيلتون من مرماه بطيئاً ، مما دفع مارادونا الى متابعة طريقه الى الكرة ، وقفز لها عاليا ، وحولها بيده بسرعة من امام راسه فدخلت المرمى . وبدا الحكم التونسي علي بن ناصر مرتبكاً لان ساعده كان سخيفاً ولم يلفت نظره الى حصول مخالفة . وذلك مثل العديد من حكام هذه البطولة . ولولا هذا الهدف لما وصلت الارجنتين الى الكاس ، ولمسة اليد هي التي جعلت مارادونا يحمل الكاس الذهبية في النهاية بيده

وتحت عنوان « انكلترا تكتشف ان دييغو يلعب بيده قالت احدى المجلات الانكليزية : «لقد رفع مارادونا يده فرحاً حين سجل الهدف الاول في مرمى انكلترا . كما فعلت الجماهير الارجنتينية وهي تهلل للفوز . وسوف يتحدث الناس طويلا عن هذا الهدف كما ستتحدث عن هدفه الثاني الرائع الذي سجله بعدما تقدم بالكرة من منتصف الملعب واعتبر هذا اجمل هدف في الدورة

ثم كتبت تحت عنوان «الخجل منك يا مارادونا»

«فقد مارادونا كل الاحترام الذي كان يكنه له العالم بتسجيله هدفا خادعاً بيده . وسيتذكر الناس ذاك الارجنتيني القصير الذي قفز وغش الحكم والناس من اجل هدف . كيف بامكانه ان يستقبل التهاني من الناس وهو يعرف الحقيقة ؟ وكيف يجرؤ ان يقول للناس ان الهدف سجل بيد الله وبيده ؟ وهل يظن انه يتفوه بغير مزحة سمجة »

المعالم في اذهان النـاس ، فانهم لن ينسـوا ذلك الرجل الصغير ذا الملامح الهندية الذي اوصل بلاده الى كاس العالم وسجل اجمل الاهداف الرائعة .

المقارنة مع بلاتيني

ورغم ان انكلترا لقيت الامرّين من مـارادونا ، الذي اذاقها طعم الخسارة بهـز شباكها مرتين ، وابعدها عن الدور ربع النهائي . فقد اطلقت عليه مجلة « مـاتش » الانكليـزيـة لقب « افضـل لاعب » واجرت مقارنة فنية بينه وبين بلاتيني . وقالت ان مارادونا يستحق ان تضـاف جوهـرة جديـدة الى تاجه .

واضافت المجلة الانكليزية ان مارادونا يمتاز بالقوة والسرعة مثل الفهد ، وبامكانه تسديد الكرة في الزوايا الصعبة لاقـوى حراس المـرمى . ففي حين وقـع الانكليـز ضحيـة تـالق مـارادونـا في الملعب ، لحق بهم « البلجيكيـون » ولقـوا ذات المصير بعد ايام .

لقـد حمل مـارادونا مسؤوليـات كبيـرة على عاتقه ، ولم يتاخر في تادية مهامه . محققا الامنيات التي كـان يحلم بها ابنـاء وطنه . وقلمـا شوهـد مارادونا متفرجا خـلال الدقائق التسعين من عمـر المباراة . بل كان يتابع الكرة ، وحين تصل اليه ، يوحي للجميع بان هدفا سوف يسجل ، اذ يصعب مراقبته او استخلاص الكرة منه . حتى ان بلاتيني لايصل الى مستواه في هذه الناحية .

وخلال مباريات كاس العالم استطاع مـارادونا ان يلمس الكـرة اثنتين وثمانين مـرة ، فيما لمس بلاتيني الكرة اثنتين وثلاثين مرة . ومرر مارادونا كرة صحيحة الى زملائه خمساً واربعين مرة ، فيما كانت تمريرات بلاتيني السليمة لزملائه ثلاث عشرة مـرة . وسدد مـارادونا الى المـرمى خمس مـرات واصـاب فيهـا المـرمى . وكـانت له كـرة طائشـة واحدة . اما بلاتيني فسدد مرتين في المرمى وكانت له تسديدتان طائشتان . ارتكب ضد مارادونا تسعة اخـطاء وارتكب ضد بـلاتيني خـطاان ، وحصـل مارادونا على الكرة من موقع متسلل مرة واحـدة ، في مقابل ثلاث مرات لبلاتيني وكل هـذا يدل على ان مـارادونـا كـان متفـوقـاً على بـلاتيني خـلال البطولة .

محطم الحلم الانكليزي

وتحدث مراسل مجلة « شوت » الانكليزية بيلي داي عن مـارادونـا والارجنتين قـائـلا : « حـطم مارادونا احلام انكلترا في المكسيك ، وسجل هدفين يصعب نسيـانهمـا . ويمكن القـول ان الارجنتين كانت هي الافضل طوال تلك المباراة . فيما فشلت انكلتـرا في احكام هجـومها على مـرمى الحـارس بومبيدو خلال الشوط الاول وسجلت في الشـوط الثـاني بواسـطة لينيكر . وكـان لتحرك مـارادونا الاثر الايجابي في وصول الارجنتين الى الفوز » .

واعتبـر داي ان المـدرب الانكليـزي بـوبي روبسون اخطا في عدم اشراك الجناح الايسر بارنز الا في المباراة الاخيرة ضد الارجنتين . حيث اثبت بارنز فاعليته وخطورته في الملعب ، ولكن في وقت متاخر .

وقال داي ان منتخب الارجنتين لم يتالق خلال المباريات الاولى فحسب ، بل اثبت جدارته ايضا


مارادونا يقفز من فوق السد الذي كونه ماتهويس وجاكوبس بارجلهما

خـلال المباراة الاخيـرة ضد المـانيا الاتحـادية ، بفضل تالق مـارادونا الذي تحـرك ومرر . واثبت الفريق انه لايعتمـد على اللاعب الفرد بل يلعب كمجموعة ، وكان لتاخـر مارادونـا الى الخلف في هذه المباراة الاثر الجيد في ايصال الارجنتين الى الفوز .

وقال داي : « ينبغي على بكنباور ان يقنع بالمركز الثاني الذي احتله للمرة الثانية على التوالي ، لان الارجنتين كانت هي الافضل » .

وقال بكنباور عقب تلك المباراة النهائية : « ان المنتخب الارجنتيني قوي ، ويضم ثلاثة مهاجمين جيدين . ولقد غامرنا في دفاعنا في نهاية المباراة فجاءت العقوبة هدفا في مرمانا ، وجاءت العقوبة نتيجة لخطانا » .

وانتقد رومينيغه ومـواطنـه بـريغل سقوط المـانيا الاتحـاديـة في المبـاراة الاخيـرة . فقـال رومينيغـه : « لقد اخـطانا في المبـاراة النهـائيـة بـاعتمادنـا على خطة هجـومية بحتـة ، واهدرنـا بـذلك فـرصـة التعـادل التي كـانت في ايدينـا . وانني متاثر جداً من تلك الخسارة » .

اما بريغل فقال : « لانستحق الفوز بالكاس لاننا لعبنا بهذا الاسلوب بعدما كانا متعادلين » .

وتحدث المدافع الارجنتيني اوسكار روجيـري حول تلك المباراة النهائية فقال : « ارتكبنا بعض الاخطاء التي سهلت امام المـانيا معـادلتنا (٢ ـ ٢) ، وكانت المانيا اقسى مما توقعناها . وشكرا لمهارة بوروتشـاغا التي اوصـلتنـا الى الفـوز بتسجيل الهدف الثالث » .

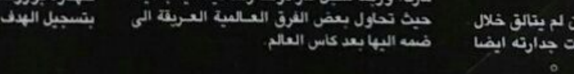
نشأ مهرجا في الساحات

قطع مارادونا (٢٥ سنة) طريقـا شاقـة حتى وصل الى الشهرة والمجد . فقد نشا وترعرع وسط عائلة فقيرة في فيـوريتو ، احـد احياء بـوينوس ايرس ، وبلغ العز بعد فاقة عاني منها افراد العائلة المؤلفة من اب وام وثمانية اولاد .

لمعت العبقرية في مـارادونا وهـو في الرابعة عشـرة من عمره . وظهـر كمهرج في السـاحات ، يداعب الكرة في الهواء ولايدعها تـ..قط الى الارض الا بعد فترة طويلة ، فتارة ترتفع الى راسه وكتفيه ثم تنزل الى قدميه وفخذيه . وشهدت الملاعب حركاته الساحرة في السادسة عشرة من عمره . ووصل الى المنتخب الوطني في الثامنة عشرة ليتحول بعدها الى لاعب ثري تطمع الفرق العالمية لضمه اليها .

وكان اول مبلغ قياسي يدفعه نادٍ للحصول على لاعب هو خمسة وعشرين مليون مارك ، دفعها فريق برشلونة الاسبـاني . ثم انتقل بعـدها الى فـريق نـابولي الايـطالي مقابـل اربعة وعشـرين مليون مارك . وربما سجل مارادونـا رقمـاً قيـاسيـاً جـديداً حيث تحاول بعض الفرق العـالمية العـريقة الى ضمه اليها بعد كاس العالم .

محمد دالاتي




مارادونا يتخطى الالماني شتيليكه

مـارادونا قـاد ايضا منتخب اميركـا الى الفـوز على منتخب العالم

انتهت المباراة الودية بين منتخب الاميركيتين (الشمـاليـة والجنـوبية) ومنتخب بـاقي العالم ، التي نظمتها مؤسسة اليونيسيف ـ لضحايا الزلزال في المكسيـك ، بفـوز الاول (٦ ـ ٥) بضـربـات الجزاء الترجيحية ، بعدمـا انتهى الوقت الاصلي للمباراة بتعادل المنتخبين (٢ ـ ٢)

حضـر المبـاراة التي جـرت في روز بـاول في الولايات المتحدة اكثر من سبعين الف مشاهـد ، وكانت حماسية نظرا لوجود العدد الكبير من نجوم اللعبة العالميين في مقدمتهم دييغو مارادونا قائد منتخب الارجنتين بـطل العـالم ، وبـاولو روسي ، هداف كاس العالم ١٩٨٢ ، الذي غاب عن البطولة الاخيرة ، واستطاع مارادونا تسجيل الهدف الحاسم من ضربة جزاء ترجيحية . كما سجـل احد هـدفي فريقه .

بدا منتخب سائر العالم في التسجيل بواسطة الانكليزي تيري باتشر في الدقيقة الخامسة عشرة ، بتمريرة من الاسكوتلندي غوردون ستراكان . وفي الدقيقـة الرابعة عشـرة من الشوط الثـاني ، تقدم الالماني الاتحادي اولي شتيليكه من جهة الجناح الايسر ، وارسل الكـرة الى الايطالي بـاولو روسي فنجح الاخير في اضافة الهدف الثاني لباقي العالم .


الايطالي باولو روسي فرحا بعد تسجيله هدفا في مرمى اميركا

وهـاجم لاعبو منتخب الاميـركيتين في اواخر الشوط الثاني ، فمرر مارادونا كرة متقنة الى لاعب الباراغواي روبيرتو كاباناس ، فسجل منها هدفا من داخل منطقة الجزاء .

ثم سجـل مارادونـا هدف التعـادل بعـد اربـع دقائق ، من اثر دربكة لتنتهي المباراة بعد دقيقتين بـالتعـادل (٢ ـ ٢) فـاجـريت ضـربـات الجـزاء الترجيحية وانتهت لمصلحة منتخب الاميركيتين (٦ ـ ٥)

● منتخب اميركا

١ ـ فالكون (سجل)
٢ ـ اليمان (سجل)
ـ ٣ ـ كاباناس (سجل)
ـ ٤ ـ نيغريتي (اهدر)
٥ ـ مارادونا (سجل)

● منتخب العالم

١ ـ روسي (سجل)
٢ ـ ليربي (سجل)
٣ ـ ستراكان (سجل)
٤ ـ اموروس (اهدر)
٥ ـ بارك شانغ (سون (اهدر)

مثل منتخب اميركا : بومبيدو (الارجنتين) ثم فرنانديز (الباراغواي في الدقيقة ٤٦) ، جوسيمار (البرازيل) ثم كـاليغيري (الولايـات المتحدة في الدقيقة ٧٣) جوليـو سيزار (البـرازيل) بـراون (الارجنتين) ثم كيـرارتي (المكسيك في الدقيقـة ٤٦) سرفين (المكسيك) فالكون (البرازيل) اليمان (البـرازيـل) نـونيـز (البـاراغـواي) ثم روميـرو (الباراغواي في الدقيقة ٦٣) نيغريتي (المكسيك) كابانـاس (الباراغواي) ومارادونا (الارجنتين) .

● المـدربان : كـارلوس بيلاردو (الارجنتين) وبوراميلو تينوفيتش (يوغوسلافيا)

● مثـل منتخب العالم : جينينغـز (ايـرلنـدا الشمالية) ثم داسـاييف (الاتحاد السـوفياتي في الدقيقة ٤٦) شتيليكه (المانيا الاتحادية) رانكيـز (بلجيكا) ثم هيرمـان (سويسـرا في الدقيقة ٤٦) بـوتشر (انكلتـرا) امـوروس (فـرنسـا) سـتـراكان (اسكوتلندا) ماغاث (المانيا الاتحـاديـة) ليـربي (الدانمرك) بيلانوف (الاتحاد السوفياتي) باولو روسي (ايـطاليا) روشتـو (فرنسـا) ثم التيمومي (المغرب في الدقيقة ٤٦) وبارك شانـغ (كوريـا الجنوبية) .

ـ المـدربان : بكنبـاور (المانيـا الاتحـاديـة) وكرويف (هولندا) .

مارادونا يلعب الى جانب شقيقيه

حقق مارادونا حلمه في اللعب الى جانب شقيقيه هوغو ولالو، وذلك في اطار مباراة ودية تحت لواء فريق بوكاجونيورز، ضد فريق ديبورتيغو ايطاليا

ولوحظ اختفاء الشائعات التي اتهمت مارادونا بتقاضي ٧٥ مليون لير ايطالي والتي اطلقتها الصحافة الارجنتينية قبل خوضه سلسلة من المباريات الودية لمصلحة ضحايا الزلازل في المكسيك والجمعيات الخيرية

قبلات مارادونا «الهوائية» الى والده

لوحظ ان مارادونا بعد تسجيله اي هدف يتجه الى المنصة الرئيسية ويرسل قبلة بيده الى مجهول وتساءل الكثيرون هل كان يقصد مارادونا التعبير عن فرحه لعموم الجماهير ام ان هناك حسناء معينة يوجه اليها قبلاته الهوائية!

وبقي الامر طي الكتمان، حتى وُجِّه السؤال الى مارادونا نفسه، فاجاب قائلا ارسل قبلاتي الى والدي الذي يتابع المباريات من فوق.

يبلغ والد مارادونا ثمانية وخمسين عاما من العمر ولا تفوته مشاهدة اية مباراة لابنه وقال عن ولده دييغو، انه فتى رائع، وهو بمثابة شعاع من الشمس.

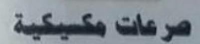
دييغو مارادونا يتوسط شقيقيه هوغو ولالو

صحيفة ارجنتينية تنتقد مارادونا

مازالت الاتهامات المغرضة تعكر صفو النجم العالمي دييغو مارادونا، فرغم الانجازات الرائعة التي حققها لمنتخب بلاده في المكسيك، نشرت احدى الصحف الارجنتينية مقالا تتهم فيه مارادونا بانه وراء تقاضي مبالغ كبيرة للمشاركة في مباريات ودية يخصص ريعها للاعمال الخيرية.

فقالت الصحيفة ان مارادونا قبض مبلغ خمسة وسبعين مليون لير ايطالي للمشاركة في المباراة بين فريقي بيلغرادنودي كوردوبا وفيليزسارسفيلد الذي يلعب له مواطنه كوتشوفو، واتهمت الصحيفة كوتشو فو ايضا بانه قبض مبلغ خمسة عشر مليون لير

وسبق لمارادونا ان صرح بانه يحب الاطفال ومن اجل ذلك يشارك مجانا في المباريات الودية التي يخصص ريعها لهم. ولما تناهت اليه ادعاءات الصحف ثار وطلب مغادرة بلاده على وجه السرعة متوجها الى جزر بولينيزيا لاخذ قسط من الراحة بعد عناء بطولة العالم.

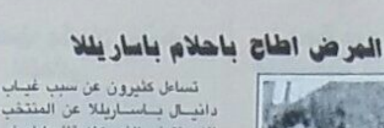


صرعات مكسيكية

بلغت «الصرعات» حدها الاقصى في المكسيك خلال بطولة كاس العالم، فمن الاخبار التي وردت من هناك، ان مواطنا مكسيكيا تخلى مقابل الحصول على بطاقة جلوس لمباراة المكسيك والمانيا الاتحادية عن سيارته وغيتاره.

ودفع مكسيكي آخر ثمنا لسبع بطاقات دخول مبلغ خمسماية الف بيز (ما يعادل ٤٢ الف ليرة لبنانية).

مارادونا يوجه قبلة



المرض اطاح باحلام باساريللا



باساريللا يحمل كاس العالم ١٩٧٨

تساءل كثيرون عن سبب غياب دانيال باساريللا عن المنتخب الارجنتيني الذي كان قائدا له في العام ١٩٧٨ حين فاز بالكاس الذهبية. فقال البعض ان السبب يعود لوجود خلاف بينه وبين النجم مارادونا، اذ كل منهما يرغب في حمل شارة القائد على ساعده.

والحقيقة هي غير ذلك. اذ ان باساريللا كان يحلم بالمشاركة في بطولة العالم الاخيرة في المكسيك، لانه كان يعتزم تحطيم رقم مواطنه امريكو غاليغو في خوض المباريات الدولية وهو سبع وسبعون مباراة. وصادف ان اصيب باساريللا بمرض يدعى «مونتنتروما» الذي يصيب المعدة والامعاء، وخسر من وزنه ثلاثة كيلوغرامات خلال ايام

وقدم باساريللا نفسه الى المدرب الدكتو كارلوس بيلاردو على انه تعافى تماما من المرض، فقال له بيلاردو: «اعتمد عليك بشدة» مما اعاد اليه الامل، ولكن سوء الطالع عاكسه مرة اخرى واصيب في اعلى الساق قبل موعد البطولة. فاضطر للغياب عن التمارين

وحين دخل المستشفى ولدى الفحص تبين اصابته بقرحة في المعدة مما جعل احلامه تتحول الى اوهام.

وقال بعض المحللين ان باساريللا كان يعيش في احلامه على شبر ماء لان المدرب بيلاردو لم يكن يعتزم ضمه الى التشكيلة التي ستلعب في المكسيك ووضع اسم براون مكانه منذ زمن. وجاء المرض ليكون افضل سبب يريح بيلاردو و باساريللا من مشكلة كانت ستحصل بينهما

توتنهام ينهي عقد ارديليس



أرديليس

رفض فريق توتنهام الانكليزي تجديد عقد لاعبه الارجنتيني اوزفالدو ارديليس، الذي يلعب له منذ سبع سنوات، حيث ان ارديليس بلغ الآن الثالثة والثلاثين. كما تعرض لعدة اصابات يخشى تجددها في المستقبل.

ويذكر ان آخر مباراة خاضها ارديليس مع فريقه الانكليزي كانت في الاول من ايار (مايو) الماضي، ضد فريق انترناتسيونالي الايطالي الذي يلعب له النجم الالماني الاتحادي كارل هاينتس رومينيغه، وانتهت بفوز توتنهام (٢ ـ ١)



الزاكي بادو

الزاكي بادو الى مايوركا الاسباني

بعدما برز في كاس العالم كواحد من افضل حراس المرمى، ولم يدخل مرماه سوى هدفين فقط، في المباريات الاربع التي خاضها منتخب المغرب في الدورين الاول والثاني، سُلطت الاضواء على الزاكي بادو، قام سماسرة كرة القدم الاوروبيون باتصالات عديدة معه لجذبه الى الاندية التي يعملون لها.

وبعد سلسلة طويلة من الاتصالات والمفاوضات استقر الراي على فريق مايوركا الاسباني، الذي صعد الى الدرجة الاولى في الموسم الفائت، وتم التعاقد بين الطرفين، على ان يلعب الزاكي اربع سنوات

ولم يتم الكشف عن الصفقة المالية للتوقيع الا ان مصادر في نادي مايوركا اشارت الى انه تم دفع مبلغ ١٣٠ الف دولار الى نادي الوداد البيضاوي الذي لعب له الزاكي

عملية جراحية في بطن شوماخر



شوماخر

سيخضع طوني شوماخر (٣٢ سنة) حارس مرمى المانيا الاتحادية الدولي لعملية جراحية خلال عطلة الشتاء لموسم ١٩٨٦ ـ ١٩٨٧ وذلك بسبب الاوجاع التي يعاني منها في بطنه، اثر جرح وقع له في نسيج عضلات البطن

ورغم العلاجات التي حصل عليها شوماخر قبل كاس العالم فانها لم تنفع معه، ولذلك يفكر بالتخلص منها بواسطة العملية الجراحية والتي بات لامفر منها

منوعات

ستانلي راوس شاهد اخر عرس كروي ورحل



ستانلي راوس

توفي « سيد كرة القدم» السير ستانلي راوس (٩١ سنة) الذي شغل منصب رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم لمدة ثلاث عشرة سنة ، بين اعوام ١٩٦١ و ١٩٧٤

وقد اشتهر الانكليزي راوس بشغفه الشديد باللعبة التي سخر لها جزءا كبيرا من حياته .

بدأ حياته الرياضية كلاعب هاو . تحول بعدها الى مدرس للرياضة في لندن . وانتقل الى التحكيم فقاد ثماني وثلاثين مباراة دولية . وقاد المباراة النهائية لكاس انكلترا في العام ١٩٣٤ . وتولى منصب الامين العام لاتحاد كرة القدم في انكلترا في العام ١٩٣٥ ووضع بعد عامين كتابا يتضمن قوانين اللعبة . وبات هذا المؤلف مرجعا الى يومنا هذا

ورغم اعتزاله كرة القدم في العام ١٩٧٤ عن عمر يناهز التاسعة والسبعين . حافظ راوس على تقربه من الرياضيين ، وكان يشاهد في العام الواحد اكثر من مئة مباراة . وكانت آخر المباريات التي حضرها ، تلك التي جرت في المكسيك في نطاق كاس العالم .

وشغل راوس منصب رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم . وخلفه البرازيلي جوان هافيلانجي في العام ١٩٧٤

ميكائيل رومينيغه حل مكان شقيقه في المنتخب الالماني

تركت استقالة كارل هاينتس رومينيغه من المنتخب الالماني الاتحادي واعتزاله اللعب دوليا اسئلة حائرة في الاوساط الكروية في المانيا ، خاصة بعد قبول بكنباور هذه الاستقالة بسرعة بعد الموندیال المكسيكية .

وعن ذلك قال بكنباور : لقد ، خسرت كارل هاينتس رومينيغه وربحت شقيقه ميكائيل ويسعدني ان يبقى اسم رومينيغه في الفريق الالماني » .

ومن المنتظر ان يكمل بكنباور تشكيلة فريقه بمجموعة من المواهب الشابة . فبالاضافة الى ميكائيل رومينيغه هناك كول ، وفولفارت من بايرن ميونيخ ، ونوبيرت من فردر بريمن ، وايكشتاين من نورنبرغ . وفاس من باير ليفركوسن ، وكرينز من بوروسيا مونشن غلادباخ وبذلك تصبح التشكيلة الاساسية للفريق الالماني على الشكل التالي :



ميكائيل رومينيغه

شوماخر ، برنهولد ، فرانتسيك (حل بدلا من بريغل) ، هيرغيت ، فونكل ، اوغنتالر ، ايدر ، ماتهويس ، ران ، تون ، بريمه ، الوفس وفولر ، اضافة الى المواهب الجديدة : ميكائيل رومينيغه وكول وفولفارت ونوبيرت ورويتر وايكشتاين وفاس وكرينز .

الصحافيون الالمان كانوا الاكثر عددا

غطى اكثر من اربعة الاف صحافي احداث كاس العالم . ويعتبر هذا الرقم اكبر نسبة من الصحافيين حتى الان احتشدوا لتغطية هذا الحدث .

ويذكر انه يوجد في المكسيك خمس عشرة صحيفة تصدر صباحا . وثلاث ظهرا ومثلها مساء . اما الدولة التي ارسلت اكبر عدد من الصحافيين الى المكسيك فكانت المانيا الاتحادية . حيث مثل صحفها هناك مائة وخمسة واربعون صحافيا . وتسعة وثلاثون مصورا . اما مجلة « بيلد » فارسلت بمفردها بعثة صحافية مؤلفة من ثلاثة عشر محررا ومعلقين هما بول برايتنر وماكس موكل .

حشد من المصورين والصحافيين في مكسيكو



زوجة فورستر توقع عقد انتقاله لمرسيليا

بدات عملية الانتقالات في فرق البوند سليغا في المانيا الاتحادية ، وكان ابرزها توقيع لاعب شتوتغارت كارل هاينتس فورستر على كشوف نادي اولمبيك مرسيليا الفرنسي . ولا شك ان العرض كان مغريا لان النقاد شبهوا تعلق فورستر بناديه شتوتغارت كتعلق برج لندن بارض المدينة .

وقامت بيترا زوجة فورستر بتوقيع العقد الذي كان بحوزتها وكالة رسمية من زوجها لتوقيعه مع نادي اولمبيك مرسيليا . ويذكر ان فريق اولمبيك استعد جيدا للموسم المقبل حيث ضم اليه برنار جنجيني وحارس المرمى البرت روست وكلاهما من المنتخب الوطني الفرنسي .

ويتوقع ان يتعاقد نادي شتوتغارت مع مايكل شرودر من هامبورغ ليحل مكان فورستر .

وفي حين تتردد انباء عن احتمال انتقال هيرغيت ماتياس الى فريق كولونيا الذي يبحث عن لاعب في مركز الليبرو ، تاكد انتقال ستيفانس كونتس هداف البوند سليغا (٢٢ هدفا) من بوخوم الى باير اوردنغن .

ويتساءل البعض : هل سيذهب توماس برتهولد الى فيردر بريمن ؟ ولا يرى برتهولد بصيصا من النور في الدفاع عن الوان بريمن لان عقده مع فرنكفورت لم ينته ويؤكد رئيس النادي بومرت عضو لجنة اتحاد كرة القدم في المانيا الاتحادية ان فيردر بريمن ابدى اهتماما لضم برتهولد اليه ، ولكن نادي اينتراخت فرانكفورت رفض التخلي عن لاعبه ولذلك فان ملف هذا الموضوع وضع على الرف على حد قوله .

الكيبار « الطفل الرهيب »

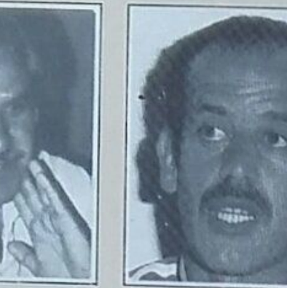
نال اللاعب الدانمركي وفريق فيرونا الايطالي بريبن الكيبار لارسن لقب « الطفل الرهيب» واطلقه عليه زملاؤه في المنتخب . بعدما ادى رقصة الروك مع الحسناوات الفاتنات بعد كاس العالم .

وصرّح الكيبرا قائلا ان هوايته هي تسجيل الاهداف واحتساء الجعة ومن ثم مشاهدة اهدافه على الشاشة الصغيرة . ويقوم بعد ذلك باحياء حفلات الرقص مما يشيع الفرح في نفسه .



الكيبار

١٢مدربا اقيلوا واستقالوا



سعدان



ايفرستو

عقب انتهاء بطولة كاس العالم في المكسيك اقيل واستقال اثنا عشر مدربا عالميا عن الفرق التي يدربونها والتي وصلت الى النهائيات وهؤلاء المدربون هم :

- عمر بوراس (الاوروغواي) : اقيل وكان هو شخصيا ينوي ترك المهمة الاخيرة .
- الكس فيرغسون (اسكوتلندا)) استقال لانه لايرغب في صب اهتمامه بغير فريق ابردين الاسكوتلندي .
- ايفرستو ماسيدو (العراق) اقيل من منصبه لان المسؤولين العراقيين توقعوا منه عطاء افضل .
- جيورجي ميزاي (المجر) قدم استقالته بنفسه بعد خروج فريقه مبكرا من تصفيات مجموعته
- ايفان فوتزون (بلغاريا) توقف عن العمل من تلقاء نفسه .
- انزو بيرزوت (ايطاليا) ينتهي عقده في العام ١٩٩٠ . ولكن لم تحدد صلاحياته الجديدة بعد .
- انطوني بيشنتشيك (بولندا) خاب ظنه في نتائج فريقه بكاس العالم ، فتخلى عن فريقه
- كاتيانوري (الباراغواي) قدم استقالته ، وذكر فيها انه يضع نفسه بتصرف الاتحاد اذا احتاج اليه مستقبلا .
- رباح سعدان الجزائر) اقاله الاتحاد الجزائري وحمله مسؤولية فشل الفريق
- تيلي سانتانا (البرازيل) اعلن استقالته بعد فشل فريقه في الفوز على فرنسا وخسر بضربات الجزاء الترجيحية
- جوزيه توريس (البرتغال) استقال ورفض ممارسة المهنة مجددا .
- طوني وايتز (كندا) اعلن قبل بداية البطولة انه سيتفرغ بعد كاس العالم للعمل في احد الفرق الكندية في كرة القدم .

بوبي روبسون ابعد اللاعبين المدخنين

يساهم بوبي روبسون المدرب الوطني الانكليزي في انجاح حملة ضد النيكوتين . واكد روبسون (٥٢ سنة) انه لم ياخذ في عداد المنتخب الى المكسيك الا اللاعبين الذين لايدخنون وكان شعاره « الرياضيون لايدخنون» .

وقال سابقا «من ليس باستطاعته التخلي عن التدخين ليس له مكانا في منتخبنا» .

جينينغز والرقم القياسي

اصبح بات جينينغز يحمل الرقم القياسي العالمي في لعب المباريات الدولية كحارس مرمى محطما رقم حارس مرمى الاسوجي بيورن نورد كويست في عدد المباريات الدولية . ورغم بلوغه الاربعين . فقد لبس قميص المنتخب للمرة المائة والست عشرة في ٢٣ نيسان (ابريل) الماضي . ثم خاض نهائيات كاس العالم مع ايرلندا الشمالية في المكسيك . رافعا عدد مبارياته الى ١١٩

صرعة في عالم الحلاقة لمناسبة كأس العالم

خلال مسابقة كاس العالم ، ظهر العديد من المتحمسين لكرة القدم . فقدم البرشت شيمان (٤٩ سنة) الذي يعمل مستشارا للدعاية في صالونات الحلاقة المشهورة في برلين وهي « فريزورن شوب» صرعة جديدة للشبان والشابات .

وكانت هذه الصرعة تقديم قصة شعر على شكل كرة قدم ملونة بالابيض والاسود مقابل عشرة ماركات . ويبدو في الصورة الفنانة مانويلا زايفرت تتوسط اثنين من المتحمسين لكرة القدم ويظهر شعرهما على شكل وصورة كرة قدم .

من حق لينيكر ان يصبح مليونيراً



بعد انضمام الانكليزي غاري لينيكر الى فريق برشلونة ، بات هذا الفريق الاسباني يضم اربعة لاعبين اجانب هم الاسكوتلندي ارشيبالد والويلزي هوغ والالماني الاتحادي شوستر اضافة ال لينيكر ويعاني الفريق من مشكلة عدم تمكنه من اشراك اكثر من لاعبين في مبارياته . ويقول المقربون الى النادي ، انه يتوقع الاستغناء عن اللاعبين الالماني شوستر والاسكوتلندي ارشيبالد .

ومن جهة ثانية قال هاورد كيندال مدرب ايفرتون الذي كان يلعب له لينيكر ، ان المفاوضات بين ايفرتون وبرشلونة بشان انتقال لينيكر ، بدأت قبل الموندیال في المكسيك ، وتعهد المسؤولون في الفريق الاسباني عدم التحدث عن الامر حتى يبت نهائيا بالانتقال . واضاف قائلا «لايحق لنا حرمان لينيكر من اخذ فرصته في ان يصبح مليونيراً» .

وقال لينيكر «بدأت في التفكير بالانتقال الى برشلونة عقب ماساة بروكسل ولا انكر ان مازادني تصميما على الانتقال الى اسبانيا هو ان العرض كان مغرياً ووقعت عقدا لمدة ست سنوات ، مما يضمن لي حياة مشرفة طوال عمري» .

بلغت قيمة عقد لينيكر مع برشلونة حوالي ١٤٠ مليون ليرة لبنانية . وينتهي العقد في العام ١٩٩٢ وخضع لينيكر لعدة فحوص طبية ، قبل زيارته فريق الجديد في ٢٤ تموز (يوليو) الماضي .

ويذكر ان لينيكر كان قد احتفل بزواجه من حسناء تدعى ميشال كوكين في اوائل تموز (يوليو) الماضي ، ويشاع ان حبه لزوجته كان الاول وربما الاخير .

رومينيغه بقي الهداف الثامن


كارل هاينتس رومينيغه

سجل كارل هاينتس رومينيغه هدفا واحدا خلال بطولة العالم الاخيرة في المكسيك ، ومع ذلك حافظ على المركز الثامن في لائحة ملوك الهدافين في البطولات العالمية برصيد تسعة اهداف . علماً ان مواطنه الالماني الاتحادي غيرد موللر يحتفظ بالمركز الاول برصيدة اربعة عشر هدفاً يليه الفرنسي جوست فونتين برصيد ثلاثة عشر هدفاً ، وياتي البرازيلي بيليه في المركز الثالث برصيد اثنتي عشرة اصابة .

افضل لاعب ممتع:
لينيكر في انكلترا وماكويست في اسكوتلندا

اجرت مجلة «شوت» الانكليزية استفتاء بين قرائها لاختيار «افضل لاعب ممتع» في نظر الجمهور . ففاز في انكلترا لاعب ايفرتون وهداف كاس العالم غاري لينيكر وفي اسكوتلندا اختار القراء لاعب الرانجرز الي ماكويست .

وقالت المجلة ان القاسم المشترك بين اللاعبين هو فنهما في تسجيل الاهداف . وذكرت ان لينيكر كان لاعبا هادئاً في ليسترسيتي . فدفع مدرب ايفرتون هوارد كيندال مبلغ ثمانماية الف جنيه استرليني ثمنا لانتقاله اليه . وانتقل لينيكر من امتحان الى آخر حتى وصل الى كاس العالم ، فجلب المجد لبلاده ولمدربه بوبي روبسون ، وفاز بلقب «الهداف» على المستوى العالمي برصيد ستة اهداف .

اما ماكويست فبرز حين سجل (هات تريك) في مرمى منافس فريقه الرينجرز الا وهو السلتيك في المباراة التي جرت على ملعب هامبدن بارك ، في نطاق مسابقة كاس المحترفين . وكلا اللاعبين بعثا البهجة والسرور بالاهداف الكثيرة التي سجلاها خلال الموسم الماضي .

وكانت بداية ماكويست على النطاق العالمي في المباراة التي جرت بين اسكوتلاند وهولندا وانتهت بالتعادل السلبي بينهما . ويمكن القول ان الفارق بين لينيكر وماكويست ان الاول نجح في مسابقة كاس العالم ، وينتظر من الثاني النجاح في المستقبل مع المنتخب الاسكوتلندي حيث لم يشارك في المكسيك .

وفي ما يلي قائمة باكثر اللاعبين الانكليز متعة خلال ادائهم في الملعب :

- غاري لينيكر (ايفرتون)
- فرانك مكافيني (وستهام يونايتد) .
- جان مولبي (ليفربول) .
- ايان راش (ليفربول) .
- توني كوتي (وستهام يونايتد) .
- برايان روبسون وستهام
- برايان روبسون (مانشستر يونايتد) .
- غلين هودل (توتنهام هوتسبرز) .
- بيتر بيردسلي (نيكواسل يونايتد) .
- بروس غروبيلار (حارس مرمى ليفربول .)

اما لاعبو الاندية الاسكوتلندية فجاء ترتيبهم على النحو الآتي :

- الي ماكويست (الرانجرز) .
- جون روبرتسون (هارتس) .
- مو جونستون سلتيك)
- ريتشارد غوف (داندي يونايتد) .
- روي ايتكن (سلتيك) .
- جون هويت (ابردين)
- جون كولكون (هارتس) .
- كريك ليفين (هارتس)
- بول ماكستاي (سلتيك)
- ديفي كوبر (الرانجرز)

لاعبون اجانب في ايطاليا عاطلون عن العمل

يعاني بعض نجوم الكرة الاجانب في ايطاليا من مشكلة البطالة ، حيث ان مصير هؤلاء لم يتحدد بعد ، ومنهم البرازيليون باتيستا لاعب وسط افلينو وسيريزو لاعب وسط روما ، وديرسو لاعب كومو والنمساوي شاختر مهاجم تورينو .

ويمكن القول ان هذه الظاهرة فريدة في ايطاليا ، التي تفتخر بانها تنظم اجمل دوري في العالم . ويبدو ان الازمات المالية هي العقدة الاساسية في وجه تلك النوادي . فعلى فيورنتينا مثلا كي يتعاقد مع رامون دياز ان يدفع الى نادي افلينو خمسة مليارات ونصف المليار لير ايطالي . وعلى فريق نابولي ان يدفع لفيورنتينا اوبيزا تعويضا قدره خمسة مليارات للتعاقد مع احد اللاعبين كونترا او فولبتشينا .

ديرسو

وفي حال عدم توقيع اللاعب على عقود نادٍ جديد ، فانه يتقاضى مرتبه من فريقه السابق .

بيرتهولد: اللعب في ايطاليا يعني الوصول الى القمة

«مات الملك .. عاش الملك» ، هذه هي حالة اللاعبين الالمان في فريق فيرونا الايطالي . فبعد رحيل «الملك» السابق بريغل ، توج الفريق ملكا آخر توماس بيرتهولد .

لعب بيرتهولد في دفاع فريق انتراخت في فرانكفورت . وكان احد اكتشافات بكنباور في مونديال المكسيك .

ومن المتوقع ان يلعب بيرتهولد حتى نهاية الموسم المقبل مع انتراخت ثم ينتقل بعدها الى ايطاليا ليدافع عن الوان فيرونا في الموسم الذي يليه .

وقال كيامبان رئيس فيرونا : «لم نوقع على عقد بيننا ، ولكننا اكتفينا بابرام عقد اتفاق يقضي بان يلعب بيرتهولد مع فيرونا في حال قبوله اللعب في ايطاليا الموسم بعد المقبل» .

وقال بيرتهولد : «بالنسبة للعب في ايطاليا فهو بمثابة الوصول الى القمة ، واستفدت من النصائح التي اسداها الي رومينيغه وبريغل» .

توماس برتهولد

الكرة العراقية تبتعد عن المدرسة البرازيلية

اعلن عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية العراقية ورئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم بان المرحلة المقبلة في مسيرة الكرة العراقية سوف تعتمد مبدا الدمج بين خبرة المدرب الوطني وخبرة المدربين الاجانب ، والاستفادة من خبرات اجنبية اخرى من غير المدرسة البرازيلية .

والمح رئيس الاتحاد العراقي الى ان الخبرات الوطنية سوف تعود لتاخذ دورها في الجهاز التدريبي ، وان النية تتجه الى اسناد مهمة تدريب المنتخب العراقي الى اكرم سلمان .

وبالنسبة لنتائج المنتخب العراقي في كاس العالم ، قال «ان الاخفاق في هذه البطولة لن يؤثر على خطط الاتحاد المستقبلية ، وان المسيرة الكروية مستمرة ، والنتائج لا تدعونا للتشاؤم رغم انها لم تكن وفق طموحاتنا ، وجاءت خلافا لما خطط له عمليا ، ولو ادى اللاعبون دورهم بشكل جيد ، واعطوا في تلك المباريات مثلما اعطوا في مباراة الطائف امام سورية لوصلنا الى الدور الثاني .

وعزا رئيس الاتحاد العراقي اسباب الخسارة في المكسيك الى الاصابات التي لحقت بعدد من اللاعبين الاساسيين واخطاء المدرب وعدم التزام بعض اللاعبين بواجباتهم اضافة الى سوء التحكيم .

وعلى صعيد الدوري المقبل قال : هناك مشروع جديد يتضمن اجراء بطولة الدوري من ثلاث مراحل خلال الموسم المقبل .

جهاد اشرفي والاعتزال القسري


جهاد اشرفي

تخلف جهاد اشرفي لاعب المنتخب الوطني السوري في كرة القدم ، عن السفر مع المنتخب الوطني الى ماليزيا، للمشاركة في دورة «ماردیکا» الدولية في كرة القدم بعدما نصحه الاطباء بالابتعاد عن الملاعب حرصاً على سلامة قلبه .

وكان اشرفي قد شارك لآخر مرة مع المنتخب في مباراة دولية ، ضد العراق في التصفيات التمهيدية لكاس العالم ، وطلب اشرفي خلال المباراة من مدربه تبديله بلاعبه آخر بعدما شعر بعوارض الارهاق الشديد والمرض .

ولعب اشرفي بعدها في نطاق مسابقة كاس الجمهورية ، كما عاد الى مزاولة التمارين مع المنتخب ، ولكن يبدو ان الاعتزال بات قدراً محتوماً عليه الآن .

بيليه يكتب عن كأس العالم

مارادونا الحدث الابرز في «مونديال العذاب»

البرازيليون والفرنسيون الاكثر نضجاً ونتيجة مباراتهم ستبقى ذكرى اليمة في حياتي

بلاتيني وسكراتس وزيكو ورمينيغه خيبوا املي ومارادونا تخطاهم بتحمله وشجاعته

في العام ١٩٧٠ وفي ملعبي خاليسكو في غوادالاخارا والأزتيك في مكسيكو، استمتع مئات ملايين البشر في ارجاء العالم قاطبة، بمتابعة ملك الكرة، بيليه وهو يحقق الانتصارات لمنتخب البرازيل، منتقلا به من دور الى دور، وصولا الى المباراة النهائية التي توجها بالفوز على ايطاليا، وبالتالي الاحتفاظ بكاس «جول ريميه» نهائياً بعد الفوز به ثلاث مرات.

وبعد ١٦ سنة ومن الاماكن نفسها في المكسيك، عاد الناس ولو بعدد اقل، الى متابعة بيليه ليس من على ارض الملعب، بل من على صفحات جريدة «لاغادزيتا ديللو سبورت» حيث خصها خلال مباريات كاس العالم بمقالات شبه يومية، اثارت اهتمام المعنيين باللعبة في كافة ارجاء العالم.

«ماتش» اختارت بعض ابرز ما جاء في مقالات بيليه منذ انطلاق كاس العالم، وحتى نهايتها!

الفرصة الاوروبية

حمل اول مقال كتبه بيليه عنوان «هذه المرة سوف يكون الفوز من نصيب فريق أوروبي» ومما كتبه بيليه «لست متاكداً من هوية المنتخبين اللذين سوف يتنازعان على بطولة الكاس، وهنا اتساءل: من بامكانه التاكد من هذا الامر؟ لكني اسمح لنفسي بالقول ان هذا الموندیال سوف يكون الفرصة الوحيدة امام احد المنتخبات الاوروبية للتغلب على فرق اميركا الجنوبية.

وحسب ترجيحاتي اعتقد ان منتخبي فرنسا وانكلترا سوف يصلان الى المباراة النهائية. واذكر هنا ان هذه الفرصة كادت تتاح للاوروبيين عندما وصل فريق هولندا الى المباراة النهائية ضد الارجنتين عام ١٩٧٨ وخطر المنتخبات الاوروبية هذه المرة اكبر من خطرها في السابق، لذا زادت التحديات التي تقف بوجه فرق اميركا اللاتينية، فهناك منتخبات ايطاليا والدانمرك واسبانيا والمانيا الاتحادية، لكنني اشك بان يكون بكنباور قد نجح في اعادة خلق الفريق القادر على اعادة امجاد الفوز لبلاده كما حدث عام ١٩٧٤.

وبصراحة اقول اني أفضل فريقي فرنسا وانكلترا على بقية المنتخبات الاوروبية وبامكان قائد فرنسا وجوفنتوس ميشال بلاتيني ان يحقق اعجوبته الاخيرة هذه المرة قبل اعتزاله».

«وبالنسبة الى منتخب البرازيل ينبئني حدسي بانه مرشح للفوز بفضل الموهبة والخبرة والجدارة وروح المغامرة المتوافرة عند لاعبيه. هذا اذا لم يتعرض لاعبوه لضربات مؤذية».

خيبة بلغارية

وفي مقال آخر تحدث بيليه عن منتخب بلغاريا فكتب يقول: «بصراحة لقد خيب البلغاريون آمالي، وكنت اعتقد انهم بعد السرية التي احاطت بهم في فترة التدريب سوف يفاجئوننا بسلاح سري لكن عرضهم جاء مخيباً للآمال. ولم يبد العرض الذي قدمه المنتخب الايطالي افضل بكثير اذ اضاع لاعبوه عدة فرص لتسجيل الاهداف، واثبتوا انهم مستهترون، لذا استحقوا هدف التعادل من الهجوم البلغاري. وهنا احذرهم من اخطار هذا التصرف الذي قد يعيق وصولهم الى الادوار النهائية، لذا آمل ان تكون هذه المباراة قد ادت الى زيادة التماسك بين اللاعبين كي يتمكنوا من الصمود في وجه خصوم اقوى كما حدث مع المنتخب الارجنتيني».

مارادونا

وكان لمارادونا حصة في زاوية بيليه، وجاءت احدى مقالاته تحت عنوان: «عزيزي دييغو، كم افهمك؟»



بيليه في المكسيك يوقع على قبعة احد المعجبين

ومما كتبه: لقد شعرت بالحصار الذي حاول اللاعبون الكوريون فرضه عليك في الملعب كي يفقدوك توازنك وللاسف يؤمن عدد كبير من المدربين بجدوى الخشونة لاعاقة تقدم الخصم.

واثنى بيليه على شجاعة مارادونا الذي لم يتراجع امام ضغط خصومه والذي تمكن من الافلات من حصارهم لذا تالق بشكل ارضى جمهوره. واعتبر بيليه ان عامل الخطر سوف يحيط حتى النهاية بنجم الارجنتين لانه هو نفسه «اكبر خطر» على خصومه.

تحية للاعبين الانكليز

كما اثنى بيليه على لاعبي منتخب انكلترا الذين تحملوا مسؤولية خسارتهم امام البرتغال ولم يتذرعوا بالظروف المناخية او بتصرفات الحكم والخصوم، ومما كتبه: «صحيح ان الصراحة لاتكفي للفوز لكنها على الاقل تسمح للاعبين بالتحرك وهم يعلمون بوضوح ما الذي ينتظرهم».

كما اشاد بيليه باسلوب راي ويلكنز الذي ذكره باللاعب البرازيلي جيرسون الذي تالق في السبعينات.

وعبّر بيليه عن تخوفه من خشونة الايرلنديين لذا تمنى ان يكون لقاء البرازيليين مع الجزائريين لا مع الايرلنديين.

السوفيات مميزون

وخصّ بيليه منتخب الاتحاد السوفياتي بمقال جاء تحت عنوان: «عرض مميز لمنتخب الاتحاد السوفياتي» جاء فيه: «لقد اعجبت بمباريات الاسبوع الاول من كاس العالم ١٩٨٦. واذا لم تحدث مفاجآت اعتقد اننا سنشاهد مباريات كبيرة الاهمية في المراحل المتقدمة. وبفضل لعب المنتخب السوفياتي يستحق هذا الفريق لقب «المنتخب المفاجاة».

وانتقد بيليه بلاتيني بسبب تعليق له جاء فيه: اذا اراد اللاعبون السوفيات ان يركضوا طيلة المباراة فسوف نتركهم يتصرفون على هواهم بينما نسعى نحن الى الاحتفاظ بنشاطنا كي نختار الوقت المناسب للتحرك».

وعن منتخب كوريا كتب بيليه: «بمقدور لاعبي منتخب كوريا ان يزعزعوا ثقة اي فريق مهما بلغت قوته واذكر هنا ان منظمي الاولمبياد في سيوول ١٩٨٨ اعلنوا انه على اية دولة تشارك في لعبة كرة القدم ان تمر على اجسادهم قبل الفوز بالميدالية الذهبية».

البرازيل

وعن منتخب بلاده كتب بيليه : «اذا وصل منتخب البرازيل الى دور الثمانية فسوف ارقص مثل اي مواطن لكني اقول بصراحة ان الاسلوب الذي يتبعه منتخب بلادي ليس الاسلوب الذي كنت اتمناه، لذا اشكك بقدرته على الوصول الى الادوار النهائية.

وعن منتخب المكسيك كتب بيليه : «اذا وصل هذا المنتخب باعجوبة ما الى المرحلة النهائية انصح منظمي الموندبال باجلاء كل الضيوف كي لايحدث ما لاتحمد عقباه».

واعتبر بيليه ان منتخب الدنمرك شبيه بمنتخب البرازيل الذي تالق عام ١٩٧٠ عندما كان التوافق تاماً من اللاعبين، فاذا استدعى اللعب تجمع الدفاع تحول الجميع الى مدافعين واذا تحول اللعب الى الهجوم تحول الجميع الى مهاجمين».

وعن الاصابات كتب بيليه : يبدو ان زيكو امضى الدور الاول من البطولة على سرير مخصص للطب الفيزيائي، كذلك الحال مع رومينيغة الذي لم يلعب الا لفترات قصيرة، كذلك لم يات اداء سانشيز على النحو الذي كان يتوقعه الجمهور المكسيكي لذلك اتساءل : اين بريق النجوم ؟ ان اللاعب الوحيد الذي يتالق حتى الآن هو سكراتس، لكنه يلمّح كثيرا، الى وجود تواطؤ لايصال المكسيك الى الادوار النهائية ومع انه كذّب ما قيل عنه فانا انصحه بالتفرغ للرياضة وبالابتعاد عن السياسة في هذه المرحلة على الاقل».

عزيزي بكنباور

واثبت بيليه انه كاتب ساخر عندما خص زميله فرانتس بكنباور مدرب المانيا الاتحادية بمقال جاء تحت عنوان : «عزيزي فرانتس، ما الذي دعاك لتولي هذه المهمة؟».

وجاء في المقال : «الفرق كبير بين ان تكون قائد الفريق وبين ان تضطر للصراخ من خارج الملعب كي يسمع لاعبوك تعليماتك. لقد تغير قيصر المانيا بعد تحوله الى مدرب، بصراحة لم اكن اتوقع ان تصبح مدرباً، لاني منذ عرفتك كصديق حين لعبنا سوية في صفوف نيويورك كوزموس كنت تبدو خجولا. واظن انك تدرك اني لم افكر ابدا بالتحول الى مدرب مع انه عرض علي تولي مسؤولية تدريب منتخب البرازيل. لاني افضل ان يذكرني الجمهور ايام مجدي على ان اصبح الضحية في حال مني المنتخب بالهزيمة».

نداء الى سانتانا

ووجه بيليه نداء آخر الى المدرب تيلي سانتانا قبل مباراة البرازيل وفرنسا تحت عنوان «سانتانا اذا اردت هزيمة فرنسا يجب عليك محاصرة بلاتيني لكن ليس بلاعبين مثل سكراتس وجونيور انما بخط وسط من الشباب باستطاعته شل قدرات نجم فرنسا الاول عن طريق سرعة الحركة نظرا لصغر سن اعمار لاعبيه».

وجاء في النداء ايضا : «آمل ان يكون اللقاء بين البرازيل وفرنسا كما نتمناه جميعا رفيع المستوى لاننا بحاجة ماسة لمثل هذه المباريات ونحن نشاركك باسانتانا بقلوبنا وعقولنا، طبعا مع تمنياتنا بفوز منتخبنا على منتخب فرنسا الكبير الذي وصل الى اعلى درجات الاحتراف.

ومع اعترافي الصريح فان الكلمة الفصل في هذا الموضوع تعود لك وحدك الا انني ارتايت من باب الحرص على منتخبنا ان الفت نظرك الى هذه الامور التي اعتبرها مصيرية والتي ادرك تماما انك واع لابعادها خاصة وان مواجهة بلاتيني تطلب تعديلاً في الخطط، لانه اذا ترك سكراتس وجونيور في خط الوسط فان فرنسا ستكون الافضل.

سوء الحظ قهرنا

وقبل المباراة بين فرنسا والبرازيل حبك الكثير من الاقاويل التي تحدثت عن تغاضي منظمي الموندبال عن الاخطاء الكثيرة التي صدرت عن البرازيليين حتى قال بعض المشككين : «ان ثقة البرازيليين في الفوز وصلت الى حد التحدث عن رغبتهم في دعوة رئيس جمهورية البرازيل الى المكسيك لكي يتوج انتصار منتخب بلاده شخصياً!

لكن بعد خسارة البرازيل امام فرنسا كتب بيليه مقالا تحت عنوان : «لقد غلبنا سوء الحظ»!

وقد بدا بيليه في كتابته عاتباً جداً وخاصة على اللاعب زيكو الذي قال له : «لو كنت مكانك لقلت شكرا، لست مستعداً لتسديد ضربة الجزاء».

وبقدر ما كان بيليه عاتباً على زيكو فان عتبه كان اكبر بكثير على سانتانا الذي وصف تصرفه باختيار زيكو لتنفيذ ضربة الجزاء كاسوا تصرف قام به خلال حياته التدريبية، لان زيكو في تلك اللحظة لم يكن في وضع رياضي سليم لان عضلاته كانت باردة وغير مهياة لتلك اللحظة المصيرية. اضف الى ذلك وضعه الصحي الذي منعه من خوض معظم المباريات التي لعبتها البرازيل في البطولة. «لذا لم افاجا عندما اساء توجيه الكرة قبل سبع دقائق فقط على نهاية وقت المباراة الاصلي».

وبعد خسارة البرازيل امام فرنسا بضربات الجزاء سوف تستمر التساؤلات عن اسباب هذه الخسارة بعدما تاكد للجميع ان المنتخب البرازيلي كان متوازناً ويجمع في صفوفه نخبة ممتازة من نجوم لعبة كرة القدم، لكن الذي اريدان اشير اليه انه لو فزنا نحن بضربات الجزاء، اقصد البرازيل، هل كنا فكرنا بالتشكيك بنظام البطولة

لكن مهما يكن تبقى هذه الطريقة افضل بكثير من رمي قطعة نقدية في الهواء لتحديد هوية الفائز».

«اما الذي يعزيني فهو ان المنتخب البرازيلي قدم في مبارياته القليلة لمحات فنية رائعة اثبتت انه مازال في مقدمة الفرق العالمية، ولا تسال عن الشعور الذي كان يتملكني عندما كنت اشاهد حماس الملايين عبر شاشات التلفزة وهي متحمسة لاداء الفريق البرازيلي، لكن مما لاشك فيه ان لقاء البرازيل وفرنسا كان الاكثر تشويقاً حتى الآن، لكن نتيجته ستبقى ذكرى اليمة في حياتي!».

بلاتيني خيب املي

وكتب بيليه عن مباراة فرنسا امام المانيا الاتحادية التي قضت بخروج المنتخب الفرنسي



من لقاء فرنسا والبرازيل

هدف نيغريتي هو الاجمل وستبقى حركته البلهوانية عالقة في ذهني ما حييت

الدانمرك ٨٦ كالبرازيل ٧٠ والسوفيات قدموا المنتخب المفاجأة

من الدور نصف النهائي فقال : حول هذا الموضوع «لقد راهنت على بلاتيني لكن هذا اللاعب الذي اعتبر في وقت من الاوقات افضل لاعب في العالم خيب آمالي.

لقد اعتبرت هذا اللاعب مثالا للرياضي المتكامل، لكنه بدا في مباراة المانيا تعباً فتلاشت شهرته بالسرعة التي يتسرب فيها الهواء من كرة مثقوبة. ولم يكن بلاتيني اللاعب الوحيد الذي خيب آمالي وآمال جماهيره بل كان هناك ايضا رومينيغه وزيكو وسكراتس وفرانسيسكولي وسانشيز، لقد تخطى مارادونا جميع هؤلاء بفضل تحمله وشجاعته، حتى انني شاهدت البرازيليين يقفون ويصفقون لهدفه الثاني ضد بلجيكا وانا اعلم تماما ان المواطن البرازيلي لايصفق لاي ارجنتيني الا اذا قام الاخير باعجاز خارق كما صنع مارادونا امام بلجيكا، لذا استحق عن جدارة لقب افضل لاعب في مونديال مكسيكو ١٩٨٦».

«لقد اعجبني جدا راي بكنباور عندما قال : «انا معجب جدا بمارادونا لانه يجترح الاعاجيب، لكنني اذكر الجميع بان بكنباور كان في مقدمة المتحمسين للاعب الفذ بلاتيني لذا انصحكم بتذكر الطريقة التي نجح بفضلها المنتخب الالماني بمسح صورة نجم فرنسا الاول وهذا ما يحاول ان يصنعه مارادونا. لكنني اشك في مقدرته على تكرار نفس الشيء مع افضل لاعب في العالم في الوقت الحاضر».

وتطرق بيليه الى لقاء انكلترا والارجنتين الذي اثير حوله جدل كثير قبل ايام فقط من حصوله حتى ان البعض اعتبره ثاراً لحرب الفوكلاند فيما لو فازت الارجنتين، الا ان بيليه كان واضحاً في هذا الموضوع عندما قال : «لقد حضرتني عبارة كتبت تحت النصب التذكاري للسير ونستون تشرشل تقول : «لنتقدم سوية» ويكفي ان تاخذ الفرق المتاهلة الى النهائيات هذه العبارة على محمل الجد لكي تكم افواه جميع من احبوا ان يعطوا بعدا سياسياً بغيضاً لبعض المباريات التي ستجري في وقت لاحق واولها مباراة الارجنتين مع انكلترا».

هدف نيغريتي الرائع

وتحدث بيليه عن الهدف الرائع الذي سجله اللاعب المكسيكي نيغريتي في مرمى بلغاريا فقال : «ستبقى تلك الحركة البلهوانية عالقة في ذهني ما حييت».

وجاء في المقال ايضا : «مع وصول مباريات كاس العالم الى منتصف الطريق تكاثرت المفاجآت، وهنا اريد ان اؤكد انه مهما كان مصير المنتخب المكسيكي فان ذلك لن ينسيني هدف الفوز لنيغريتي في مرمى بلغاريا، والحق يقال ان نيغريتي لم يهزم وحده المنتخب البلغاري بل ساعده حوالي مئة وعشرة الاف متفرج مكسيكي تجمعوا في استاد الازتيك بينما لم يشعر احد بوجود جمهور بلغاري»!

وتحدث بيليه عن تصرفات المسؤولين عن فريق الاوروغواي الذين وجهوا كلمات نابية الى الصحافيين والى حكام مباراتهم مع اسكوتلندا وهنا تساءل عن موقف «الفيفا» من هذا الموضوع.

لكن «الجوهرة السوداء» توقف طويلا عند السرعة التي رفع فيها الحكم جويل كينيو البطاقة الحمراء في وجه لاعب الاوروغواي باتيستا علماً ان القانون ينص على ان يرفع الحكم البطاقة الصفراء اولا ثم يتبعها بالحمراء في حال تكرر الخطا، وقد فوجيء بيليه بهذا الامر واعترف ان هذا التصرف يحصل للمرة الاولى في تاريخ مباريات كاس العالم، علماً ان باتيستا حسب قول بيليه ليس من اللاعبين الذين يعتمدون العنف في تصرفاتهم.

وتحدث بيليه عن المفاجاة التي اخرجت المنتخب السوفياتي الذي كان ينتظر منه الكثير بعد سحقه المجر بستة اهداف مقابل لاشيء لكن «الجوهرة السوداء» قال : «الكرة مفاجآت وعليكم ان تنتظروا الكثير!».

مارادونا الابرز

واكد بيليه في آخر مقالاته عن مونديال مكسيكو ان البرازيليين والفرنسيين كانوا اكثر نضجاً من بقية اللاعبين، وقال انه كان بامكان الانكليز ان يتالقوا اكثر لولا هدف مارادونا الصاعق الذي اربكهم.

ويركز بيليه على مارادونا بحيث اعتبره الحدث الابرز في بطولة كاس العالم في المكسيك واكد بانه استطاع ان يجترح اعجوبة كبيرة عندما قاد زملاءه لكي يفوزوا بكاس العالم وهذا كاف لان يسكت اي ناقد يشكك بقدرة المنتخب الارجنتيني او فعالية لاعبيه او جدارتهم.

ولقد اثبت قائد المنتخب الشاب ان باستطاعته ان يقود زملاءه الى اعظم الانتصارات حتى لو لم يسجل الاهداف بنفسه. كما ان هذا اللاعب استطاع ان يحطم اسطورة الدفاع الالماني الذي قيل انه لايقهر، وسوف يبقى اداؤه وسحره في ذاكرة الجميع كاجمل صورة عن مونديال مكسيكو.

ويتابع بيليه قائلا : لاشك في ان بطولة كاس العالم التي ستنظمها ايطاليا عام ١٩٩٠ ستشهد الكثير من التغييرات خاصة على صعيد المنتخب الارجنتيني حيث سيصبح لاعبوه اكثر نضجاً

وعلى وجه الخصوص نجمه مارادونا الذي سيكون حينها على عتبة الثلاثين، كما ان المنتخب الالماني الاتحادي سوف لن يعدم وسيلة في سبيل التاهل الى نهائيات ايطاليا كما عودنا دائماً، مع التذكير ان بكنباور استطاع بقدرات لاعبيه المحدودة ان يصل بهم الى المباراة النهائية وكان على وشك الفوز على الارجنتين

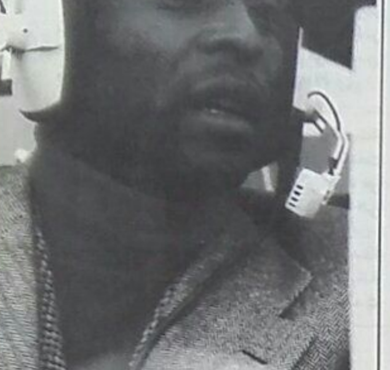
مونديال العذاب

وختم بيليه مقالاته : العنوان الوحيد الذي يمكن اطلاقه على مونديال مكسيكو هو «مونديال العذاب» بسبب الظروف الصعبة التي قاسى منها اللاعبون خاصة عامل الطقس الحار الذي سيطر على مجمل المباريات الاثنتين والخمسين التي لعبت في اوقات الظهيرة اي عندما تكون الشمس عامودية مما ارهق اللاعبين وذلك كرمى لعيون شبكات التلفزة العالمية التي ارادت تامين مصالحها حتى لو كان ذلك على حساب ارواح اللاعبين.

اما العقاب الاكبر فهو عندما تنتهي المباراة بالتعادل ويلجا حينها الى ضربات الجزاء في حال التعادل ايضا بعد تمديد الوقت الاصلي للمباراة، ففي الوقت الذي تكون فيه اعصاب اللاعب وتركيزه مشتتين نطلب منه ان ينفذ ضربة الجزاء التي يتوقف عليها مصير فريقه. وهنا اتساءل ما هو الموقف الذي سيكون عليه هذا اللاعب وهل يمكن محاسبته بقساوة في حال لم يتمكن من تسديد الكرة داخل الخشبات الثلاث ؟

لكن بيليه يعود ويستدرك من دون ان يعطي حلا لهذا الموضوع عندما يقول : لاشك ان تنفيذ ضربات الجزاء بعد التعادل يبقى افضل من ان ترمي قطعة نقدية في الهواء لتحدد من الفائز، كما انها افضل من تمديد وقت المباراة الى مالانهاية حتى يتمكن فريق من الفوز على الآخر عندها يكون هذا الامر هو الانتحار بعينه.

ترجمة : امية حماد



بيليه الناقد

اراء لصحافيين

من فرنسا وايطاليا والدانمرك

اجماع على تدني مستوى التحكيم وسوء نظام المباريات

الارجنتين نجحت كفريق اميركي يلعب الكرة الاوروبية

اجمعت الصحافة العالمية على اعتبار ان نتائج بطولة كاس العالم الثالثة عشرة التي اقيمت في المكسيك كانت مفاجئة في جميع وجوهها . بحيث استطاعت الفرق الاقوى ان تفرض وجودها على الفرق الافضل .

ولعل ابرز نقطة توقفت عندها تلك الصحافة هي وضع اللوم عل اللجنة المنظمة التي وضعت قوانين بطولة كاس العالم ١٩٨٦ والتي جاء في احدى فقراتها تمديد وقت المباراة ثم اللجوء الى ضربات الجزاء في حال التعادل .

وقد علق مدرب فرنسا هنري ميشال على هذا الامر بالقول : ان اللجوء الى هذه الطريقة لاستخلاص النتيجة النهائية تضع اللاعب تحت ضغط نفسي غير عادي ، الامر الذي ربما ادى الى تدمير مستقبل هذا اللاعب في حال فشله في تاديته المطلوب منه على اكمل وجه .

ولم يكن ميشال وحيداً في تعليقه على بعض مساوىء بطولة كاس العالم لان المدربين الاربعة والعشرين كانت اراؤهم متطابقة حول ضعف الجهاز التحكيمي المختار لقيادة المباريات الاثنتين والخمسين التي شهدتها البطولة . فكان معظمهم ·ون المستوى حسب رأي هؤلاء المدربين الذين توقفوا طويلا عند نقطة لم يحلوا لغزها وهي كيف ان الاتحاد الدولي اختار حكاماً من آسيا وافريقيا مثلا لقيادة مباريات عالية المستوى مثل تلك التي خاضها البرازيليون والاسبان علماً ان المستوى الفني للكرتين الاسيوية والافريقية لم يبلغ بعد المستوى الذي بلغته الكرتان البرازيلية والاسبانية .

ومثل بطولات كاس العالم السابقة فقد تركت بطولة كاس العالم في المكسيك اثاراً جانبية رياضية وتاريخية وسياسية . فانست الناس لمدة شهر كامل المشاكل الاقتصاديةوالسياسية والاجتماعية . كما ان هذه البطولة كانت سبباً لانتفاع قلة قليلة من الناس الذي يتقنون تحويل حدث رياضي كبير الى سلعة تجارية تدر ذهباً وذلك على حساب الوف الناس التعساء الذين توافدوا الى مدرجات الملاعب لكي يتناسوا بؤسهم لمدة وجيزة من الزمن ولكي يبتعدوا بالتالي ولو لفترة عن معاناتهم اليومية مع مشكلات الضغط الاقتصادي والسياسي والاجتماعي .


منتخب الارجنتين بطل العالم

الارجنتين الاوروبية

ومن الاراء الكثيرة التي قيلت حول بطولة كاس العالم في المكسيك كان راي فيليب ويتاكر رئيس المحررين في صحيفة « الايكيب» الفرنسية والذي يتابع منذ اكثر من ثلاثين سنة احداث كرة القدم الدولية الذي قال «ان نجاح الارجنتين اذا ما صرفنا النظر عن البطل مارادونا ، كان نجاح فريق اميركي جنوبي يلعب كرة قدم اوروبية ، واللعب الاوروبي كان بصورة عامة في النظام الدفاعي . اي ليبرو مع مدافعين مع الاستغناء عن الظهيرين في خط الوسط وهذا ما كان يزيد ◀

في كثافة اللاعبين الموجودين في منطقة الدفاع مما يغلقها تماما في وجه خطط الهجوم الخصم».

ويتابع ويتاكر قائلا : «وبالاضافة الى ذلك كان الانضباط شديدا كما هو معروف عند الالمان بخلاف ما كان عند البرازيليين والفرنسيين لذاخرج الفريقان نتيجة لهذا العامل ولعوامل اخرى لكن مع عدم نسياننا العاب الفريقين الممتازة في بعض المباريات التي خاضاها.

لقد نجح كارلوس بيلاردو في الوصول الى كاس العالم بفضل فرضه السلطة على افراد المنتخب الارجنتيني وذلك بالتفاهم مع دييغو مارادونا نجم الفريق الذي اعاد الى لعبة كرة القدم بريقها بفضل جراته الكبيرة التي افتقدها لاعبو المانيا وفرنسا وبلجيكا واسبانيا والبرازيل وانكلترا .

وفي المقابل فقد عانت المانيا من كبر سن لاعبيها وحالة هجومها السيء الذي يضم نخبة ممتازة من النجوم مثل رومينيغه وفولر اللذين لم يظهرا ضد الارجنتين ولو كانا في حالهما لامكنهما ان ينتزعا الفوز من الارجنتين رغم اخطاء شوماخر القاتلة .

اضاف ويتاكر: اما رايي في بطولة كاس العالم فينحصر بكلمتين بطولة المفاجآت ، لانني ما كنت اتصور ان تعتلي المغرب والمكسيك راس مجموعتيهما وامام فرق عريقة لها امجادها مثل انكلترا والمانيا الاتحادية .

فان كرة القدم تمر حاليا في حالة ركود تكتيكي على رغم التقدم الهائل في ميزة اللعب الجماعي الذي اصبح اكثر دقة ودهاء .

ايطاليا والثقة المفقودة سلفاً

ومن الاراء الاخرى التي قيلت في بطولة كاس العالم كان راي ماركو دغل اينوسنتي الذي يعمل في صحيفة «غادزيتا ديللوسبورت» الايطالية اليومية الواسعة الانتشار الذي قال : «ان خروج منتخبنا المعروف باسم «سكوادرا ازولا» لم يكن مفاجئاً على الاقل بالنسبة الينا نحن الصحافيين اذ انه فقد ثقتنا سلفا قبل وصوله الى المسكيك ، وبالمقابل دهشت جدا في مستوى الفريق الالماني الذي يضم نخبة رائعة من اللاعبين المحترفين المتواضعين الذين هم على استعداد لتلبية اي نداء صحافي مما اتاح لي فرصة التعرف على بعضهم عن كثب وكان في مقدمتهم لوتار ماتهويس المتواضع الذكي ، وديترهونس المتحدث اللبق الذي لايمل من حديثه وكذلك نوربرت ايدر الذي يذوب لطفاً ومودة .

أما الحديث مع توني شوماخر فقد كان مهماً جداً بالنسبة اليّ ومع علمي المسبق بصعوبة التعامل مع هذا الانسان، لكن بعد مقابلتي له تبين لي بانه شخص عادي جداً بخلاف ما اشيع عنه فهو عاطفي وحساس ومحدث لبق وذكي جداً.

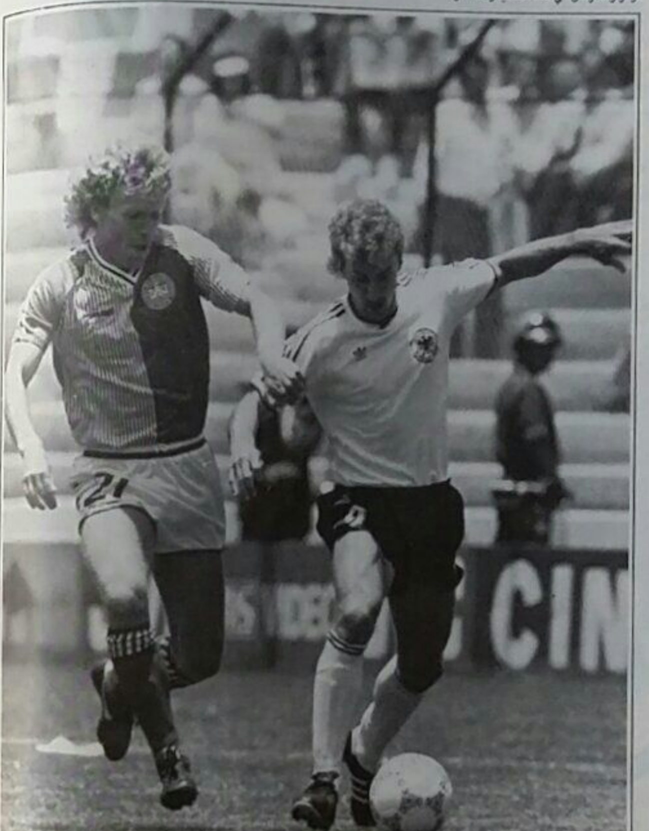
وتحدثت طبعاً مع الايطاليين ، اقصد الالمان الذين يلعبون في ايطاليا فالتقيت مع كارل هاينتس رومينيغه وهانس بيتر بريغل ، ورغم تاكيد كثرة من الصحافيين ان ساعة رومينيغه قد



الحكم الإيطالي لويجي انيوليني ينذر لاعب الاوروغواي الخيل بوسيو بينما الارجنتيني باسكولي على الأرض متالما

المانيا عانت كبر سن لاعبيها وحالة الهجوم السيئة .. وعدم الانضباط اخرج الفرنسيين والبرازيليين

فولر واندرسن في لقاء المانيا والدانمرك



دنت الا انني مقتنع جدا ان انتر ميلانو سوف يحتفظ بهذا اللاعب لفترة طويلة .

اما بريغل فكان كعادته اللاعب والمقاتل الكبير حتى اللحظة الاخيرة .

اضاف : وما دمت اتحدث عن الفريق الالماني لابد لي من ان اتطرق الى فرانتس بكنباور مدرب الفريق الذي انتقدته في بداية الأمر لعدم اشراكه رومينيغه لكن تبين لي في ما بعد ان الحق كان الى جانبه فهو آثر عدم حرق رصيد هذا اللاعب كما حصل مع بلاتيني وزيكو مثلا فكان بكنباور ذكيا في الفترات التي انزل فيها رومينيغه الى الملعب فحافظ عليه وحفظ الفريق لالماني الذي وصل في النهاية الى المركز الثاني وهذا مركز ممتاز بالنسبة الى فريق يضم نخبة من النجوم الكبار في السن لكن مع ملاحظة شيء اساسي وهو ان بكنباور نجح في وضع اللبنة الاولى في مدماك المنتخب الالماني الجديد الذي سيجابه به الفرق التي ستصل الى نهائيات بطولة اوروبا التي ستقام في المانيا الاتحادية عام ١٩٨٨ .

سوء حظ البرازيليين

ومن الاراء المهمة الاخرى التي تعاطت بشكل واقعي مع احداث بطولة كاس العالم في المكسيك كان راي ليون اندرسون الذي يعمل مع وكالة الاخبار الدانمركية «ريتزاو ـ بورد» وكذلك مع مجلة «فوتبول ـ ماغازين» الالمانية الاتحادية الذي قال : «لقد كانت بطولة مكسيكو متوسطة المستوى لكن ما من شك ان الارجنتين فازت بالكاس عن جدارة لكن بفضل لاعبها النجم مارادونا الذي لولا تحركاته لكان الامر يدعو للتثاؤب اما الفريق الالماني فكان يكافح ببراعة لكن ان يصل فريق كالفريق الالماني بامكانياته المتواضعة الى المباراة النهائية فهذا امر مؤسف حقا ، وفي المقابل فقد دهشت من التهذيب المفرط عند الفريق الفرنسي كما دهشت اكثر عندما سقط في الدور نصف النهائي .

اما الفشل الذي اصاب البرازيليين في مباراتهم ضد فرنسا فمرده الى سوء الحظ الذي لم يتخل عنهم في هذه المباراة علماً انني اضع تلك المباراة في المرتبة الاولى من حيث الاداء الرائع الذي قدمه الفريقان .

وبالنسبة للفريق السوفياتي فقد قدم عروضاً رائعة وكان بامكانه ان يتخطى عقبة بلجيكا لولا سوء التحكيم .

اما في ما يختص بفريقنا الدانمركي فاعتقد بانه استحق على الاقل ان يحجز مكانا له ضمن افضل ثمانية فرق في العالم لكن فشله امام اسبانيا كان بسبب عوامل نفسية وبسبب طفرة التعالي التي بدات تطفو على تصرفات اللاعبين .

اما في ما يختص بالجانب الفني فاقول آسفا ان «الفيفا» لم تصنع بعد الوسائل الكفيلة لايقاف موجة العنف التي تجتاح الملاعب وابرز دليل على ذلك اختيارها حكاماً دون مستوى مباريات كاس العالم مما زاد في استفحال هذه الظاهرة التي كانت ستتسبب في طرد فريق باكمله وذلك للمرة الاولى في تاريخ بطولات كاس العالم ، ولا ادري كيف ستتمكن «الفيفا» من حل هذه المشكلة في المستقبل ؟

قائد بلجيكا كولمانس وزميله فيث يتنازعان على الكرة مع الارجنتيني باتيستا

مكسيكو ٨٦
اجمل بطولة في رأي بكنباور

فرانتس بكنباور

تبوات المانيا الاتحادية المركز الثاني في بطولة العالم في المكسيك . ورغم خسارتها المباراة الاخيرة امام الارجنتين ، فان مدربها بكنباور ابدى سروره للعروض التي قدمتها المنتخبات العالمية ، وتمنى لو امتدت فترة البطولة مدة شهر آخر . معتبرا ان بطولة المكسيك ٨٦ كانت اجمل بطولة عالمية حسب زعمه .

وقال بكنباور : «انني فخور بالاداء الجيد الذي قدمناه ، وكان منتخبنا مثاليا ، حيث عملنا بصورة رائعة مدة سنتين ، فحققنا النتائج الباهرة» .

واضاف قائلا : وتخامرني الكآبة لان المنتخب الالماني الذي ظهر في المكسيك قد يكون آخر فريق عظيم يمثل الكرة الالمانية . اذ سينقطع عن المنتخب المقبل كل من ماغات وياكوبس وادر وبريغل ، وربما انقطع بعدهم النجمان فورستر ورمينيغه . وعلينا الآن التحضير لتشكيل فريق جديد» .

ويتحدث بكنباور عن مستقبل المنتخب الالماني فيقول : «لدينا الوقت الكافي من اجل اعداد منتخب جيد . باعتبار اننا نملك عددا من اللاعبين المميزين امثال ران وبرتهولد وماتهويس وفللر وليتبارسكي وتون وكوغل وفرونتيسك وفالكنماير وفاس وبوخفالد . ولسنا بحاجة لخوض التصفيات التمهيدية من اجل التاهل الى بطولة اوروبا ١٩٨٨ . لاننا البلد المنظم لها . ولدينا فرص جيدة لكي نصل الى التشكيلة القوية في العام ١٩٨٨ ، وهذا ما يثير الحماس في نفسي منذ الآن . ولا اعرف هل احصد بعدها السرور؟ لا ادري ، لانه لايمكن التنبوء بالنتيجة منذ الآن» .

ويكشف بكنباور النقاب عن الخطط للمستقبل فيقول : «اشار هرمان نويبرغر الى اننا بحاجة الى مدير اعمال للمنتخب الوطني ، وسنضع خططنا بعد ان اقضي فترة استجمام في الريف طلباً للراحة ، وبكل تاكيد ساعمل على رأس المنتخب الالماني الذي سيخوض غمار بطولة اوروبا لعام ١٩٨٨ ، ولا اعرف ما اذا كنت سابقى حتى العام ١٩٩٠ ، حين يخوض الفريق مباريات كاس العالم في ايطاليا ، واتوقع الا اكون موجودا في البطولة المقبلة ، ولكن الاكيد ان خططنا ستشمل السنوات الاربع المقبلة ، ولن يكون هناك علاقة بين الخطة وفترة بقائي في المنتخب . ولن اشغل فكري بمن سيتولى التدريب بعدي ، لان لدينا العديد من المدربين الاكفاء الذين بامكانهم حمل السؤولية والنجاح فيها وفي مقدمتهم اودو لاتيك واوتوريهاغل » .

مكسيكو ٨٦ في ميزان النقد والتحليل

مارادونا حالة استثنائية في مونديال الانجازات العادية

الاداء الدفاعي طغى على الهجوم

بروز حراس المرمى واختفاء لاعبي الوسط



الحارس المكسيكي لاريوس يصد كرة بلجيكية لكولمانز والى جانبه المكسيكي فيليكس كروز

كتب عدنان الشرقي

اذا كان هناك من تسمية يمكن ان تطلق على مونديال ، مكسيكو عام ١٩٨٦، فليس هناك افضل من تسميته مونديال ، الانجازات العادية، هذا اذا استثنينا دييغو مارادونا الحالة الوحيدة الشاذة في هذا المونديال الذي اتحفنا بعروض اعجازية فاقت الوصف مكننا من خلالها ان نستعيد نشاطنا وحماسنا بعد الملل الذي كبلنا وجعلنا نتحسر على البطولات السابقة .

وبعد مواكبتنا حتى لادق الاحداث التي حصلت في البطولة منذ انطلاقها في التاسع والعشرين من شهر ايار (مايو) الماضي وانتهائها في الثلاثين من شهر حزيران (يونيو)الماضي تبين في شكل لايدع مجالا للشك ان الفرق جميعها اتبعت في العابها طريقة ٤ ـ ٤ ـ ٢) الكلاسيكية وحولتها في بعض الاحيان الى طريقه (٣ ـ ٥ ـ ٢) خاصة عند الفريقين الارجنتيني والالماني اللذين دعما خط الوسط بخمسة لاعبين ولو كان ذلك على حساب خط الدفاع الذي لعب بثلاثة مدافعين واحد منهم ،ليبرو، واثنان ثابتان كل في مركزه. وقد طبق الالمان والارجنتينيون هذه الطريقة بكل نجاح نظراً لخبرتهم الطويلة في ميدان كرة القدم العالمية ، في حين فشلت الفرق الاخرى مثل الجزائر وكندا والمغرب في تطبيق هذه الطريقة وذلك لعجزها على صعيدي المهارات الفردية ونقص الخبرة .

ومن الامور التي استرعت الانتباه في مونديال ١٩٨٦ نجاح اكثرية الفرق خاصة الصغيرة منها في اعادة تقييم شاملة لمشكلاتها الفنية خاصة في خطوط دفاعها ونجحت الى حد بعيد في المحافظة على شباكها نظيفة اطول مدة ممكنة

حتى امام اقوى المنتخبات العالمية لذلك جاءت نسبة التهديف قليلة جداً قياساً الى البطولات السابقة ولعل نسبة (٢,٥٣ هدفان) في كل مباراة تعطينا صورة واضحة عن مدى قوة خطوط الدفاع في مقابل عجز واضح في خطوط الهجوم وهذا مالم تسجله بطولات كاس العالم في تاريخها.

والسبب في ذلك ان الفرق لجات الى طريقة دفاع الوسط بلاعبين او ثلاثة مع عدم التفكير بالتقدم الى الامام لمساعدة خطي الوسط والهجوم باستثناء حالات قليلة تجلت في تقدم المدافعين الدانمركي اولسن والارجنتيني براون كثيرا لمساعدة خط الهجوم خاصة عند تنفيذ الضربات الركنية ، وبدرجة اقل الفرنسي بوسيس والمكسيكي كيرارتي اللذين كانا يتقدمان انما بعد ان يؤمنا مركزيهما في الدفاع بواسطة لاعب الوسط المدافع او الظهير

بروز حراس المرمى

اما بالنسبة لحراس المرمى فقد راينا ان مونديال مكسيكو ١٩٨٦ ابرز قدرات العديد من حراس المرمى الذين كانوا خلف الكثير من انتصارات فرقهم على رغم عاملي الضغط الجوي المنخفض والحرارة الشديدة اللذين كانا من العناوين البارزة لمونديال مكسيكو والمؤذية

بالنسبة لحراس المرمى فقد استطاع كثيرون منهم ان يتغلبوا على هاتين المشكلتين وعلى وجه الخصوص باتس وشوماخر وشيلتون وبفاف والزاكي الذين حافظوا على برودة اعصابهم رغم الضغوط الهائلة التي كانت تحيط بهم ، الا انهم لم يتمكنوا من الصمود حتى النهاية فافلتت من بين ايديهم كرات سهلة كانت كافية للاطاحة بآمال فرقهم مثلما حدث مع شوماخر ضد الارجنتين وباتس ضد المانيا الاتحادية عندما افلت كرة الضربة الحرة التي سددها بريمه ، والزاكي عندما فشل في صد كرة ماتهويس في الدقيقة الاخيرة من المباراة .

ومن النواحي الاخرى التي استرعت انتباه الجميع هي عدم لجوء خط الدفاع الى طريقة الدفاع ، رجل لرجل، الا في حالات نادرة جدا مثلما حدث مع بلاتيني عندما راقبه رالف ، ومارادونا عندما راقبه ماتهويس ، لكن هذه المراقبة لم تكن لصيقة ومؤثرة كما حصل مثلا في مونديال ١٩٨٢ في اسبانيا عندما اخضع مارادونا الى رقابة كاتريني الصارمة التي اعطت ثمارها بشكل ناجح .

وللاستعاضة عن طريقة الدفاع اللصيقة لجات الفرق الى طريقة دفاع المنطقة المحكم الاغلاق مع تنفيذ طريقة كشف التسلل التي نجحت في حالات كثيرة منها خاصة عند الفريقين البلجيكي والدانمركي اللذين كانا مميزين عن بقية الفرق.

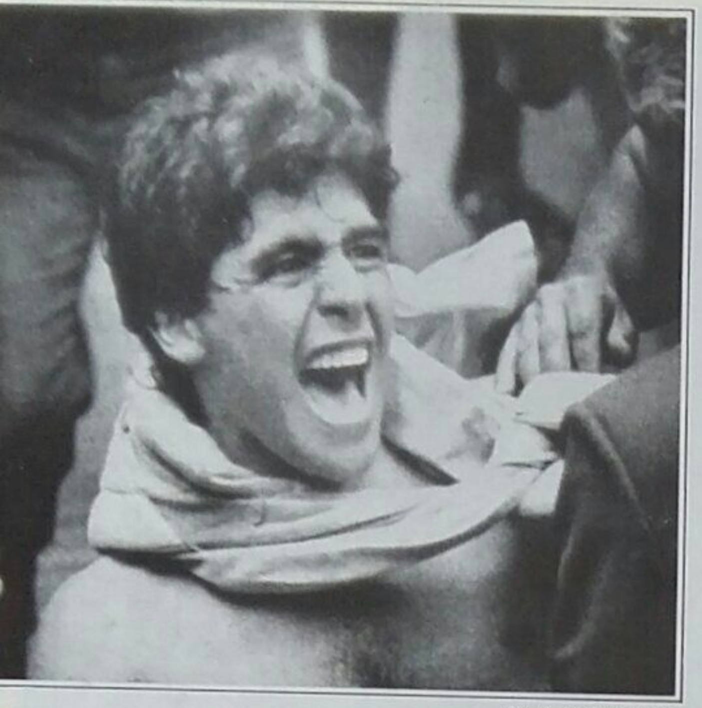
انعدام فاعلية الوسط

وفي تحليلنا لاوضاع خط الوسط نجد بان هذا الخط كان معدوماً تقريباً عن معظم الفرق رغم وجود اعظم اللاعبين العالميين المتخصصين في هذا المركز فافتقدنا الى كل من بلاتيني وجيريس وسكراتس وويلكنز وفيركوتورن وكذلك ماغاث باستثناء مباراته ضد فرنسا . وهذا الاخفاق الجماعي ربما يرجع الى عاملي التقدم في السن الذي يتاتى عنه هبوطا في اللياقة البدنية مما حد من تحركاتهم امام لاعبين يصغرونهم بسنين عديدة استطاعوا ان يستخلصوا الكثير من الكرات من بين اقدامهم .

اما مارادونا فكان بلاشك مميزاً في كل شيء وكان الوحيد من بين لاعبي خط الوسط الذين اعادوا صورة لاعب خط الوسط الزاهية فتحرك في كل جزء من الملعب فكان يتخلص من اللاعبين المحيطين به باللجوء الى الهجوم العمودي غير آبه بالارجل والايدي الممدودة لاعاقته وكان هذا هو العامل الرئيسي الذي اوصل الارجنتين الى حمل كاس العالم .

الأجنحة

اما بالنسبة للاجنحة فقد عمدت معظم الفرق على اعتماد المركزية في لعبها اي احتفاظ كل خط من الخطوط الثلاثة بمكانته مع عدم السماح للتقدم او الرجوع اكثر من الحد المرسوم الا اذا تطلبت الخطة في بعض الاحيان ان يتحرك فقط خط الوسط دفاعا وهجوماً ، وقد شذ عن هذه القاعدة الفريقان الفرنسي والبرازيلي اللذان كانا يدفعان بلاعب مدافع لتدعيم خط الوسط في حالة ◄



مارادونا الحدث الابرز في المونديال



الانكليزي هاينلي يواجه المغربي نظمي بعيدا عن الكرة

الهجوم ، او ان يعود لاعب مهاجم لتقوية خط الوسط لاقفال منطقة الوسط في وجه الخصم باكبر عدد ممكن من اللاعبين ، وقد اعطت هذه الطريقة ثمارها في احيان كثيرة حيث استطاع الظهيران بتفاهمهما مع لاعب الوسط المدافع ان يزودا الجناحين بكرات خطرة امام مرمى الخصم .

وبعد خروج البرازيل وفرنسا برزت الارجنتين كافضل من طبق هذه الطريقة خاصة في المباراة النهائية امام المانيا فصال جيوستي على يمين الملعب وجال اولارتكويشيا على يساره ، وبرز من المانيا بريغل وبريمه عن اليسار وايدر وبرتهولد عن اليمين وقد اظهرت هذه الطريقة نجاحها خاصة بعدما تمكن الجناحان من تسجيل اهداف كثيرة خاصة من الكرات التي كانت تاتيهما من الوسط وهذا الاسلوب الفني ساعد كثيرا في تغيير نتائج العديد من المباريات .

ورغم عامل الضغط الجوي الذي يساعد في سرعة تحرك الكرة فان الالعاب الراسية كان لها طابع مميز في المكسيك وخاصة من لاعبين يتميزون بقامات معتدلة مثل بوروتشاغا ولينيكر وسانشيز .

اما الشيء الملفت للنظر في تلك البطولة فكانت التسديدات القوية عن بعد مثلما فعل السوفياتي راتس والكوري بارك تشانغ والاسباني ميغيل والبرازيليان جوسيمار وكاريكا والفرنسي فرنانديز كما سجلت اهداف رائعة مثل هدف نيغريتي من « دوبل كيك » في مرمى بلغاريا واهداف مارادون في مرمى كل من انكلترا وبلجيكا .

الهجوم

كما لوحظ في المكسيك اسناد دور اكبر الى لاعب الهجوم الذي كانت تنحصر مهمته في السابق في تشتيت انتباه خط دفاع الخصم املا في افساح المجال امام زملائه في خط الوسط لكي يسجلوا الاهداف . فاعطي لاعب الهجوم دوره الحقيقي وعادت الثقة اليه بعد اخفاق خط الوسط . مع التذكير هنا ان مارادونا كان حالة شاذة بين جميع اللاعبين اذ انه رغم حمله للرقم عشرة فانه كان لايتقيد باي مركز فكان كثيرا ما يتحول الى لاعب وسط ومهاجم والدليل اهدافه في مرمى الفرق الخصم . كما انه كان يرتد كثيراً لمساعدة خط الدفاع .

اما من الفرق الاخرى فقد تالق روشتو وستوبيرا من فرنسا ، ولينيكر من انكلترا وبوتراغوينيو من اسبانيا وفالدانو من الارجنتين وكاريكا من البرازيل ولارسن من الدانمرك والطوبللي من ايطاليا وفولر والوفس من المانيا الاتحادية وكلايسن من بلجيكا .

وقبل الوصول الى المكسيك اجمع مدربو جميع الفرق تقريبا على اعتماد التمريرات القصيرة والدقيقة من اجل تحاشي عامل الارهاق الذي سيتاتى من عاملي الضغط والحرارة وفي هذا الجو العام كان من المنتظر ان تكون المباريات صورة طبق الاصل عن بعضها لولا دييغو مارادونا المبدع الذي يملك الذكاء والحس الكروي المرهف وردات الفعل بالاضافة الى ميزته الانسانية . فكان الهداف المزود الرئيسي لزملائه الذين سجلوا اهداف فريقهم المصيرية



كولمانس قائد بلجيكا لا يعرف الخوف في منطقة الجزاء



المغربي الزاكي بادو احد افضل حراس كاس العالم



فشل النجوم الكبار في الضربات الحرة وضربات الجزاء

عن طريقه ، اضافة الى عملقته في المحاورة حيث استطاع رد الروح الى هذه الميزة بعد ان اوشكت على الاضمحلال في المكسيك فاعادنا مارادونا الى اجواء السنين الماضية ايام ماتيوس وغارينشيا والبرت .

الضربات الحرة

اما الشيء الذي فشل معظم اللاعبين تقريبا فيه فهو تنفيذ الضربات الحرة الثابتة خاصة الطويلة منها او الركنية باستثناء ضربتي المانيا الركنيتين اللتين سجلت بواسطتهما هدفيها ضد الارجنتين ، اما عدا ذلك فكانت الكرات تحيد عن هدفها المحدد وذلك بسبب عدم مقاومة الهواء لها بسبب عامل الضغط الجوي المفقود .

وبالنسبة للضربات الحرة المباشرة فقد اختفت اثارها من داخل شباك الخصم وابرز الفاشلين في هذا المضمار كان بلاتيني ومارادونا المتخصصان في حين نجح ماتهويس مرة واحدة عندما سجل في مرمى المغرب ومثلها زميله بريمه عندما سجل في مرمى فرنسا .

اما ضربات الجزاء فكانت مفجعة لبعض الاختصاصيين مثل زيكو وسكراتس وبلاتيني وسانشيز وجوليو سيزار ويمكن القول ان نظام ضربات الجزاء الترجيحية كانت مصيرية لثلاثة مباريات من اصل اربع قضت بخروج البرازيل واسبانيا والمكسيك

الخشونة والتحكيم

وحفل موندیال مكسيكو بالكثير من الالعاب الخشنة وكان مرد ذلك الى ضعف التحكيم الذي اثر تاثيراً مباشراً على افلات زمام بعض المباريات مثل مباراة الارجنتين مع الاوروغواي وانكلترا مع الباراغواي والمكسيك مع المانيا الاتحادية . كما ساهم سوء التحكيم في ظلم بعض الفرق مثلما حدث عندما الغى الحكم هدف اسبانيا الاول ضد البرازيل . وكذلك عندما احتسب الحكم هدف الارجنتين الاول في مرمى انكلترا .

ونتيجة لسوء التحكيم كان لابد ان تزداد الخشونة كان بنتيجتها ان رفع الحكام البطاقة الصفراء مئة واربع وثلاثين مرة . والبطاقة الحمراء ثماني مرات اي بزيادة ثلاث بطاقات عن موندیال ١٩٨٢ . كما قضى سوء التحكيم بطرد اللاعبين ويلكنز وارنسن بصورة غير عادلة .

وتعليقاً على الشكاوى التي رفعت اليه من قبل بعض المدربين احتجاجا على سوء التحكيم عقد جوان هافيلانجي رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم مؤتمرا صحافيا اثنى فيه على الجهاز التحكيمي . لكنه اعترف خلال نفس المؤتمر ان هناك حكاما ظهروا بمستوى عال وهم قلة لكنه لم يقل ان الحكام الآخرين كانوا سيئين . وذكر هافيلانجي انه رئيس الاتحاد الدولي وليس رئيساً للاتحاد الاوروبي فقط غامزاً من قناة الفرق الاوروبية التي تقدمت باعتراضات كثيرة .

وبعد اسدال الستار على أحداث بطولة كأس العالم الثالثة عشرة في المكسيك ومع ما رافقها من أحداث كانت عظيمة للبعض ومدمرة للبعض الآخر فإن العالم بدأ يتطلع منذ الآن الى بطولة كأس العالم الرابعة عشرة التي ستقام في ايطاليا عام ١٩٩٠ مع الأمل أن ينسي هذا الموندیال الأحزان الكثيرة التي سيطرت على أجواء مونديال مكسيكو .

الطبيب الذي استأصل امراض المنتخب الارجنتيني

بيلاردو : لامجال للنوم على الامجاد ولا وقت للاحتفال

بعد انتهاء مسابقة كاس العالم ١٩٨٢ ، قرر رئيس اتحاد الارجنتين لكرة القدم غروندوفا ، اقصاء المدرب الوطني سيزار لويس مينوتي ، باعتبار ان النتائج حققها في مونديال اسبانيا كانت مخيبة لآمال الشعب الارجنتيني .

واخذ المسؤولون عن اللعبة الشعبية في الارجنتين يبحثون عن المدرب الكفوء ، الذي يعيد الى الارجنتين مجدها ، وهي الفائزة ببطولة العالم ١٩٧٨ . وكان همهم الاول الوصول الى مدرب يطبق اسلوب ، فلسفة المجموعة ، التي نجح في التوصل اليها مينوتي في ١٩٧٨ وكان اول المنادين بها .

وابدى البعض امتعاضا حين سمى غروندوفا ، الطبيب النسائي كارلوس سالفادور بيلاردو مدربا جديدا للمنتخب ، وشككوا في قدرته على تحمل المسؤولية ، وانتزاع الكاس الذهبية ، بعد تحقيق الانتصارات الكبيرة .

والحقيقة ان بيلاردو تحمل في بداية عمله ، الذي تسلمه منذ العام ١٩٨٣ ، ثقل الانتقادات الموجهة اليه ، وكان يجد اشدها تاثيرا عليه ، تلك التي تصدر عن المدرب السابق مينوتي ، ولكنه صمم على الوقوف صامدا كالجلمود حتى نهاية الامتحان في كاس العالم في المكسيك .

وتلاشت الاوهام والظنون التي طافت حول بيلاردو ، بعد تتويج الارجنتين بطلة للعالم ، فقالت الصحافة ان بيلاردو كان بمثابة ظاهرة فريدة ، واظهر عبقرية في التوصل الى تشكيلة فذة من اللاعبين في مقدمتهم مارادونا ، الذي كان بمثابة الطفل المدلل بالنسبة الى بيلاردو . وتهافتت الصحف على بيلاردو لاجراء المقابلات معه ، فتحدث خلالها عن ظروفه السابقة ، ولاعبيه .

فوز للديمقراطية

وقال بيلاردو عن هذا التحول في المواقف حياله .

● انه امر طبيعي . فقد ولت الفترة التي كانت خلالها ثقة الناس مزعزعة بكفاءاتي . واذكر انني طلبت عقب تسلمي مهامي في اعداد المنتخب ان يدعني الجميع اعمل بهدوء ، ولحسن الحظ انني توصلت الى الفوز ، وتحققت امنياتنا جميعا .

وهذا الفوز هو فوز للديمقراطية في الارجنتين ، لاننا كنا نعيش اجواء مغايرة تماما للتي كنا فيها في العام ١٩٧٨ . وكان فوز الارجنتين ذاك العام قد خدم الحكم العسكري في البلاد ، واستخدم للدعاية السياسية . اما فوز هذا العام فلم يستغل لمصلحة السياسة .

وسئل بيلاردو عما تغيره فيه هو بعد الفوز بكاس العالم ؟ فقال :

لم احلق في يوم من الايام بين الغيوم ، مع ان النتائج التي حققتها مع منتخب الارجنتين تسمح لي بذلك . والحقيقة انني انسان من النوع الواقعي ، الذي يثبت قدميه دائما بالارض . واعيش الآن اجمل ايام حياتي ، لانني حققت الحلم الذي يراود عقل اي مدرب في العالم . وهذا الحدث لا يتكرر دائما ، لذا اعترف بان سروري كبير لا يوصف .

اضاف بيلاردو : في الحقيقة لم يتغير اي شيء بالنسبة الي ، سوى انه لم يعد بامكاني مغادرة



بيلاردو



لينيكر يسجل هدف انكلترا في مرمى الارجنتين

منزلي ، واجد نفسي محاطا بكوكبة من الناس اينما حللت . منهم من يود مصافحتي وآخرون يطلبون الاحتفاظ بتوقيعي على اوتوغرافاتهم .

مينوتي آلمني

وسئل بيلاردو عن موقف مينوتي منه وعما اذا كان الفوز بكاس العالم افضل وسيلة للانتقام من خصومه ، فاجاب .

لا يمكنني التكهن بمواقف مينوتي الآن ، ولكنه كان يؤلمني بانتقاداته السابقة عبر الصحف ، خصوصا خلال معارضته لمخططاتي وانا لا افكر بالثار لنفسي ابدا . ولا اخفي ان نظرتي الى كرة القدم لم تتغير منذ خمسة وعشرين عاما ، ويبقى ايماني بالعمل هو الاساس ، اذا لا شيء سواه يمكن ايصال الانسان الى تحقيق هدفه .

وردا على سؤال عما اذا كان منتخبه يستحق الفوز بكاس العالم قال بيلاردو :

كان واضحا اننا جمعنا اكبر عدد من النقاط ، ولم نقصر في تقديم العروض الجيدة التي نالت رضى الجميع ، كما ان هجومنا كان ناجحا في الوصول الى مرمى الفرق المنافسة وهز شباكها . فاعتقد باننا كنا نستحق حمل كاس العالم ، وهي المكافاة الحقة لما قدمناه .

وسئل عن اللاعبين الذين اعطوا اكثر مما كان يتوقع منهم ، فقال : اود ان اوضح هنا انني كنت

على علم بقدرة كل لاعب عندي فمثلا كنت مقتنعا ان براون هو المؤهل لسد الثغرة التي تركها باساريللا الذي اصيب قبل المسابقة ، ولا يشكك احد بقدرة براون في ملء هذا المركز .

ولا ارغب في التحدث بشكل افرادي عن كل لاعب في منتخب الارجنتين ، لأن الفضل في الفوز الذي حققناه ، يعود الى تضافر الجهود واللعب كمجموعة متآلفة . ويمكنني القول ان عطاء كل من خوستي وبورتشاغا وروجيري كان مميزا ، اضافة الى انريكي . ومن الجائز القول ان عروض بعض اللاعبين فاجا الجميع ، من دون ان افاجا شخصيا لانني كنت ادرك تماما كفاءة كل لاعب لدي .

وعن دور رئيس الاتحاد الارجنتيني قال بيلاردو : كان دور الرئيس غروندونا كبيرا ومهما ، ولولاه لما توصلنا الى تحقيق اي انجاز . ولا انكر الثقة التي اولاني اياها ، رغم مطالبة الكثير له باقالتي .واعتبر ان الفضل في فوزنا يعود له وللاعبين .

وسئل بيلاردو واخيرا عن مشاريعه للمستقبل فقال : لا مجال للنوم على الامجاد في كرة القدم ،ولا وقت لدي للاحتفال ، لانني اشعر دائما بان هناك شيئا آخر ينبغي الوصول اليه .وعلي الآن ان اثابر على متابعتي العمل .

البطاقة

● الاسم : كارلوس سالفادور بيلاردو .
● العمر : مواليد ١٦ آذار (مارس) ١٩٣٩
● الطول : ١,٧٧ متر . الوزن : ٧٢ كيلوغراما .
● المركز : مدرب المنتخب الوطني الارجنتيني .
● المهنة : طبيب تخرج في العام ١٩٦٦ .
● انجازاته الرياضية : لعب مع عدة فرق هي ديبورتيفو اسبانيول ، وسان لورنزو دي الماغرو واستوديانتس . فاز ببطولة الدوري مع استوديانتس في العام ١٩٦٧ ، وبالكاس القارية في العام ١٩٦٨ بعد الفوز على مانشستر يونايتد الانكليزي . وكان يلعب في مركز الوسط المتقدم .
● تولى مهمة طبيب لفريق استوديانتس في ١٩٧١ ، وصار المدير الفني لفريق ديبورتيفوكالي في كولومبيا في ١٩٧٧ فاوصله الى احتلال المركز الثاني في كاس ليبرتادورس . عاد في العام ١٩٧٩ الى بلاده لتدريب فريق سان لورنز دي الماغرو . وبعد عام واحد عني بتدريب المنتخب الكولومبي ، وبقي حتى العام ١٩٨١ . ودرب ثانية في استوديانتس في ١٩٨٢ ففاز معه ببطولة الدوري الارجنتيني ، ثم عين في نهاية العام ١٩٨٣ كمدرب للمنتخب الارجنتيني .

بيلاردو ومارادونا

سئل بيلاردو عن لاعبه المدلل مارادونا فقال

لقد كان مارادونا في قمة تالقه ، ولم يكلفني تدريبه اي جهد ، لان مركزه كقائد لفريق نابولي الايطالي زاده نضجا ، ووعيا تجاه مسؤولياته . والحقيقة ان منتخبنا استفاد كثيرا من خبرته ومهاراته وعبقريته .

وقال مارادونا مثنيا على مدربه بيلاردو :

، اعترف انني الطفل المدلل لبيلاردو ، واذا بقي في مركزه ، فان املي يزداد بالمشاركة في مونديال ١٩٩٠ في ايطاليا .

اضاف مارادونا انه ينوي اللعب حتى المئة عام من عمره . وان يترك ذكريات لا تنسى عنه في الملاعب . وان هناك لاعبين يعيشون على الذكريات التي تركوها .

من جهة ثانية ، كشف ان مارادونا لعب في الدرجة الاولى بعد عشرة ايام من عيد ميلاده السادس عشر ، واعتبر اصغر لاعب ارجنتيني يشارك في هذه الدرجة ، ثم بعد اربعة اشهر شارك في المنتخب الوطني واعتبر اصغر لاعب ارجنتيني ينضم الى المنتخب.




تيغانا يعانق بلاتيني بينما ستوبيرا ينتظر دوره بعد الفوز على ايطاليا



شيريا وروشتو في لقاء ايطاليا وفرنسا

بعد النهاية المؤسفة في مكسيكو

هل تكون بطولة اوروبا بداية استرداد السمعة الفرنسية؟

في البداية كان كل شيء يسير على ما يرام بالنسبة للمنتخب الفرنسي احد المرشحين للفوز في بطولة كاس العالم في مكسيكو فبعد تخطيه الدور الاول بدون اية عوائق تذكر كان على هذا المنتخب ان يخضع لامتحانه الكبير الاول امام ايطاليا حاملة كاس العالم عام ١٩٨٢ وذلك بعدما جمعتهما القرعة معا في دور الستة عشر.

وبالسهولة التي اجتاز بها المنتخب الفرنسي دوره الأول استطاع ان يجتاز عقبة ايطاليا بهدفين مقابل لا شيء لتنقله هذه النتيجة مباشرة لمقابلة البرازيل بطلة العالم ثلاث مرات في اصعب امتحان يمكن ان يصادفه المنتخب الفرنسي في بطولة كاس العالم في مكسيكو.

وبعد مباراة اعتبرت قمة في الاداء الكروي استطاع الفرنسيون ان يخرجوا البرازيليين دراماتيكيا بضربات الترجيح مما نقلهم مباشرة الى الدور ربع النهائي لمقابلة المانيا الاتحادية آخر عقبة يمكن ان تقف في طريق الفرنسيين للوصول الى كاس العالم وذلك لاول مرة في تاريخهم.

وفي الوقت المحدد للمباراة بين الفريقين كانت الانظار شاخصة الى الفريق الفرنسي الذي كان ينتظر منه ان يفجر مفاجاته الثالثة لكن هذه المرة امام المانيا الاتحادية التي هزمته في نصف نهائي عام ١٩٨٢ في اسبانيا، خاصة وان فرنساكانت مهياة تماما لصنع الفوز امام المانيا بعد الشحن المعنوي الذي كسبته في مباريتيها السابقتين امام ايطاليا والبرازيل.

لكن بعد مضي وقت قليل من المباراة تبين لجميع من شاهد الفريق الفرنسي تلك الليلة انه لم يكن نفسه الذي لعب امام ايطاليا والبرازيل فانقلبت عزيمته وتعطشه للفوز الى النقيض تماما فتاه خط وسطه وتقطعت اوصاله وانطفات جذوة جيريس وبلاتيني وفرنانديز وتيغانا امام الآلة الالمانية الرهيبة التي حصدت كل ما هو فرنسي في طريقها وكان هؤلاء الالمان ارادوا ان يفهموا الفرنسيين ان بطولة اوروبا تختلف تماما عن بطولة كاس العالم وكان الاجدر بهم ان يتذكروا ما حل بهم في اسبانيا عام ١٩٨٢ عندما سحقوهم بضربات الجزاء في مباراة ظل الفرنسيون مسيطرين عليها حتى الدقيقة التاسعة والتسعين اي بعد تمديد الوقت الاصلي للمباراة.

الحارس باتس وخليفته البرت راست



وبالفعل صدق الالمان في ظنهم واستطاعوا في المكسيك ان يفوزوا ضمن الوقت القانوني للمباراة بهدفين مقابل لاشيء مخففين على ذواتهم العامل النفسي الذي يرافق عادة ضربات الجزاء ومخففين بالتالي العبء عن حارس مرماهم شوماخر الذي صد ضربتي جزاء في العام ١٩٨٢.

وهكذا استطاع الالمان في المكسيك ان يقضوا على حلم اقوى فريق اوروبي خلال السنوات الاربع الاخيرة، ولاشك في ان الانتصار الالماني وبهذه السهولة سيترك اثارا سيئة على مستقبل الكرة الفرنسية التي لن يشفع لها ناشئوها الذين ظهروا في المباراة الاخيرة ضد بلجيكا لانه من الصعب جدا ان تتكرر اسطورة بلاتيني وجيريس وتيغانا وبوسيس الرباعي الكبير الذي ظلمته المكسيك ولم تعطه حق قدره، وعلى الاخص ميشال بلاتيني افضل لاعب في العالم حتى ما قبل المكسيك، الذي سقط سقوطاً مريعا ولم تشفع له سنوات المجد السابقة فخرج من بال الجميع غير ماسوف عليه.

خطيئتا بلاتيني

وفي ايطاليا لن يكون بمقدور بلاتيني الذي احتفل في المكسيك بعيد ميلاده الواحد والثلاثين ان يستعيد صورته الزاهية في اذهان الجمهور الايطالي الذي لن يغفر له خطيئتيه في المكسيك الاولى عندما اخرج المنتخب الايطالي ،والثانية عندما فقد هيبته التي كونها في ايطاليا وذهب ليبددها هناك امام المنتخب الالماني.

وامام هذين الامرين لابد من ان تتشوه صورة ميشال بلاتيني في ايطاليا عامة وفي نادي جوفنتوس بصورة خاصة، بالاضافة الى التشوه الكبير الذي بدد صورته من رؤوس الجمهور الفرنسي الذي كان يحسبه حتى وقت قريب افضل لاعب في تاريخ الملاعب الفرنسية.

لقد عانى هنري ميشال المدرب الفرنسي كثيراً من ميشال بلاتيني فالتركة الثقيلة التي تركها له المدرب السابق ميشال هيدالغو كانت اخف وطاة من تصرفات بلاتيني التي لم تكن تحتمل خاصة توقيت اسفاره الى ايطاليا في الاوقات التي كان يستعد فيها المنتخب الفرنسي لخوض مبارياته التجريبية لكن هنري كان يسكت على مضض مع اقتراب بطولة كاس العالم.

لكن بعد الذي حصل يبدو ان هنري ميشال قد بدا يعمل حساباته منذ الآن لبطولة اوروبا التي ستقام في المانيا الاتحادية عام ١٩٨٨ خاصة وان نظام هذه البطولة مخالف تماما لنظام بطولة كاس العالم اذ يتحتم فيها حتى على حامل اللقب ان يخوض مباريات تصفية لذلك سيعمل هنري ميشال على تحاشي الاخطاء الماضية واولها ميشال بلاتيني وربما استغنى ايضا عن مكسيم بوسيس وكذلك عن حارس المرمى جويل باتس رغم عملقته امام البرازيل، وسيكون في قائمة المعزولين ايضا باتريك باتيستون والن جيريس وجان تيغانا.

وبعد استغنائه عن النجوم لابد لهنري ميشال من الالتفات نحو الجيل الثاني امثال عياش واموروس وستوبيرا وفيرنانديز وفيريري خليفة بلاتيني وهناك ايضا بيبار وراست الحارس الاحتياطي.

وامام التحدي الذي ينتظره عام ١٩٨٨ لابد لميشال ان يبني منتخبه بسرعة لان مباريات التاهل الى المانيا ستكون طويلة وعسيرة خاصة امام فرق ليست سهلة الهضم مثل المانيا الديموقراطية والاتحاد السوفياتي اكبر عقبتين يمكن ان يواجههما خلال مشواره المليء بالمطبات.



كيكر الالمانية تختار افضل اللاعبين والفرق

٤ مغاربة وجزائري في لائحة غاب عنها بلاتيني وزيكو ورومينيغه

تميزت اللقاءات في نطاق كاس العالم في المكسيك بانها كانت تميل الى الهجوم اكثر مما تميل الى الدفاع، والسبب هو نظام البطولة الذي يجرم الفريق الخاسر، بعد الدور الاول، من متابعة التصفيات.

ويمكن القول انه لم تكن هناك فرق صغيرة واخرى كبيرة، والدليل انتقال المغرب الى الدور الثاني، كما ان المنتخب الجزائري احرج نظيره البرازيلي، وكادت المغرب ان تصنع مفاجاة بالفوز على المانيا الاتحادية، وهذا الفريق لاينتمي الى اوروبا او اميركا اللاتينية، مما يعني ان حسابات التوقعات باتت لاتعني الشيء الكثير كما كان الحال في السابق في البطولات العالمية.

وقامت مؤخرا مجلة «كيكر» الالمانية الاتحادية بترتيب لائحة حول افضل اللاعبين العالميين في كل مركز، بمشاركة اربعة محررين رياضيين نقلوا وقائع مباريات كاس العالم من المكسيك. وظهرت في اللوائح التي وضعوها اسماء اربعة لاعبين من المنتخب المغربي هم الزاكي بادو وعزيز بودربالة ومصطفى البياز. وعبد المجيد ظلمي. اضافة الى لاعب واحد من الجزائر هو حارس المرمى نصر الدين دريد. ويذكر ان اسماء نجوم بارزين غابت مثل بلاتيني، وزيكو وفالكون وجيريس وسكراتس ورمينيغه. وفي ما يلي اسماء اللاعبين الذين وقع الاختيار عليهم.

□ حراسة المرمى:
١ ـ شوماخر (المانيا الاتحادية)، ـ بفاف (بلجيكا)، ٣ ـ شيلتون (انكلترا)، ٤ ـ لاريوس (المكسيك)، ٥ ـ دريد (الجزائر) ـ ٦ ـ الزاكي (المغرب)، ٧ ـ بومبيدو (الارجنتين)

□ ظهيرا الدفاع:
١ ـ جوسيمار (البرزايل)، ٢ ـ اموروس (فرنسا)، ٣ ـ فيركوود(ايطاليا)، ٤ ـ برتهولد (المانيا)، ٥ ـ سرفين (المكسيك)

□ الليبرو (اللاعب الحر):
١ ـ اولسن (الدانمرك)، ٢ ـ باتيستون (فرنسا)، ٣ ـ براون (الارجنتين)، ٤ ـ اديبنو (البرازيل)، ٥ ـ رانكين (بلجيكا)، ٦ ـ البياز (المغرب)، ٧ ـ غالليغو (اسبانيا)

□ قلب الدفاع:
١ ـ فورستر (المانيا الاتحادية)، ٢ ـ جوليو سيزار (البرازيل)، بوسيس (فرنسا)، روجيري (الارجنتين)، ٥ ـ كيرارني (المكسيك)

□ الوسط المتاخر:
١ ـ فرنانديز (فرنسا)، ٢ ـ الزو (البرازيل)، ٣ ـ كويوفو (الارجنتين)، ٤ ـ ديمول (بلجيكا)، ٥ ـ كالديرى(اسبانيا)، ٦ ـ ظلمي (المغرب)، ٧ ـ تيغانا (فرنسا).

□ الوسط المتقدم:
١ ـ بوروتشاغانا (الارجنتين)، ٢ ـ ماتهويس (المانيا الاتحادية)، ٣ ـ اليمان (البرازيل)، ٤ ـ هودل (انكلترا)، ٥ ـ باكوفنكو (الاتحاد السوفياتي)، ٦ ـ ليربي (الدانمرك)، ٧ ـ آرنسن (الدانمرك)، ٨ ـ ـ ستراكان (اسكوتلندا)، ٩ ـ فرانسسكولي (الاوروغواي)، ١٠ ـ آنريك (الارجنتين)، ١١ ـ كولمان (بلجيكا)، ١٢ ـ ماغات (المانيا الاتحادية)، ١٣ ـ نغريتي (المكسيك)، ١٤ ـ جوليو البرتو (اسبانيا)، ١٥ ـ بودربالة (المغرب).

□ المهاجمون:
١ ـ مارادونا (الارجنتين)، ٢ ـ بيلانوف (الاتحاد السوفياتي)، ٣ ـ لينيكر (انكلترا)، ٤ ـ بوتراغوينيو (اسبانيا)، ٥ ـ الكيبار (الدانمرك)، ٦ ـ الطوبيللي (ايطاليا)، ٧ ـ فالدانو (الارجنتين)، ٨ ـ كاريكا (البرازيل)، ٩ ـ تفاروف (الاتحاد السوفياتي)، ١٠ ـ روميرو (الباراغواي)

افضل فريق عالمي

ووضعت «كيكر» افضل تشكيلة لمنتخب عالمي حسبما راته مناسبا، كل حسب مركزه.. فكان نصيب المانيا الاتحادية ثلاثة لاعبين، والبرازيل والارجنتين لاعبين اثنين من كل منهما ولاعبا واحدا من كل من الدانمرك وفرنسا وبلجيكا والاتحاد السوفياتي.

وجاءت التشكيلة كما ياتي:
- حراسة المرمى: شوماخر (المانيا الاتحادية).
- لاعب حر: مورتن اولسن (الدانمرك).
- للدفاع: فورستر (المانيا الاتحادية)، وجوسيمار (البرازيل)
- للوسط المتاخر: ديمول (بلجيكا) والزو (البرازيل) وبوروتشاغا (الارجنتين).
- للوسط المتقدم: فرنانديز (فرنسا)، وماتهويس (المانيا الاتحادية)
- للهجوم: مارادونا (الارجنتين) وبيلانوف (الاتحاد السوفياتي).

تشكيلة «ماتش» الانكليزية

بينما جاءت التشكيلة التي وضعتها مجلة «ماتش» الانكليزية على النحو التالي:

بيتر شيلتون (انكلترا)، جوسيمار (البرازيل)، كارل هاينتس فورستر (المانيا الاتحادية)، جوليو سيزار (البرازيل)، مانويل اموروس (فرنسا)، جورج بوروتشاغا (الارجنتين) كاريكا (البرازيل) فرانك ارنسن (الدنمرك)، دييغو مارادونا (الارجنتين)، غاري لينيكر (انكلترا) وبريبين الكيبار (لدانمرك).



مارادونا يسجل افضل هدف في الدورة في مرمى انكلترا
اجمل

البرازيل × فرنسا افضل مباراة

مارادونا صاحب اجمل هدف ثم نيغريتي وخيري

من جملة الامور التي تناولها النقاد في الدراسات التي أعدوها عن مباريات كاس العالم التي جرت في المكسيك كان موضوع الاحصاءات الذي اخذ حيزاً كبيراً من هذه الدراسات نظراً لاهميته القصوى عند عشاق لعبة كرة القدم العالمية.

وحتى ياتي الموضوع كاملا متكاملا من جميع النواحي فقد اعدت هذه الاحصاءات باشراف نخبة ممتازة من محللي ومنظري لعبة كرة القدم العالميين بحيث اعطي كل منهم الموضوع الذي من اختصاصه حتى تجيء الدراسة موضوعية وبعيدة عن كل وسائل الضغوطات التي تسيطر عادة على دراسات كهذه تكون قراراتها مصيرية على الاقل بالنسبة لعشاق لعبة كرة القدم.

والذي زاد في قيمة هذه الاحصاءات عند المشجع العربي هو احتلال اللاعب المغربي عبد الرزاق خيري المركز الثالث في ترتيب اللائحة التي تضم اصحاب افضل عشرة اهداف في بطولة كاس العالم.

اما المواضيع التي تطرقت لها تلك الاحصاءات والتي قسمت كل واحد من هذه المواضيع الى عشرة مراكز فقد جاءت على الشكل التالي

افضل عشرة نجوم

١ ـ دييغو مارادونا (الارجنتين)
٢ ـ بريبن الكيبار (الدانمرك)
٣ ـ اميليو بوتراغوينيو (اسبانيا)
٤ ـ ايغور بيلانوف (الاتحاد السوفياتي)
٥ـ جوسيمار (البرازيل)
٦ ـ كارل هاينتس رومينيغه (المانيا الاتحادية)
٧ ـ مورتن اولسن (الدانمرك)
٨ ـ توني شوماخر (المانيا الاتحادية)
٩ ـ جورج بوروتشاغا (الارجنتين)
١٠ ـ مانويل اموروس (فرنسا)

اجمل عشرة اهداف

١ ـ دييغو مارادونا (الارجنتين) ضد انكلترا.
٢ ـ مانويل نيغريتي (المكسيك) ضد بلغاريا.
٣ ـ عبد الرزاق خيري (المغرب) ، ضد البرتغال
٤ ـ كاريكا (البرازيل) ضد فرنسا
٥ ـ سيرغي البينكوف (الاتحاد السوفياتي) ضد المجر.
٦ ـ دييغو مارادونا (الارجنتين) ضد بلجيكا
٧ ـ بريبن الكيبار (الدانمرك) ضد الاوروغواي
٨ ـ ليساندرو الطوبللي (ايطاليا) ضد كوريا الجنوبية
٩ ـ سون هوتشوي (كوريا الجنوبية) ضد ايطاليا
١٠ ـ فاسيلي راتس (الاتحاد السوفياتي) ضد فرنسا

اجمل عشر مباريات

١ ـ البرازيل × فرنسا في الدور ربع النهائي
٢ ـ الاتحاد السوفياتي × بلجيكا في دور الثمانية
٣ ـ اسبانيا × الدانمرك في دور الثمانية
٤ ـ الاتحاد السوفياتي × المجر في الدور الاول
٥ ـ المانيا × فرنسا في دور نصف النهائي
٦ ـ الدانمرك × الاوروغواي في الدور الاول
٧ ـ الارجنتين × المانيا في الدور النهائي
٨ ـ البرازيل × بولندا في دور الثمانية
٩ ـ بلجيكا × الباراغواي في الدور الاول
١٠ ـ الارجنتين × ايطاليا في الدور ربع النهائي

الاخفاقات العشرة

١ ـ هوغو سانشيز (المكسيك)
٢ ـ المنتخب المجري
٣ ـ المغرب × المانيا الاتحادية في الدور ربع النهائي
٤ ـ منتخب الاوروغواي
٥ ـ ميشال بلاتيني (فرنسا)
٦ ـ كريستوف باقلاك (بولندا)
٧ ـ المنتخب البلغاري.
٨ ـ عمر بوراس مدرب الاوروغواي
٩ ـ زيكو (البرازيل)
١٠ ـ منتخب اسكوتلندا .

الامير الازرق القادم الى ايطاليا من بلاد الفايكينغ

مايكل لاودروب : خروجنا من المكسيك كان مفاجأة لاننا كنا قوة كبيرة

سر نجاح جوفنتوس يعود الى ارادة لاعبيه القوية وتعطشهم الدائم للفوز

ابهر الفريق الدانمركي في الدور الاول ، المراقبين والجمهور بعدما قدم اقوى العروض اطلاقا . وظهر لاعبوه بدون استثناء في مستوى عال دفعهم الى طليعة لاعبي العالم

وكان يؤمل من هذا الفريق ان يلعب دورا كبيرا في الادوار التالية ، الا انه سقط فجأة امام الفريق الاسباني

ومن بين اللاعبين الذين شدوا الانظار نحوهم في فريق الدانمرك كان مايكل لاودروب ، الذي اثبت انه من اللاعبين القادة الذين يعرفون كيف ومتى واين تُلعب الكرة ويسجل منها هدف .

ففي مباراة الدانمرك مع الاورغواي التي انتهت الى فوز الدانمرك (٦ ـ ١) كان لاودروب هو المحرك الذي لايهدأ فهاجم ودافع ومرر وسدد وصنع اهدافا وسجل هدفا .

وصادفت هذه المباراة ، احتفال لاودروب بعيد ميلاده الثاني والعشرين وكانت النتيجة الكبيرة على الاوروغواي هي احلى هديه قدمت له

وقال لاودروب بعد المباراة انها حقا اجمل هدية لي في عيد ميلادي ، ولكني انتظر الهدية الكبرى وهي كاس العالم

الا ان هذه الهدية لم تصل الى لاودروب ، فسقط فريقه سقوطا فظيعا ومفاجئا امام اسبانيا وخرج

وفي الوقت الذي ظهر فيه لاودروب كقائد مميز في فريق الدانمرك ، كان قد لعب دورا مهما في نتائج فريق جوفنتوس الايطالي الذي احرز لقب بطل الموسم الفائت لدرجة ان رشحه البعض لان يصبح خليفة للنجم العالمي وزميله في الفريق ميشال بلاتيني بعد سلسلة العروض القوية التي قدمها في مباريات الدوري والكاس في ايطاليا ، وكذلك في تمهيديات كاس العالم التي نقلت الدانمرك الى نهائيات الموندبال في مكسيكو

ولم تبخل الدانمرك على لاودروب فاعتبرته ابنها البار خاصة وانه ينحدر من عائلة رياضية وقد ورث شغفه بلعبة كرة القدم عن والده الذي كان يشغل مركز خط الوسط لكنه لم يحترف اللعبة لان متطلباتها لم تلائمه .

ولم تكن والدته بعيدة عن الاجواء الرياضية ، فكانت لاعبة كرة يد ماهرة ، كما ان شقيقه الاصغر برايين اختار هو الاخر طريق الرياضة ففاز مع فريقه ببطولة دوري الدانمرك دون سن الثامنة عشرة كما لفت الانظار اليه برفعة مستواه مما رشحه لان يصبح في وقت قريب احد اعمدة المنتخب الوطني الدانمركي .

ويعود الفضل في توجه مايكل نحو لعبة كرة القدم الى عمه الذي قاد خطواته الاولى في هذا الميدان كونه مدربا لاحد الفرق في العاصمة كوبنهاغن .

البداية

وعن بدايته مع لعبة كرة القدم يقول لاودروب : لقد كانت بدايتي مع اللعبة سهلة جدا خاصة وان النادي الذي كنت انتمي اليه كان يضم اثني عشر فريقا لعبت معها جميعها بالتدرج مما زادني خبرة ورسخ قدمي وجعلني بسرعة في الصف الامامي لاحسن اللاعبين في الدانمرك .

وما زال لاودروب يتذكر بدايته مع فريق لينغبي احد الاندية الدانمركية الكبيرة ، وكيف مثل امام لجنة دولية على راسها اولي هونس من بايرن ميونيخ مع مدعوين من اسبانيا وهولندا ، وبعدما اطلعت هذه اللجنة على امكانيات لاودروب اتصل مدربه ماريو استوري بزميله بونيبرتي طالبا منه زيارة الدانمرك للاطلاع عن كثب على مهارة لاعبه الشاب لاودروب ، ولم يتأخر بونيبرتي عن تلبية طلب زميله فاناب عنه شيستمير فيكباليك احد المحللين العالميين البارزين في لعبة كرة القدم ، وكانت النتيجة ان عاد فيكباليك الى ايطاليا يحمل في دفتر مذكراته انطباعا ممتازا عن مستوى لاودروب .

وازاء هذا الاهتمام الايطالي بالنجم الدانمركي سافر والده الى ايطاليا للوقوف على اجواء الفرق الايطالية عامة ، وفريقي الانتر وجوفنتوس بشكل خاص ، وقد عاد والد لاودروب الى الدانمرك بانطباع وحيد وهو ان جوفنتوس الفريق الافضل الذي يمكنه تنفيذ متطلبات نجله بحذافيرها .

لكن امنيات والد لاودروب لم يتم تحقيقها لان بونيبرتي رئيس جوفنتوس كان يعيش احلى ايامه مع النجمين ميشال بلاتيني وزبيغنيو بونييك او «العنصر» جوهرتين في تاج كرة القدم ، كما كانا يلقبان .

الى ايطاليا

وبسبب اغلاق ابواب جوفنتوس كان لا بد للاودروب ان يفتش عن ناد ايطالي آخر يفجر فيه طاقاته الدفينة فلقي ضالته في نادي لاتسيو الذي كان يفتش عن مواهب شابة خاصة وان كينااليا مدرب الفريق كان يسعى للاستعانة بلاعبين ذوي كفاءة عالية ، ونظرا للعلاقات السياسية والمالية الجيدة بين الناديين الدانمركي والايطالي فقد تمت عملية انتقال لاودروب الى ناديه الجديد .

وفي ايطاليا اكتشف لاودروب اجواء جديدة وسط اهتمام مختلف وسائل الاعلام به ، ومما زاد في دهشته الحماس الهائل للمشجعين الايطاليين الذين كانوا يتقاطرون بالالاف لحضور تمارين الفريق والذين يتضاعف عددهم في مباريات الدوري .

وسحر لاودروب في ظل هذه الاجواء ، وعقد العزم على تعلم اللغة الايطالية التي تمكنه من شرح حقيقة شعوره نحو محبيه وكانت زوجته تينا افضل مساعدة ومدرسة له في تلك الفترة .

وبسبب تردي الاوضاع في فريق لاتسيو كان على لاودروب ان يفتش عن ناد آخر اكثر ثقة واتزانا ، فانتظر بفارغ الصبر نتيجة المفاوضات التي كان يجريها بونيبرتي مع كينااليا ومع والده ، ومما ساعد بونيبرتي في مفاوضاته هو اتهام كينااليا للاودروب بأن هذا الاخير كان يتصرف كسائح في ايطاليا وان فريق لاتسيو كان يدفع الثمن .

الى جوفنتوس

وبعد انتقال بونييك الى روما ، انتقل لاودروب الى جوفنتوس في الفترة التي هبط فيها لاتسيو الى الدرجة الثانية وفشل جيجي سيموني في اعادة لاودروب الى بلاده .

ومنذ انتقاله الى جوفنتوس استطاع لاودروب ان يبرز بصورة مغايرة لتلك التي كان عليها في لاتسيو فتمكن بسرعة من ان ينسي جمهور جوفنتوس الحسرة التي تركها بونييك في قلوبه بعد انتقاله الى روما .

وينتظر بونيبرتي الكثير من «الجوهرة الدانمركية» الذي تطور بسرعة بفضل تجاربه في تمهيديات الموندبال ومع فريق جوفنتوس ولم ينس الاثنان بعد السهرة الرياضية الرائعة التي عاشاها في طوكيو بعد الفوز الكبير الذي حققه جوفنتوس بعد فوزه بكأس الانتركونتيننتال وقد بدا لاودروب في تلك السهرة كالامير الازرق القادم من بلاد الفايكينغ حيث اكد هذا اللاعب بان سحره لا يقاوم في اي مكان يحل فيه مما زاد في شعبيته التي تخطت حدود القارة الاوروبية .

ويبدو ان «السيدة الهرمة» وهو لقب فريق جوفنتوس اغرمت بالشاب القادم من صقيع الدانمرك لاشعال الحماس في ايطاليا وهذا ما صنعه لاودروب بالفعل وتمكن مع زملائه من الاقتراب بخطى حثيثة الى الفوز بلقب الدوري الايطالي .

ولاودروب ليس اللاعب الدانمركي الاول في تاريخ جوفنتوس الذي عرف العديد منهم وكانوا على التوالي : جون هانسن وكارل برايت ويو هانس بلوخر وكارل هانس وهيلجي بروني ، لكن لاودروب الذي يبلغ الحادية والعشرين من عمره سوف يبز رفاقه قوة وشهرة خاصة وان الكثيرين يتنبأون له بتحقيق طموحاته الكبيرة وسط تشكيلة معظم عناصرها شابة مثل : ماورو وسيرينا ومانفريدونيا وبانشوني الذين حلّوا مكان بونييك وروسي وتارديللي وفيربولا .

ويقول لاودروب تعليقا على انتصارات فريقه : ان سر نجاحنا هو ارادتنا القوية وتعطشنا الدائم للفوز خاصة بالنسبة الى كوني لم اذق طعم الفوز طيلة عامين كاملين قضيتهما مع لاتسيو .

ويبدو ان المستقبل سيكون في جانب «الامير الازرق» الذي ينتظر منه ان يصبح في منزلة النجوم الكبار بأسرع مما يتوقعه البعض بكثير .

وبسبب الشهرة التي بلغها لاودروب فقد قيل فيه الكثير ومن ابرز الآراء التي تناولته كانت التالية :

- خوان لورنزو : «لاودروب لاعب يصعب عليه التكيف مع اساليب اللعب المختلفة لان تحركاته بطيئة ومتثاقلة ، ويتذكر لاودروب هذا الرأي ويعتبره طيباً منسياً .»

- تراباتوني : «لم يتمتع اي لاعب بقوته في هذا العمر المبكر باستثناء كرويف» .

- ميشال بلاتيني : «سوف يصبح لاودروب اللاعب الرقم واحداً في عالم كرة القدم في السنوات المقبلة» .

- برغرين : لا احد يعرف لاودروب اكثر مني ، انه محظوظ لوجوده الى جانب بلاتيني ، وصداقتنا زادت رسوخا عندما جمعنا سب بيونتيك مدرب المنتخب الوطني الدانمركي كما انني انسجمت معه في الملعب وخارجه اكثر من انسجامي مع ألكيار ، وما زلت اذكر بداية لاودروب وخجله لكن النجاح غيّره وصقل شخصيته .

واضاف بيرغرين : «اخشى اثنين في فريق جوفنتوس هما : بلاتيني ولاودروب ، وحتى اكون اكثر صراحة فانني اهاب فريق جوفنتوس برمته لذا احسد لاودروب لوجوده ضمن هذه التشكيلة المخيفة .

- ميمي ستيلنغ جاكوبسن وزيرة الثقافة والرياضة في الدانمرك : «اعتبر لاودروب مع زميليه برغرين وألكيار افضل سفراء لبلادنا في الخارج .

ولم يكتف لاودروب بالآراء التي قيلت فيه ، بل اراد هو ان يعطي رأيه بالاخرين فقال : ردا على التحدي الذي وجهه اليه ألكيار والذي جاء فيه : «لاودروب ما زلت انا الاكبر» ، «مهما قلت يا صديقي لا يمكنني النظر اليك كخصم .

وعندما ابدى بلاتيني رغبته في ترك جوفنتوس وجه له لاودروب كتابا عبر الصحافة ناشده فيه البقاء لانه ما زال بحاجة لكي يتعلم منه الكثير .

وعن ترشيحه لخلافة بلاتيني قال : لست مؤهلا في الوقت الحاضر لتولي بعض المسؤوليات كما يتولاها بلاتيني ، وانا لن اصبح ابدا بلاتيني رقم اثنين ، لكن يمكن ان اصبح هدافا مشهورا .

سيرته

ولد مايكل لاودروب في كوبنهاغن في الخامس عشر من شهر حزيران (يونيو) عام ١٩٦٤ ، وترعرع في طفولته في ظل اجواء رياضية ، وقد بدأ رسميا لعبة كرة القدم في الدرجة الثانية مع فريق بروندبي وكان في الخامسة عشرة من عمره .

وفي سن الثامنة عشرة انتقل الى المنتخب الدانمركي ولعب اول مباراة دولية ضد النروج . ويعتبر مع زميليه بيرغرين وألكيار الثلاثي الذي سيتقرر على يديه مصير الدانمرك في نهائيات الموندبال .

بعد انتقاله الى ايطاليا لعب لاودروب موسمين مع لاتسيو خاض خلالهما ستين مباراة لم يسجل فيها سوى تسعة اهداف .

وفي العام ١٩٨٣ اتفق معه جوفنتوس لكنه لم يلعب معه مباشرة بسبب اعارته لبعض الاندية الايطالية قبل استرداده في هذا الموسم ، كما يعتبر اللاعب المثالي في المنتخب الدانمركي ويلعب كرة حديثة فيجيد التحرك مع الهجوم كما يتقن اللعب في مركزي الوسط والجناح الايسر .

وبسبب تقدمه السريع على المستوى الدولي بدأ لاودروب يقطف ثمرة نجاحاته مع جوفنتوس بدءاً من كأس الانتركونتيننتال وانتهاء ببطولة الدوري ، ويعتبر ان اهم جائزة نالها في حياته هي : بعد تأهل الدانمرك الى نهائيات كأس العالم في مكسيكو .

في العام ١٩٨٥ اختير كأفضل لاعب دانمركي حسب الاستفتاء الذي رعته اذاعة «مونتي كارلو» ونشرته صحيفة «اكتوبلت» ونال بنتيجته ست عشرة نقطة وحل ثانيا بعشر نقاط جون سيفبايك من فريق فيلي الدانمركي ، وجاء ثالثا ألكيار من فيرونا بست نقاط .

وكان قد اشرف على الاستفتاء نخبة من خبراء اللعبة بلغ عددهم ثمانية واربعين من ضمنهم مدرب المنتخب بيونتيك ، علما انه سبق وفاز لاودروب باللقب عام ١٩٨٢ عندما كان في الثامنة عشرة من عمره .

وبلباقته المعهودة علق لاودروب على نتيجة هذا الاستفتاء بالقول : اعتقد بان ألكيار يستحق مركزا افضل من الذي ناله .

يهوى لاودروب العاب كرة المضرب والعاب القوى وكرة الطاولة وهو معجب كثيرا باداء جون ماكنرو لاعب كرة المضرب الاميركي الشهير وكذلك بفريق لوس انجلوس لايكرز اشهر فريق بلعبة كرة السلة في الولايات المتحدة .

ومن الهوايات الاخرى التي يحبها قيادة السيارات وسماع الموسيقى الانكليزية .

اما صفاته التي يشتهر فيها في الملعب فهي : السرعة والقوة والتحرك بسهولة في جميع زوايا الملعب .

اجمل القابه : «الامير الازرق» ، واجمل اهدافه الهدف الذي سجله مع جوفنتوس ، وكان الهدف الاول لهذا الفريق الكبير هذا الموسم .

ولاودروب لا يعد جمهوره باجتراح الاعاجيب ويقول : ان مهنة تسجيل الاهداف ليست امرا سهلا وحتى جوفنتوس اقوى فريق في العالم في الوقت الحاضر لا يمكنه في بعض الحالات ان يقتنص ولو هدفا حتى في اضعف الفرق .

ويؤكد لاودروب بان اهتمام الصحافة به لم يكن غريبا عنه لانه يتذكر جيدا الصورة التي التقطها له احد المصورين في الصغر وهو يتلاعب بكرة اكبر منه بكثير .

أمية حماد



لاودروب ومعليش في مباراة الدانمرك واسكتلندا في المكسيك

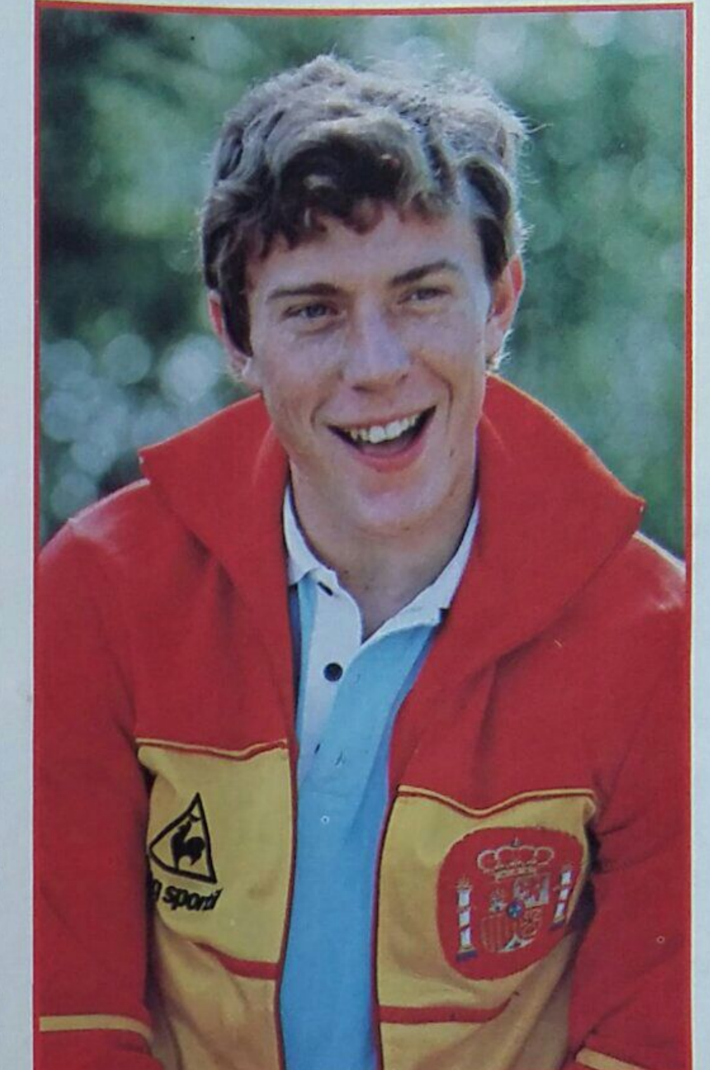


«الامير الازرق» دائما في مواجهة حراس المرمى

صقر اسبانيا الذي انقض على المرمى الدانمركي ٤ مرات

اميليو بوتراغوينيو : ريال مدريد اعطاني الشهرة ومونديال المكسيك وسع افاقها

حالفنا الحظ ضد الدانمرك وجانبنا امام بلجيكا ونظام الضربات الترجيحية بدعة اضرت بالجميع


اميليو بوتراغوينيو

في ذات اليوم الذي خرجت فيه اسبانيا امام بلجيكا من دور الثمانية في بطولة كاس العالم التي جرت في المكسيك غادر معظم افراد المنتخب الاسباني العاصمة مكسيكو وكان على راسهم نجم الفريق ايمليو بوتراغوينيو .

وعلى ارض المطار تجمهرت كوكبة من الصحافيين حول بوتراغوينيو مستفسرة عن الوجهة الَّتي سيقصدها فكان في جوابه الوحيد لهم ، الى لوس انجلوس لكن بوتراغوينيو كان بعد دقائق فقط يستقل الطائرة المتوجهة الى جزر الكاريبي وذلك لكي يبتعد عن مضايقات الصحافيين الذين سيقضون مضجعه في حال معرفتهم لمكان اقامته ، فبوتراغوينيو يبقى في نظر الصحافة ثروة كبيرة لنادي ريال مدريد خاصة وان الاخبار الاخيرة تحدثت عن ان النادي امن على لاعبه بمبلغ مليار بزيتا اسبانية ، كذلك كان الاتحاد الاسباني قد امن على بوتراغوينيو اثناء لعبه في المكسيك ببوليصة بلغت قيمتها مليون وستمائة الف بيزيتا لذا اطلق عليه هناك لقب الصقر ذو القدمين الذهبيتين !

لكن رغم الحيلة التي لجا اليها هداف الفريق الاسباني الا انه لم يستطع خداع بعض الصحافيين الذين يمتازون بحاسة شم هائلة فسرعان ما اكتشفوا (عش الصقر) علما ان الكلمة الثانية هي اللقب الذي يطلق على هداف اسبانيا الذي يشبه بشراسة انقضاضه على مرمى الخصم ، الصقر الذي ينقض على فريسته بدون رحمة .

لاشك ان ابتعاد بوتراغوينيو الى جزيرة الاحلام هو طلب للراحة بعد عناء بطولة كاس العالم التي اخذت من جهده الكثير كان من جرائه ان احتل بوتراغوينيو المركز الثاني خلف لينيكر الانكليزي في لائحة ترتيب الهدافين جنبا الى جنب مع كل من النجم العالمي دييغو مارادونا واللاعب الفذ البرازيلي كاريكا حيث سجل كل واحد منهم خمسة اهداف ، كما كان بوتراغوينيو الوحيد في مونديال المكسيك الذي سجل اربعة اهداف في مباراة واحدة في مرمى الدانمرك خلال مباريات الدور الثاني

وفي جزيرة الاحلام كما يحلو للبعض ان يسمي منطقة الكاريبي تضاربت الاراء حول المغزى من قدوم بوتراغوينيو الى هذه المنطقة النائية من العالم فمنهم من قال انه مرتبط بقصة عاطفية لكن هداف اسبانيا سرعان ما وضع النقاط على الحروف عندما قال : « ان عدد صديقاتي كبير جدا لكنني لست مرتبطا مع احداهن باية مودة خاصة لانني افضل ان اتمتع بحياتي قبل ان اختار شريكة عمري .


بوتراغوينيو والحارس البلجيكي بفاف



غالديري يحمل بوتراغوينيو بعد تسجيله هدفاً في مرمى الدانمرك

لكن رغم المحاولات الكثيرة للايقاع ببوتراغوينيو للافصاح عن اسم الحسناء التي كانت تشاطره نفس الغرفة في الفندق السياحي الذي ينزل فيه الا انه كان يهرب من هذا السؤال بطريقة لبقة .

وحتى يرتاح بوتراغوينيو من مضايقات الصحافيين قرر ان يعطيهم بعضا من وقته حتى يسالوا ما يحلو لهم شرط ان يدعوه في ما بعد للانصراف الى الغاية التي اتى من اجلها الى جزر الكاريبي حينها انهالت عليه الاسئلة واخترنا منها ما ياتي :

ـ هل بدات تتضايق من لعبة كرة القدم بعد الذي شاهدته في المكسيك ؟

● بوتراغوينيو : طبعا ، لا ، لان هذه اللعبة اعطتني اقصى ما اطمح اليه من الشهرة والمال لذا لايمكن ان اتضايق ، لكن بعد موسم مضن مع فريق ريال مدريد وشهرين من التركيز وتعب الاعصاب مع المنتخب الاسباني كان لابد من الراحة على هذا الشاطىء الساحر .

ـ لماذا اخترت جزر الكاريبي بالذات وليس اي مكان آخر ؟ ◀



● بوتراغوينيو: لقد امضيت شهرين في المكسيك لم يتسن لي فيها التعرف على معالم هذا البلد التاريخية او السياحية لان حياتنا كانت موزعة بين الملاعب والفنادق وكان النظام صارماً جدا لذا استغنمت فرصة انتهاء المونديال وعملت بنصيحة بعض الاصدقاء المكسيكيين الذين اشاروا علي باللجوء الى الكاريبي حيث الطبيعة ملائمة هناك لاراحة اعصابي.

ـ هل تعتبر لعبة كرة القدم اهم شيء في حياتك ام ان هناك اشياء اخرى تفضلها عليها ؟

● بوتراغوينيو: طبعا ان اهم شيء عندي لعبة كرة القدم التي اخذتها بملء ارادتي لذا اعطيها كل ما عندي ، لكن لو قدر لي ان اختار امراً آخر غير لعبة كرة القدم لاعطيته ايضا نفس الجهد ونفس التفكير لكن بما انني توجهت الى كرة القدم فقد نسفت كل الاشياء الاخرى من تفكيري لانها وفرت لي كل شيء خاصة وضعي المعيشي الذي ساعدني ايضا لكي اوفر حياة هانئة لاهلي . وما دمت تحدثت عن اهلي لابد لي هنا ان اذكر انني متعلق جدا بعائلتي لذا طلبت من والدي الذي اعتبره مثلي الاعلى مرافقتي الى المكسيك ، كما انني اهديت جميع اهدافي لوالدتي وشقيقتي لانهما كانت وراء جميع انتصاراتي لذا كان واجباً علي ان اكون وفيا تجاههما.

الفضل لريال مدريد

ـ هل تعتبر ان مونديال المكسيك كان وراء شهرتك عالمياً ؟

● بوتراغوينيو: حتى اكون منصفاً في امر كهذا ، يجب علي ان اعطي فريقي ريال مدريد حقه في انه كان اول من اطلق شهرتي على الصعيد العالمي ، فانا مدين لهذا النادي بسبب حسن رعايته لي والتي توجتها بفوزنا في بطولة كاس الاتحاد الاوروبي في موسم ١٩٨٦ ، وكذلك في بطولة الدوري الاسباني . لكن وسائل الاعلام التي تتعاطى بشكل اوسع مع مباريات المونديال اطلقت اسمي على صعيد اوسع في المحافل الدولية علما ان هذه الصحافة لم تعرني انتباهاً عندما وصلت مع منتخب بلادي الى المكسيك.

ـ هل يمكن اعتبار موسم ١٩٨٦ الافضل في حياتك كلاعب كرة قدم ؟

● بوتراغوينيو: طبعا ، لكن اتمنى الا يكون الاخير فالحظ الذي ساعدنا كثيرا ضد الدانمرك تخلى عنا ضد بلجيكا ، واعتقد ان نظام ضربات الجزاء كان مجحفاً في حق جميع الفرق التي سقطت نتيجة هذه الظاهرة المبتدعة ، فاذا كان هذا النظام مقبولا من « الفيفا» الا انه كان ظالما بالنسبة للفرق التي خرجت بنتيجته مثل فريقنا وهنا لابد من ايجاد نظام اكثر عدلا.

ـ ما هو تقييمك لمنتخب بلادك ؟

● بوتراغوينيو: اعتقد انه كان افضل بكثير من مونديال عام ١٩٨٢ فرغم خروجنا من التصفيات فقد نجحنا في ترك انطباع جيد انعكس في تعليقات وسائل الاعلام التي تحدثت كثيرا عن انجازاتنا . وعلى رغم ما اشيع ان الفريق كان يفتقر الى لاعب متقدم والى عنصر القوة في اللاعبين مثلما كان حال رينكون وايلوي الا انني اؤكد ان مونوز قام بواجبه على اكمل وجه كما توافرت لنا عدة فرص للتسجيل لكن الحظ العاثر واستماتة بفاف الحارس البلجيكي حالا دون تطلعاتنا وبصراحة انني لم ار في حياتي حارساً محظوظا مثله !

ـ ما هو تعليقك على اختيارك ضمن تشكيلة منتخب العالم ؟

● بوتراغوينيو: لقد غمرني هذا الاختيار بالفخر والاعتزاز لانه اتيحت لي فرصة نادرة لكي العب الى جانب فالدانو وسانشيز اللذين اقدرهما كثيرا.

القاب بوتراغوينيو

لأول مرة بعد عشرين سنة يسجل لاعب بمفرده اربعة اهداف خلال مباراة واحدة فقد نجح اللاعب الاسباني اميليو بوتراوغينيو اربعة (اهداف في مرمى الدانمرك والتي انتهت بفوز اسبانيا (٥ ـ ١).

وحصل في العام ١٩٥٠ ان سجل لاعب الاوروغواي شيافينو خمسة اهداف بمفرده في مرمى بوليفيا في نطاق بطولة كاس العالم.

ورغم ان بوتراغوينيو فشل في احتلال المركز الاول في قائمة الهدافين ، فقد فاز بلقب « صاحب اسرع هدف» في بطولة العالم ٨٦ ، وذلك حين سجل اصابة في مرمى ايرلندا الشمالية بعد دقيقة وثلاث ثوان من صفرة البداية ، ونال بوتراغوينيو ساعة ذهبية كجائزة له ، قدمتها له الشركة الموكلة امر تسجيل اوقات المباريات في بطولة العالم في المكسيك.

بوتراغوينيو خلال مباراة اسبانيا والبرازيل

سجل آخر اهداف مونديال اسبانيا واول اهداف مونديال مكسيكو

الطوبيللي لـ «ماتش»: لقب هداف مكسيكو راودني متأخرا

في ١٩٨٢ سلكنا طريقنا الى البطولة بسهولة وفي ١٩٨٦ فشلنا في اول تحدٍ جدي

مارادونا في المكسيك كان غير الذي عرفناه في ايطاليا وبلاتيني كان بطيئاً على غير عادته





الطوبيللي محاط بالبلغاريين زداكوف وبلامنجينوف



الطوبيللي والارجنتيني رود جيري

ميلانو ـ محمد جباعي

قبل انطلاق مونديال المكسيك بايام، تنبا المنجم الايطالي المشهور مادجي، بفوز لاعب منتخب ايطاليا اليساندرو الطوبيللي بلقب هداف كاس العالم وانه سيسجل سبعة اهداف.

وبعد انتهاء ماريات الدور الاول، سجل الطوبيللي اربعة اهداف وتصدر بذلك لائحة هدافي هذا الدور مع الدانمركي الكبيار. وباتت نبؤة المنجم على بعد خطوات من التحقيق، لكن الفرنسيين اطاحوا بنبؤته وبالطوبيلي معاً بعد فوزهم على ايطاليا (٢ ـ صفر) في الدور ربع النهائي.

وعلى الرغم من ذلك، فقد كان الطوبيللي مهيا بالفعل لاحراز لقب الهداف بعدما ظهر خلال المباريات الثلاث الاولى لفريقه بمظهر جيد، كهداف قدير، لدرجة انه سجل كل اهداف فريقه والبالغة خمسة، والغت له لجنة الاحصاءات في ما بعد الهدف الخامس الذي سجله في مرمى كوريا الجنوبية على اعتبار انه لم يلمس الكرة، التي جاء منها الهدف، بعدما ثبت ان المدافع الكوري هو الذي ادخلها مرماه.

وكانت الصحافة الايطالية، معجبة جدا بالطوبيللي وكتبت احدى الصحف في عنوان بارز «الطوبيللي اين كنت منذ عشرين عاماً» وقد اعتبر الطوبيللي هذا العنوان وساما له.

والطوبيللي الذي كان صاحب آخر اصابة في مونديال اسبانيا واول اصابة في مونديال المكسيك. التقته «ماتش» بعد عودته مباشرة الى ميلانو من المكسيك واجرت معه الحوار الآتي:

لقب الهداف راودني متأخرا

□ «ماتش»: هل كنت تتطلع ال لقب الهداف، وهل توقعت ان تحتكر لنفسك جميع اهداف فريقك؟

● الطوبيللي: لم يكن هاجسي تسجيل الاهداف، بل كنت احصر تفكيري في الانتقال الى الدور النهائي، ويعود الفضل في تسجيلي الاهداف الى تضافر جهود كل لاعبي الفريق، واخص هنا زميلي غالديريزي الذي لعب الى جانبي و افادني وجوده جداً، ولو لم يضايقه الطقس الحار والارتفاع عن سطح البحر لظهر بمستوى افضل.

وبالنسبة الى لقب الهداف. لم يكن يراودني قبل المونديال، ولكن بعدما اصبح رصيدي اربعة اهداف في نهاية الدور الاول، بدات افكر جديا بالموضوع، لكن خسارتنا امام فرنسا وبالتالي خروجنا من المنافسة لم يتيح لي الفرصة.

□ «ماتش»: لقد احرز الانكليزي غاري لينيكر لقب الهداف، هل كنت تتوقع له ذلك؟

● الطوبيللي: قبل المونديال رشحت ثلاثة لاعبين لاحراز لقب الهداف هم: مارادونا وبلاتيني ورمينيغة، ولكن بعد انتهاء الدور الاول، غيرت ترشيحاتي حسب المعطيات الجديدة ومن بين ◀



الطوبيللي والكوري جونغ يونغ هوان

الذين رشحتهم مجددا كان لينيكر واعتقد انه يستحق هذا اللقب ، واثبت انه هداف من الطراز الجيد .

□ «ماتش»: شارك الطوبيللي في صنع الفوز الايطالي في كأس العالم «اسبانيا ١٩٨٢»، وفشل في كأس العالم مكسيكو ١٩٨٦ ، فما هو تقييمك لنفسك في المونديالين؟

● الطوبيللي : مونديال ١٩٨٢ لم يكن مونديالي ، لاني كنت بين الاحتياطيين طوال المباريات ، ولم العب سوى في المباراة النهائية التي سجلت فيها الهدف الثالث ، والاخير في مرمى المانيا الاتحادية ، اما في مكسيكو ١٩٨٦ فقد اعتبرت المونديال مونديالي لاني كنت اساسيا منذ البداية ، وسجلت جميع اهداف فريقي ، الا ان نتيجة ١٩٨٢ توجتنا ابطالا ونتيجة ١٩٨٦ افقدتنا اللقب .

□ «ماتش»: كان باولو روسي بطل ايطاليا المطلق وهداف كأس العالم ١٩٨٢ فهل كنت تنوي لعب نفس الدور في مكسيكو ؟

● الطوبيللي : اعتقد انه لاتجوز مقارنتي بروسي ١٩٨٢ ، فقد كان يومها بطلا حقيقيا للفريق الايطالي وبفضله احرز فريقنا كأس العالم، وكنت اتمنى ان العب دوره في مكسيكو لكن الرياح تجري بما لا تشتهيه السفن .

□ «ماتش»: لقد سجلت الهدف الاول في كأس العالم واتبعته بثلاثة اي من هذه الاهداف تعتز به ؟

● الطوبيللي : على الرغم من الفرصة التي

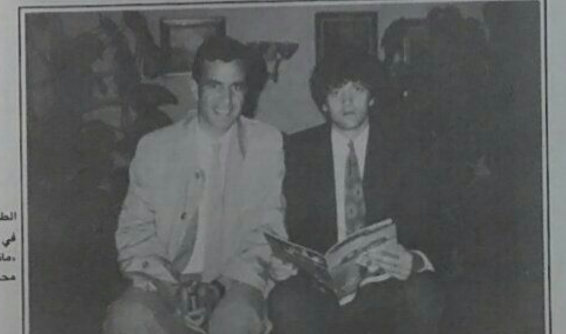
فضيحة مزعومة لالطوبيللي تشبه فضيحة روسي

سيطر على افئدة اعضاء المنتخب الايطالي لكرة القدم ذعر شديد حيث ترامت الى اسماعهم في بويبلا بالمكسيك ، مزاعم تفيد عن فضيحة رشوة ، طرفها النجم اليساندرو الطوبيللي .

وكادت «القنبلة» تنفجر لولا طلب المدرب الايطالي انزو بيرزوت تاجيل الحديث في هذا الموضوع الشائك ، حتى لايتأثر اللاعبون بمثل هذه الشائعة . اذ سبق ان وقع اللاعب باولو روسي في شراك فضيحة سابقة وابعد عن الملاعب مدة سنتين ، لعب بعدهما في كاس العالم ١٩٨٢ في اسبانيا .

وقام رئيس الوفد الايطالي كارلو دو غاوديو بمعالجة الامر بنفسه ، ونقل الخبر الى الطوبيللي الذي نفى ان يكون على معرفة بعرض تلقاه لتغيير النتيجة في الدوري الايطالي ، واعتبر ان ما حصل كان مجرد مزحة سمجة من احد المجانين . واكد انه سيكلف احد المحامين لملاحقة هذه القضية واثبات براءته ، حيث يوجد شريط مسجل في يد المدعي العام عن مخابرة هاتفية مزعومة له .

وحول تقديمه الى ادارة ناديه عدة رسائل تهديد ، لاجباره على اللعب باسلوب رديء .



الطوبيللي في منزله وبيديه «ماتش» مع الزميل محمد جباعي



الطوبيللي يطير فوق مدافع من فريق الكمار الهولندي

غمرتني ، كوني اول من سجل هدفا في كاس العالم مكسيكو ٨٦ ، الا انني اعتز بالهدف الاول الذي سجلته في مرمى كوريا . فقد اوقفت الكرة وقمت بالمراوغة وسددت الكرة في قلب المرمى ، وبعدها لم اعرف كيف حصل ذلك .

□ «ماتش»: لقبتك احدى الصحف بالاسكندر الكبير تقديراً لعطائك في مكسيكو فما هو تعليقك على ذلك؟

● الطوبيللي : لقد تعاملت معي الصحافة الايطالية بايجابية بالغة ، وكنت مسروراً جداً لذلك . لكن لااعتقد بان لاعباً واحداً مهما بلغت قوته يمكنه ان يحقق الفوز لفريقه لوحده ، ويؤسفني جدا ، ان ايطاليا خرجت من المنافسة مبكراً . لقد كنا نعيش اياماً سعيدة ونحلم احلاما كبيرة بعد تأهلنا الى الدور الثاني .

ايطاليا في المونديالين

□ «ماتش»: ما هو تقييمك لمستوى الفريق الايطالي في مونديالين ٨٢ و ١٩٨٦ ؟

● الطوبيللي : في ١٩٨٢ بدانا بداية سيئة وتاهلنا بصعوبة الى الدور الثاني ، وفيه تغير كل شيء وبدانا بشق طريقنا الى اللقب بسهولة ، وتخطينا عمالقة كبارا كالبرازيل والارجنتين ومن ثم بولندا فالمانيا الاتحادية . اما في مكسيكو فقد كان فريقنا مطعماً بمجموعة من الشبان وكنا نامل الدفاع عن لقبنا بقوة ، واجتزنا الدور الاول بسهولة ، لكننا فشلنا امام فرنسا في اول تحد جدي للدفاع عن اللقب .

□ «ماتش»: من اعجبك من اللاعبين في مكسيكو ؟

● الطوبيللي : لقد برز نجوم عديدون في مكسيكو وحازوا اعجابي ، وفي طليعتهم الكبار وفالدانو ولاودروب وبوتراغوينيو وطبعاً مارادونا الذي اختلف عن مارادونا الذي يلعب في الدوري الايطالي باشياء كثيرة ، بعكس بلاتيني تماماً الذي لم يكن ذلك الذي نعرفه في الدوري الايطالي ، فظهر هادئاً اكثر من اللزوم وبطيئاً على غير عادته ، ولم اعرف ما هي الاسباب التي جعلته يبدو كذلك .

في انتظار بلاتيني

□ «ماتش»: انتهى كاس العالم وبدأت الاستعدادات للدوري الايطالي ، فما هو موقع الطوبيللي فيه ؟

● الطوبيللي : اول امر بالنسبة الي بخصوص الدوري الايطالي في الموسم الجديد ، هو اني باق في الانترناسيونالي ، وآمل ان نوفق باحراز البطولة .

□ «ماتش»: وهل ستسعى الى لقب الهداف ، بعدما برزت في كاس العالم علما بانك احرزت مركز الوصيف في دوري الموسمين ٨٢ ـ ٨٣ و٨٤ ـ ٨٥ ؟

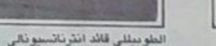
● الطوبيللي : لقد تفوق علي بلاتيني مرتين وحرمني من لقب الهداف ، ففي الموسم ٨٢ ـ ٨٣ سجلت ١٥ هدفاً وسجل بلاتيني ١٦ ، وفي الموسم ٨٤ ـ ٨٥ سجلت ١٧ هدفاً بينما سجل بلاتيني ١٨ ، وآمل في الموسم الجديد ان اتقدم عليه واحرز اللقب ، علماً بان نجوماً جدداً باتوا ينافسون على لقب الهداف .

□ «ماتش»: هل تتوقع للانتر في الموسم الجديد ، موقعاً افضل له من الموسم الفائت ؟

● الطوبيللي : في الموسم الفائت تعرض الانتر لهزات عديدة اثرت على مستواه ابرزها تغيير المدرب الذي انعكس سلباً نفسياً على اللاعبين ، مما افقدهم الترابط والانسجام ، لكن في الموسم الجديد ، اعتقد ان الحال ستختلف ، ولن ندع جوفنتوس يسير بخطى قوية لوحده في البداية ، كما حصل في الموسم الفائت .

البطاقة

ـ الاسم : اليساندرو الطوبيللي
ـ تاريخ ومكان الولادة ٢٨/١١/١٩٥٥ في مدينة سونينو الايطالية .
ـ المركز : قلب هجوم
ـ النادي : انترناسيونالي
ـ الطول : ١٨١ سم
ـ الوزن : ٦٤ كلغ
ـ عدد المباريات الدولية : ٤٣ مباراة
ـ بدايته في الدوري : ١١ ايلول (سبتمبر) ١٩٧٧ مع فريق الانترناسيونالي ، في مباراة ضد بولونيا وانتهت بخسارة الانتر (صفر ـ ١)



الطوبيللي قائد انترناسيونالي



أخر انجازات راش الاوروبية مع ليفربول الفوز بكاس النوادي في ١٩٨٤ وهنا يقبل الكاس ويبدو زميله جونستون

يلعب للمرة الاولى خارج بريطانيا

راش يعود الى الملاعب الاوروبية في عربة جوفنتوس

من ابرز النجوم الذين ضمتهم الاندية الايطالية اليها مؤخرا، لاعب ليفربول الهداف ايان راش، الذي سيلعب الموسم المقبل مع فريق جوفنتوس الفائز ببطولة بلاده.

ولا شك ان هذه الصفقة تعتبر رائعة بالنسبة الى جوفنتوس الذي يلعب له النجم الفرنسي ميشال بلاتيني والدانمركي ميشال لاودروب.

ولعل راش نفسه وجد النادي العريق الذي يدافع عن الوان مقابل مبلغ مغر من المال، ولا يقل عراقة عن ليفربول. بل ويمتاز النادي الايطالي بان المجال امامه مفتوح للعب في البطولات الاوروبية، التي لا تتمكن الاندية الانكليزية من المشاركة فيها بعد حادثة هيسل. فبات باستطاعة راش ان يحصل على شهرة واسعة مثل تلك التي جناها زميله الجديد بلاتيني في جوفنتوس.

ولكن مخاوف كثيرة تساور قلب راش الذي يلعب للمرة الاولى في حياته مع ناد خارج حدود الجزر البريطانية. كما يخشى ان يضيع النجاح الذي بذل جهودا كبيرة لتحقيقه، وبرز كلاعب هداف، وصياد اصابات في اصعب الظروف.

يقول راش: «انتقل الى جوفنتوس الايطالي وسط احتفالات بعد الانجازات التي حققتها لفريقي السابق ليفربول. فقد اوصلته، خلال الفترة التي دافعت فيها عن الوانه، الى البطولة مرة واحدة والى الكاس مرتين. وحين وقعت على كشوف فريق منطقة تورينو كنت ادرك ان الليرات الايطالية ستتحول الى ما يقارب ٣,٢ ملايين جنيه استرليني.

ويستطرد قائلا: «وانني ساواجه موسما ممتعا في ايطاليا، حيث سالعب امام العديد من النجوم الأجانب. ولكن يحز في نفسي جمهور ليفربول الوفي الذي ساتركه. وكذلك المدرب كيني دالغليش الذي قضى وقتا طويلا وهو يوضح لي كل ما يتعلق بامر الانتقال. لقد كان رائعا معي. واملي الوحيد هو العودة الى ارض الانفيلد بعد انتهاء عقدي مع جوفنتوس».

ويقول راش انه كان قانعا بما يحصل عليه من ليفربول ولو كان لا يتناسب بما سيحصل عليه الآن، غير انه كان مرتاحا كلاعب. ويعترف بان عرض جوفنتوس كان مغريا لدرجة انه لا يمكن بعدها ادارة ظهره له.

ويقول: «طرحت موضوع الانتقال مع خطيبتي ترايسي، وتباحثنا في العيش سوية في ايطاليا، ووافقت على كل ما قلته لها من اجل حياتنا المشتركة. ولا اخفي سرا اذا قلت انني رجل اتحمل مسؤوليات كبيرة تجاه عائلتي، وينبغي علي ان افكر فيها. لي خمسة اشقاء وأربع اخوات، ثلاث منهن متزوجات، واثنان من ازواج اخواتي عاطلان عن العمل. ولا معيل للعائلة غيري، ومن كان مثلي فعليه ان ينظر بعين واعية ويسعى لتحسين وضعه المعيشي».

ويتحدث راش عن العروض التي انهالت عليه فيقول: «عقب فوزي مع ليفربول على ايفرتون في نطاق الكاس، واندية كثيرة تحاول اقناعي بالانضمام اليها. وابرز تلك الاندية ا.سي. ميلان الذي عرض علي مبلغ ٣,٥ ملايين جنيه استرليني. ولكن لم يطلب مني التحدث الى المسؤولين مباشرة. كما جاءني عرض من انترناشيونالي لم يحدد قيمته. وطرح نادي برشلونة عدة اقتراحات وكنت افكر بالسابق بالانتقال الى اسبانيا ولكن العرض لم يكن مغريا، كما ان المدة كانت خمس سنوات وهذا ما لا اطيقه بعيدا عن انكلترا. مع انني كنت سارتاح في اللعب قرب اللاعب زميلي في الويلز مارك هيوز (الذي كان مع مع مانشستر) ولا شك انني سابذل جهدا كبيرا لانني ساكون قرب لاعبين كبيرين هما ميشال بلاتيني الذي عكس مستواه الحقيقي الجيد في كاس العالم، والبلجيكي ميشال لاودروب الذي اعجبت بموهبته وعدم خشيته من احد عند تخطيه المدافعين، مما قطع انفاسي خلال مشاهدتي اياه على شاشة التلفزة».

ويقول راش اخيرا: «اعرف ان عددا من الجمهور سيتضايق من انتقالي الى جوفنتوس، ويعتبر ان نادي ليفربول اساء التقدير في التخلي عني. ولكن ينبغي ان يعرف هؤلاء الكسب المادي الكبير الذي حققه النادي من جراء بيعي مقابل مبلغ كبير، وكان قد اشتراني من فريق تشستر مقابل ثلاثماية الف جنيه استرليني فقط. وسيستعيدني النادي مجددا بعد انتهاء عقدي مع جوفنتوس. وحين ترك كيفن كيغن ليفربول تحول العديد من جمهور ليفربول ضده، ولا احب ان يتكرر ذلك معي. لقد اخبرني غرايم ساونس الذي انتقل من ليفربول الى سامبدوريا الايطالي في الموسم الماضي انني ساواجه مثل ذاك الامر وعلي مواجهة التحدي. وهو الآن انتقل الى ادارة نادي الرينجرز الاسكوتلندي».

هل ينجح في جوفنتوس؟

فهل ينجح راش في زيادة تالق فريقه الجديد جوفنتوس، ويترك جمهور ناديه السابق ليفربول يعيش في خيبة امل؟ علما ان راش كان قد صرح في السابق انه لن يتخلى عن ليفربول من اجل المادة، فها هو غير رايه واغرته العروض. ولكن السؤال الابرز هو: هل حقا يعود راش الى ليفربول؟ في ما لو قيد له النجاح في ايطاليا.

سيتاثر فريق ليفربول الانكليزي بانتقال نجمه الويلزي ايان راش، الى جوفنتوس الايطالي، للذود عن الوانه، في الموسم المقبل، حسبما قال مدرب ليفربول كيني دالغليش. واعتبر راش ان تركه لملعب الانفيلد العزيز على نفسه، هو اصعب قرار اتخذه في حياته.

ولكن السؤال هو: هل ينجح راش في اللعب للاندية الايطالية كما نجح بلاتيني وبونييك ومارادونا، ام يواجه الفشل مثل زيكو وفالكون؟ هذا ما يشغل الان بال عشاق اللعبة.

وقد اجرت مجلة «ماتش» الانكليزية استفتاء حول هذا الموضوع مع عدد من نجوم اللعبة، الذين جاءت اراؤهم كما ياتي:

□ ميشال لاودروب (لاعب نادي جوفنتوس): انني سعيد لقدوم راش الى جوفنتوس، لانه سيكون زميلا جيدا للعب قربه، ولا اتوقع حدوث مشكلات معه. واذا نجح راش في التاقلم في الملعب، «لن يجد صعوبة في التاقلم على الحياة الايطالية، لانني وجدت الامر يسيراً بالنسبة الى الحياة هنا. وان جوفنتوس بالذات، هو النادي الذي يستحق ان ينضم اليه راش، لانه يساعد لاعبيه الاجانب للعيش وكانهم في وطنهم وباستطاعة راش ان ينجح في ايطاليا وان يسجل الاهداف، رغم ان الاندية الايطالية تلعب بخطة رجل لرجل، ولن يحتاج الى اللعب بذات الاسلوب الذي يلعب به في ليفربول، لان فرص التسديد ستكون قليلة في ايطاليا.

□ مايك هارفورد (من نادي لوتون): لا استطيع رؤية راش وهو يفشل في ايطاليا. ولا شك انه سيسعى الى عكس صورة جيدة عن قدرته. وسيجد نفسه مضطراً للعطاء مباراة بعد اخرى، وسيعطي لانه يلعب قرب الدانمركي ميشال لاودروب. لقد استفاد ليفربول مادياً من انتقال راش الى جوفنتوس، وبالمبلغ الذي حصل عليه النادي، بامكانه جلب اي لاعب انكليزي اليه ليلعب مكان راش. وربما كانت الفرصة جيدة امام بول والش الذي سيحاول ليفربول شراءه.

□ ادريان هيث (لاعب نادي ايفرتون): يمتاز راش بالتصدي للكرات العالية، كما يجيد التصرف بالكرة وهو داخل منطقة الجزاء او قريبا منها. وهذا ما سيجعله مهما في ايطاليا كهداف.

ولا اتوقع فشله لانه ماهر في السيطرة على الكرة منذ اللمسة الاولى، وقد ظهر راش في الموسم الماضي بقدرته في استعمال راسه لتسديد الكرات في المرمى، وكان ذلك نقطة ضعف لديه في السابق، على خلاف ما آل حاله اليه اليوم.

وسترتفع قيمة راش بالانتقال الى ايطاليا، معقل نجوم العالم، حيث يوجد في انديتها دييغو مارادونا وميشال بلاتيني وبريين الكبار وما زالت ايطاليا الى اليوم هي البلد التي يحلم النجوم العالميين باللعب فيها.

وبانتقال راش الى جوفنتوس يصبح بامكان ايفرتون الوصول الى لقب البطولة الانكليزية الموسم المقبل.

□ الن ديفونشايز (لاعب نادي وستهام) باستطاعة راش ان ينجح في اي مكان يلعب فيه. يمكن القول ان اللاعبين الذين يمتازون بالسرعة قليلون، وراش لاعب خطر على مرمى الخصم، ويمكنه قهر الدفاعات الايطالية.

ولا يوجد ناد يرغب في التخلي عن لاعب رفيع المستوى مثل راش، ولكن لا اظن ان ليفربول تلقى ضربة قوية بتخليه عن راش، لانه سيستعيض عنه باللاعب بول والش، ويعرف المدرب كيني دالغليش ماذا سيفعل.

□ مارك بارهام (لاعب نادي نورويتش) سينجح ايان في جوفنتوس الايطالي، لانه لاعب يعرف كيف يستفيد من الفرص التي تتاح له وقلما تتاح للمرء مثل هذه الفرصة.

يتمتع راش بخبرة في اللعب امام الفرق الاوروبية. وبامكانه ان يسجل اهدافا رغم ان الخطة التي تعتمدها الاندية الايطالية هي رجل لرجل، لان راش لاعب سريع، وربما يكون لاودروب افضل من يساعده على التاقلم في الملعب وخارجه.

سيخسر ليفربول لاعبا من طراز راش، ولكنه لن يفقد الامل في مواصلة السير قدماً الى الامام لتحقيق انجازات جيدة في المستقبل، وسيكون بول والش خير خلف لراش.

آراء في راش

وتحدث بعض كبار المدربين والمعلقين في كرة القدم الانكليزية عن ايان راش. وجاءت اراؤهم كما ياتي:

□ بوب بايسلي (مدرب ليفربول السابق الذي استقدم راش اليه): لاحظت ايان يلعب لفريق تشستر، ووجدت فيه بعض مزايا لاعب ليفربول الكبير السابق البيرت ستوبينز. ويمتاز ايان باحتلال مركز جيد في الملعب، والنظر الصائب، والتصرف ببرود حين يكون داخل منطقة الجزاء، فيسجل الاهداف الصعبة، وهذه من صفات الهدافين العظماء، وايان راش يعتبر واحد منهم.

□ بوبي تشارلتون (لاعب وسط انكلترا ومانشستر يونايتد السابق): سوف تذكر الكتب ايان راش بحروف من ذهب في صفحاتها الخالدة. انه ليس احد افضل الهدافين في بريطانيا، بل وفي العالم ايضا. وهو من نوع المهاجمين «القتلة» بتسديداتهم الصائبة حين يتواجد داخل منطقة جزاء الخصم. وشاهدته وهو يسجل اهدافا رائعة لم اشاهدها في زماننا.

□ كيني دالغليش (لاعب ومدرب في ليفربول): حين سجل ايان ثلاثين هدفا في الموسم ١٩٨١ ـ ١٩٨٢ حسبت ان ذلك بمثابة ضربة حظ، وكنت اتوقع الا يتمكن راش من تكرار هذا الانجاز ثانية. وكنت على خطا في توقعاتي.

بامكان راش التحرك وتسجيل الاهداف رغم الرقابة الشديدة التي تفرض عليه، وهو لاعب ليس اناني، وارتاح كلما لعبت قربه. واضافة الى كل هذا فانه يتعلم من كل مباراة جديدة يخوضها، ولا يترفع عن طرح الاسئلة والاستماع باذن صاغية للاجابات عليها

□ دنيس لو (هداف اسكوتلندا السابق)

الغريب في امر راش انه لا يتقيد بتعليمات المدربين، لانه يعطي اكثر مما لو حصر عطاؤه ضمن خطة محددة. ومنذ نشاته كان يعطي العابا لا يمكن ان يوجهه اليها المدربون وتعتبر رهيبة.

تراه يركض، وياخذ مراكز معينة في اللعب، ولا يمكن شرحها بعد المباراة، ونلاحظ ميل المدافعين الى اعتماد الخشونة والسرعة ضده في العابهم، ومع ذلك يتمكن راش من هز شباكهم حوالي ثلاثين مرة طيلة الموسم، ومستواه ما زال يتقدم تدريجيا.

□ مايك انجلاند (مدرب منتخب الويلز)

ذكرت منذ سنتين ان راش هو افضل هداف منذ رحيل جيمي غريفز انه حقا لاعب محترف وفذ، ولا يقنع بالعدد الذي يسجله كل مرة. وسجل افضل هدفيه مع الويلز ضد رومانيا في بداية مبارياته الدولية واذكر انه كان من الواجب اخراجه من الملعب خشية عليه من الاصابة انذاك.

□ روجز هانت (صاحب الرقم القياسي في تسجيل اكبر عدد من الاهداف لليفربول في الدوري وهو ٢٥٤ هدفا)

حين تركت الملاعب كنت على قناعة بان رقمي القياسي لن يصل اليه احد طيلة حياتي ولكنني ارى الآن لاعبا هو راش الذي سيترك اهدافه تتحدث عنه.

□ جيمي غريفز (نجم انكلترا السابق الذي يقارنون راش به):

اذكر رقمي القياسي في الدرجة الأولى بتسجيل الأهداف وهو ٣٥٧ هدفا. ويبدو ان الفتى الويلزي سيحطمه. انه من صنف الهدافين القدامى. ويمتاز ببرودته وليس لديه رقة شعور في التسديد نحو الشباك.

لم اتوقع مشاهدة لاعب هداف من الطراز الممتع، ولكن هذا الفتى هو من النوع الذي يستحق التصفيق. وهو يستحوذ على اهتمام المشاهدين كلما كانت الكرة بين قدميه، كما كان يحصل ايام جورج بست ودنيس لو.

□ برايان كلوف (مدرب فريق نوتنغهام فورست):

اعجبت للطريقة التي حصل فيها ليفربول بهدوء على اللاعب راش من نادي تشستر. وهو اشرس لاعب في الوقت الحاضر في التهديف بين لاعبي الفرق الأولى.

واراه يتقدم في كل موسم عن السابق ويصبح اكثر صعوبة في احكام الرقابة عليه في الملعب، واكثر خطورة في مواجهة مرمى الفريق الخصم.

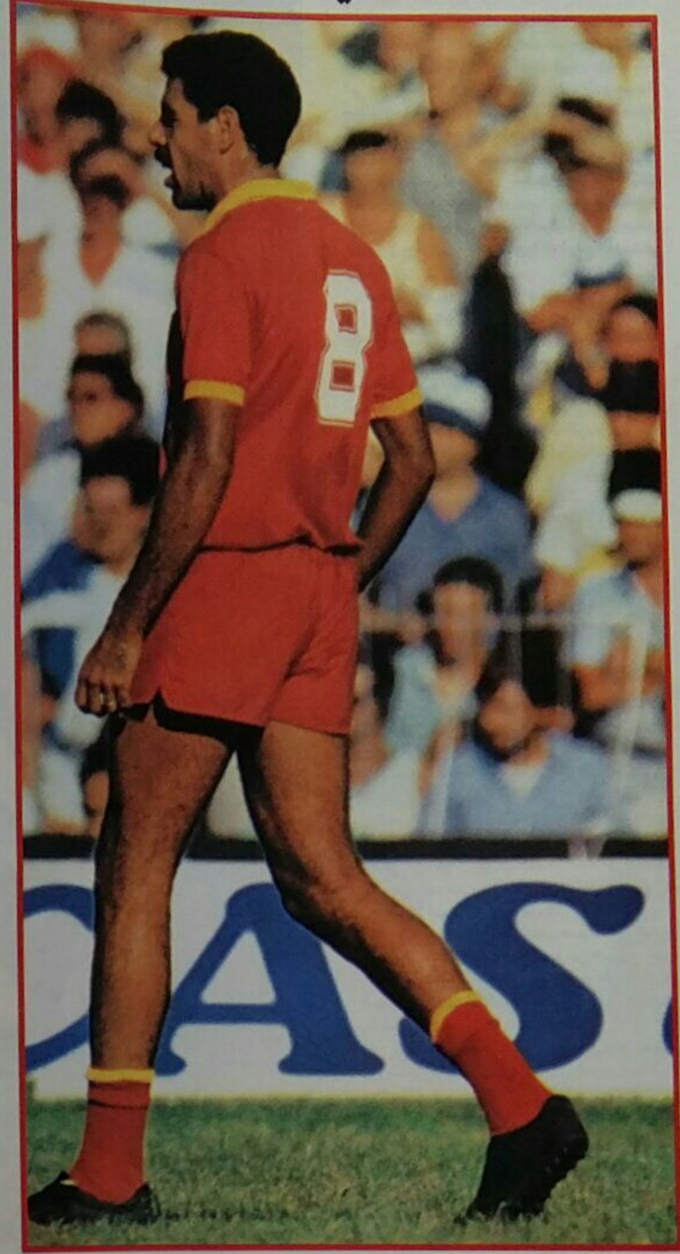


ايان راش في قميص ليفربول



ايان راش صفقة جوفنتوس الايطالي

سيريزو في الدوامة الايطالية



سيريزو : المستقبل الغامض

عاش تونينيو سيريزو . نجم المنتخب الوطني البرازيلي ونادي روما الايطالي فترة ماساوية شديدة في اعقاب استبعاده من قبل المدرب تيليه سانتانا عن التشكيلة الأساسية للمنتخب البرازيلي الذي شارك في الموندیال المكسيكية الاخيرة بحجة اصابته بالحمى من جهة، وعدم اكتمال لياقته البدنية بعد شفائه من جهة اخرى، مما سبب صدمة نفسية له. وكادت تؤثر كثيراً على مستقبله الكروي، خصوصاً وانه كان يشعر باحقيته في البقاء ضمن الفريق البرازيلي لانه استعاد لياقته الكاملة، بدليل ان راي طبيب المنتخب نيلور لاسمار كان مخالفاً لراي المدرب سانتانا في ما يتعلق بحالته الصحية والبدنية.

ومع ذلك فان سيريزو كان انضباطيا في ردة فعله بالنسبة الى قرار استبعاده عن المنتخب، وحرمانه من شرف الدفاع عن الوان بلاده حيث اكتفى بالقول ان هذا القرار قضى على آماله دفعة واحدة .

ولدى عودته الى ايطاليا قادماً من المكسيك ، كانت صدمة سيريزو قد خفت ، لكنه بدا بمواجهة الدوامة التي كان يواجهها في نهاية كل موسم كروي . وهي : هل يستمر مع روما ام لا ؟ وهل يبقى في ايطاليا ام يعود الى البرازيل ؟

ويبدو ان الاستقبال الحار الذي لقيه لدى عودته الى روما من قبل الجماهير كان الحافز الاكبر لبقاء سيريزو في ايطاليا ، ساهم في ارتفاع روحه المعنوية ، بدليل انه برغم عودته خائباً من المكسيك ، استطاع ان يحسن صورته الكروية بعدما لعب مع فريقه روما في مسابقة كاس ايطاليا ، حيث اثبت علو شانه بهدف الفوز الرائع الذي احرزه لفريقه في نهائي الكاس ضد فريق سامبدوريا ، والذي ضمن له انتزاع الكاس قبل خمس دقائق من نهاية المباراة ، مما حدا بزميله ومواطنه فالكون الى تهنئته عبر رسالة قال له فيها : « لقد تاثرت كثيرا لاقصائك عن تشكيلة المنتخب البرازيلي ، وفرحت كثيرا لهدف الفوز الذي احرزته لروما ، وهذا يعني ان معنوياتك باتت مرتفعة» .

اما سانتانا فقد علق على ذلك قائلا : « ان اشتراك سيريزو بكاس ايطاليا يثبت صحة حساباتي لقد شفي سيريزو تماما ، ولكنني كنت اعلم ايضا انه لن يتمكن من اللعب لمدة تسعين دقيقة متواصلة» .

عروض عدة

والواقع ان هدف الفوز الذي احرزه سيريزو لفريقه روما ، وتوجه بطلا للكاس ، قد اسال لعاب الاندية الايطالية ودفعها الى اعلان رغبتها في التعاقد معه بعدما وجدت فيه اللاعب الذي قل نظيره بمواهبه الرائعة ، مما فاجا سيريزو نفسه الذي كان يبدي خشيته من تخلي الاندية الايطالية عنه بعد انتهاء عقده مع روما، واذا به يفاجا بالعروض تنهال عليه من مختلف الاندية الايطالية ومنها: نابولي، وا. سي. ميلانو، وسامبدوريا، وفيورنتينا وفيرونا.

واول الاندية التي قدمت اليه عروضها كان ميلانو ، الذي يحاول حل عقدته مع ويلكنز الانكليزي . الذي خيب الامال به ، في العروض الهزيلة التي قدمها مع منتخب انكلترا في المكسيك . ويقول النقاد الايطاليون انه في حال نجاح المفاوضات لنقل ويلكنز الى فيرونا او برشيا ، فالمكان سيصبح شاغرا للبرازيلي



سيريزو ومارادونا في لقاء روما ونابولي

سيريزو .

ولعل اهتمام المسؤولين في آ . سي . ميلانو بالتعاقد مع سيريزو ، هو للحؤول دون افتقار فريقهم الى النجوم ، خصوصا وان الانكليزي هايتلي ربما ينتقل الى فيرونا الذي فقد كالديريزي، ولا شك ان رفض هايتلي اللعب في فيرونا زاد من غموض مستقبل سيريزو، وظهر احتمال جديد وهو تخلي آ. سي. ميلانو عن ويلكنز لكي يضم اليه سيريزو في الوسط علماً ان التخلي عن ويلكنز قد يترك ثغرة في وسط الفريق كما قد يؤثر في الهجوم، لان هايتلي اعتاد على توزيعات صديقه ومواطنه ويلكنز.

وحين عرف ويلكنز بهذا الامر قال بسخرية : « يبدو ان سيريزو لاعب قوي على خلاف مستواي» وحين قيل له انه لاعب اساسي في المنتخب الانكليزي اجاب : « . ولكن يبقى سيريزو اقوى مني، ونفى امر انتقاله الى فريق فيرونا قائلا ان معلوماته تقتصر على ما قراه في الصحف . كما نفى موضوع مغادرته ايطاليا وتمنى البقاء في آ . سي . ميلانو لان زوجته ترغب في ذلك. ولأن ابنته غيادا ولدت في هذه المدينة.

ولم يخف ويلكنز خشيته من عدم وضوح معالم مستقبله مع ناديه فقال : « انني حزين لمجرد التفكير بمغادرة ميلانو»

ولم يخف ويلكنز خشيته من عدم وضوح معالم

مستقبله مع ناديه فقال : « انني حزين لمجرد التفكير بمغادرة ميلانو» .

ولكن ليدهولم طمان ويلكنز بان اللاعبين الاجانب لن يتغيروا للموسم المقبل . فهل سيبقى ليدهولم على موقفه هذا؟

ويذكر ان سيريزو سبق له البحث مع مسؤولي ا . سي ميلانو في توقيع عقد لمدة سنتين وبمرتب مغر .

وفي المقابل ، ابدى نادي نابولي رغبته في التعاقد مع النجم البرازيلي اذ ابلغ محامي سيريزو ويدعى كانوفي ، انه على استعداد في اية لحظة للتعاقد مع سيريزو لمدة سنتين . وهناك شائعات تقول ان نابولي ربما يحاول الوصول الى عقد مع النجم الالماني الاتحادي فوللر اذا لم تنجح المفاوضات مع سيريزو في حال فتحت الحدود في وجه النجوم الاجانب للموسم ١٩٨٧ ـ ١٩٨٨ .

ويبدو ان سيريزو يميل الى التعاقد مع نابولي لمدة سنة واحدة قبل عودته نهائيا الى بلاده البرازيل .

وهناك عائق واحد امام نابولي قد يحول دون اتمام العقد وهو الوضع المادي الصعب الذي يعاني منه النادي . وفي حال تعثر المفاوضات بين سيريزو ونابولي . فربما تحولت المفاوضات الى احد الناديين الايطاليين : فيرونا او فيورنتينا .

ويذكر ان سامبدوريا كان يسعى الى ضم سيريزو اليه ، لايجاد ثنائي قوي لديه يتالف من بريغل وسيريزو . علما بان سيريزو رحب بتوقيع عقد جديد بينه وبين سامبدوريا ، خصوصا بعد عودة لاعب الوسط الاسكوتلندي غرايم ساونس الى بلاده ، وانتقال المهاجم الانكليزي .تريفور فرنسيس من سامبدوريا الى اتالانتا ، وبات المجال مفتوحا امام سيريزو للعب الى جانب النجم الالماني الاتحادي بريغل الذي انتقل هذا الموسم الى سامبدوريا .

وقد رحب بوسكوف مدرب سامبدوريا بسيريزو واثنى عليه ، مما دفع الاخير الى الرد عليه قائلا : .لقد ملأتني كلمات بوسكوف سروراً . وليشرفني ، اللعب مع سامبدوريا لان هذا الفريق يمتاز بتقديم العروض الرائعة . واحلم ان اشكل ثنائياً لايقهر مع بريغل ، فاسجل قفزة نوعية في تاريخ احترافي ، ولن اضع شروطا مادية ، وساحضر فوراً لدى اول اشارة اتلقاها من المسؤولين .

وتبقى صفقة انتقال سيريزو الى سامبدوريا رهنا بما سيتخذه ناديه روما من قرار بهذا الموضوع خاصة وان روما تلقى عدة عروض مغرية من اندية اخرى للتعاقد مع نجمه سيريزو .

وخاصة من نادي فيورنتينا الذي اتمكن بشخص رئيسه دانييلي بونتللو رغبته في ضم النجم البرازيلي الى صفوفه. كما اجتمع بونتللو بمحامي سيريزو لبحث هذا الموضوع. معه.



دينموكييف حامل كاس الكؤوس في الموسم الماضي يشارك في كاس النوادي البطلة هذا العام

الكؤوس الاوروبية

عودة الفرق الكبيرة تعوض الغياب الانكليزي

تنطلق في السابع عشر من شهر ايلول (سبتمبر) المقبل مباريات الدور الاول من مسابقات كؤوس اوروبا الثلاث في كرة القدم . وهي : كاس النوادي الاوروبية البطلة . وكاس الاندية حاملة الكؤوس وكاس الاتحاد الاوروبي . حيث تغيب عن هذه المسابقات النوادي الانكليزية للسنة الثانية على التوالي بقرار تاديبي من الاتحاد الاوروبي لكرة القدم اصدره في اعقاب فاجعة ملعب « هيسل » العام ١٩٨٥ خلال المباراة النهائية لكاس النوادي الاوروبية البطلة بين جوفنتوس وليفربول وبذلك ستفقد هذه المسابقات اقوى الفرق القوية الضاربة التي احتكرت كاس النوادي الاوروبية البطلة اكثر من عشر سنوات .

واذا كان غياب الفرق الانكليزية احد اسباب ضعف مستوى هذه المسابقات في الموسم الماضي . فان عودة الفرق الكبيرة لمسابقة كاس النوادي الاوروبية البطلة قد تعوض هذا النقص . هذا الموسم . خاصة بوجود ريال مدريد الاسباني وجوفنتوس الايطالي . واندرلخت البلجيكي . وبايرن ميونيخ الالماني الاتحادي . ودينامو كييف السوفياتي . وستيوا بوخاريست الروماني . وايندهوفن الهولندي . مما يعطي المباريات اهمية بالغة ويشعل من ضراوة المعركة بين تلك الفرق المشهورة بماضيها الكروي العريق وانجازاتها الكبيرة على صعيد الكؤوس الاوروبية .

وقد شاءت الصدفة عدم التقاء الفرق القوية مع بعضها في الدور الاول باستثناء لقاء بايرن ميونيخ وايندهوفن . فيما جنبت القرعة فريق ستيوا الروماني (حامل كاس النوادي الاوروبية البطلة) اللعب في الدور الاول .

وفي كاس الاندية حاملة الكؤوس جمعت هذه المسابقة اندية عريقة مثل : رابيد فيينا النمساوي . وابردين الاسكوتلندي . وبوردو الفرنسي وروما الايطالي . وبنفيكا البرتغالي واجاكس الهولندي . كما جمعت قرعة الدور الاول اندية قوية مع بعضها كلقاء رابيد فيينا النمساوي وبروج البلجيكي . وروما الايطالي وريال ساراغوسا الاسباني . وابردين الاسكوتلندي وسيون السويسري .

اما في مسابقة كاس الاتحاد الاوروبي . فقد جمعت القرعة ابرز الفرق الاوروبية ايضا . وعلى راسها فريق نابولي الايطالي الذي يضم مارادونا اقوى لاعب في العالم . اضافة الى اندية بارزة اخرى كبرشلونة واتلتيكو مدريد الاسبانيين . ومونشن غلادباخ وبريمن من المانيا الاتحادية . ومن هنا فانه ربما يلتقي مارادونا فريقه السابق برشلونة .

وقد اوقعت قرعة الدور الاول بعض الفرق القوية مع بعضها حيث سيلتقي الانترناسيونالي الايطالي وآيك اليوناني . ونابولي الايطالي وتولوز الفرنسي . واتلتيكو بلباو الاسباني وماغدبورغ الالماني الديمقراطي . واتلتيكو مدريد الاسباني وبريمن الالماني الاتحادي . ونانت الفرنسي وتورينو الايطالي .

جداول مباريات الذهاب

تبدا مباريات الذهاب يوم ١٧ ايلول (سبتمبر) والاياب يوم الاول من تشرين الاول (اكتوبر) المقبلين. وفي ما يلي جدول بمباريات المسابقات الثلاث. ونبدا بذكر اسم الفريق الذي ستقام المباراة على ارضه.

● كاس اوروبا : جنبت القرعة فريق ستيوا بوخارست من اللعب في الدور الاول .

- ايندهوفن (هولندا) × بايرن ميونيخ (المانيا الاتحادية)
- بورتو (البرتغال) × رابات (مالطة) .
- بيجين (لوكسمبوغ) × اوستريا فيينا (النمسا) .
- جوفنتوس (ايطاليا) ×فالور (ايسلندا) .
- النجم الاحمر (يوغوسلافيا) × باناثينايكوس (اليونان) .
- بيردي (بلغاريا) × دينامو كييف (الاتحاد السوفياتي) .
- يونغ بويز (سويسرا) × ريال مدريد (اسبانيا) .
- اندرلخت (بلجيكا) × غورنيك زابرز (بولندا) .
- برونديي (الدنمرك) × هونفيد (المجر) .
- بشيكطاش (تركيا)× دينامو تيرانا (البانيا) .
- ابويل (قبرص) هلسنكي (فنلندا) .
- روسنبورغ (النروج)× لينفيلد (ايرلندا الشمالية) .
- ادرغريت (السويد) × دينامو برلين (المانيا الديمقراطية) .
- شامروك روفرز (ايرلندا) × السلتيك (اسكوتلندا) .
- باريس سان جيرمان (فرنسا) × فيتكوفيتش (تشيكوسلوفاكيا) .

● كاس الكؤوس الاوروبية :

- رابيد فيينا (النمسا) × بروج (بلجيكا) .
- روما (ايطاليا) ريال ساراغوسا (اسبانيا) .
- بنفيكا (البرتغال) × ليلستروم (النروج) .
- ننتوري (البانيا) × دينامو بوخارست (رومانيا) .
- ابردين (اسكوتلندا) × سيون (سويسرا)
- ووترفورد (ايرلندا) × بوردو (فرنسا)
- مالمو (السويد) × ابولوز (اليونان) .
- بورصة (تركيا) × اجاكس (هولندا) .
- ريكسهام (ويلز) × زوريك (مالطة) .
- فاكلياكوسكن هاكا (فنلندا) × توربيدو موسكو (الاتحاد السوفياتي) .
- اولمبياكوس (اليونان) × اتحاد لوكسمبورغ (لوكسمبورغ) .
- شتوتغارت (المانيا الاتحادية) × سبارتاك ترنافا (تشيكوسلوفاكيا) .
- كاتوفيتش (بولونيا) × ريكيافيك (ايسلندا) .
- ١٩٠٣ كوبنهاغن (الدنمرك) × فيتوشا (بلغاريا) .
- غلينتوران (ايرلندا الشمالية) × ولوكوموتيف (ليبزيغ (المانيا الاتحادية) .
- فاشاش (المجر) × فيليز يوغوسلافيا) .

● كاس الاتحاد الاوروبي :

- فويست لنز (النمسا) × فيدزيف لودز (بولندا) .
- نوشاتيل (سويسرا) × لينغبي (الدنمرك) .
- بيفرين (بلجيكا) × فاليرينغن (النروج) .
- فلامورتاري (البانيا) - برشلونة (اسبانيا) .
- فيورنتينا (ايطاليا) × بوافيستا (البرتغال) .
- هيبرنيانس (مالطة) × تراكيا (بلغاريا) .
- انترناتسيونالي (ايطاليا) × آيك اثينا (اليونان) .
- مونشن غلادباخ (المانيا الاتحادية) × امونيا (قبرص) .
- كرابوفا (رومانيا) × غلطة سراي (تركيا) .
- ريكا (يوغوسلافيا) - لييج (بلجيكا) .
- نابولي (ايطاليا) × تولوز (فرنسا) .
- سبارتاك موسكو (الاتحاد السوفياتي) × لوسيرن (سويسرا) .
- لنس (فرنسا) × دندي يونايتد (اسكوتلندا) .
- غرونتغن (هولندا) × غالواي يونايتد (ايرلندا) .
- اكرانيس (ايسلندا) × سبورتينغ (لشبونة (البرتغال) .
- اتلتيكو بلباو (اسبانيا)× ماغدبورغ (المانيا الديمقراطية) .
- اتلتيكو مدريد (اسبانيا) × فيردربريمن (المانيا الاتحادية) .
- جونيس ديش (لوكسمبورغ) × لاغانتواز (بلجيكا) .
- بيش (المجر) × فينورد روتردام (هولندا) .
- سبارتابراغ (تشيكوسلوفاكيا) × فيتوريا سيتوبال (البرتغال).
- هارتس (اسكوتلندا) دوكلابراغ (تشيكوسلوفاكيا) .
- نانت (فرنسا) × تورينو (ايطاليا) .
- كالمار (السويد) × بايرليفركوزن (المانيا الاتحادية) .
- ديناموميتسك (الاتحاد السوفياتي) × رابا آيتو (المجر) .
- سيغما اولوموك (تشيكوسلوفاكيا) × غوتبورغ (السويد) .
- كوليراين(ايرلندا الشمالية) × براندنبورغ (المانيا الديمقراطية) .
- ليجيا فرصوفيا (بولندا) × دنيبر (الاتحاد السوفياتي) .
- رينجرز (اسكوتلندا) × تامبيري (فنلندا) .
- باير اوردينغن (المانيا الاتحادية) × كارل تسايس يينا (المانيا الديمقراطية).
- سريدتس (بلغاريا) × انسبروك (النمسا) .
- هيراكليس (اليونان) × هايدوك سبليت (يوغوسلافيا) .



ريال مدريد حامل كاس الاتحاد في الموسم الماضي



دوكادام حارس مرمى ستيوا يبعد الكرة بقبضته عن راس لاعب برشلونه ارتشيبالد خلال نهائي كاس النوادي البطلة


عامر حيزم


المنتخب التونسي الذي اقصي من تصفيات مكسيكو.

المدير الفني للاتحاد التونسي

عامر حيزم: سوء التحضير والتخطيط وراء عدم وصولنا الى مكسيكو

يمتاز المدرب التونسي عامر حيزم بالبساطة والهدوء السجية والمؤهل العلمي العالي في كرة القدم. فهو خريج معهد كولونيا في المانيا الاتحادية، والمدرب الوطني للمنتخب التونسي سابقا. كما تسلم مهمة تدريب عدة فرق تونسية اكتسب منها الخبرة والدراية، وهو يشغل الان منصباً مهما في بلاده في ميدان اللعبة، هو منصب المدير الفني للجامعة التونسية في كرة القدم.

«ماتش» التقت حيزم خلال زيارته بغداد للمشاركة في دورة التأهيل للمحاضرين العرب. وقد ابرز خلال اللقاء، لهفه من اجل عودة تونس الى مستواها المرموق السابق في ساحة كرة القدم، حين وصلت الى نهائيات كأس العالم في العام ١٩٧٨.

وتظهر علامات الجد والاخلاص في العمل على وجه حيزم وهو يتحدث عن ضرورة التضحية والكد باستمرار لقيادة الكرة التونسية الى المركز الذي يمكنها ان ترتقي اليه، عربيا وعالميا، بفضل الخبرات والمواهب المتوافرة. وهو يؤكد حصول ذلك في يوم من الأيام.

اسباب التراجع

ولكن ما هي قصة هبوط مستوى الكرة التونسية بعدما وصلت الى نهائيات كأس العالم في الارجنتين ١٩٧٨، وما هي اسباب ذلك؟

يقول حيزم: «قبل وصولنا الى نهائيات كأس العالم في العام ١٩٧٨ نفذنا خططا طويلة المدى، وكانت تحوي هذه الخطط الاعتناء بالفرق المحلية والمنتخبات الوطنية المختلفة. وكنا قد أصبنا بعدة خيبات امل، مما دفعنا الى صب جهودنا على القاعدة الكروية في البلد، والاهتمام بالناشئة. وكلفني الاتحاد التونسي لكرة القدم في العام ١٩٦٨ تسلم الفريق الوطني وتدريبه للمشاركة في دورة البحر الأبيض المتوسط التي جرت في أزمير ١٩٧١. فحللنا في المركز الثاني، حيث خسرنا المباراة النهائية بصعوبة امام يوغوسلافيا بهدف واحد. وحققنا خلال الدورة فوزاً كبيراً على فرنسا (٢ ـ ١). وعقب العودة الى تونس سطرت ملاحظاتي على اوراق قدمتها الى الجامعة التونسية لكرة القدم، ونبهت فيها الى ضرورة تأليف فرق لمنتخبات ١٦ و ١٧ سنة، وأن تخوض هذه المنتخبات مباريات خارجية مستمرة. والسبب في ذلك هو أن لاعبنا العربي يتمتع بالموهبة الكروية في هذا السن، ولا يخشى اللاعب الاوروبي، لأنه يتفوق عليه بالموهبة. وبالامكان الفوز على الفرق الاجنبية التي لا تتخطى حاجز الـ ١٧ سنة. فتزول من نفسه عقدة الوقوف ومجابهة أي منتخب اجنبي، حين يصبح في الثالثة والعشرين من العمر. والحقيقة أننا شرعنا في تنفيذ هذه الخطة ابتداء من العام ١٩٧٣، فاخترت عدة عناصر شابة اشركناها في مسابقة كأس فلسطين التي جرت في ليبيا وفرنسا بالكأس. وظهر لاعبون امثال عتوقه وعقيد وذويب وقاسمي. وبات الفريق مكتمل الخبرة والاستعداد الفني في العام ١٩٧٨، علما أنني كنت قد ابتعدت عن المنتخب الوطني في العام ١٩٧٥. فتابع المنتخب تحقيق انجازاته الجيدة وبررنا في كأس العالم بعروضنا».

واضاف: «ومن اسباب تدهور مستوى الكرة التونسية بعد كأس العالم كون ثمانين بالمئة من نجوم المنتخب، والجهاز الفني، هاجروا الى الخارج، وانضموا الى فرق تعتبر مستوياتها ادنى من مستوى الكرة التونسية انذاك. وكذلك تسلطت الانظار والاهتمامات بين ١٩٧٥ و ١٩٧٨ نحو المنتخب الوطني الأول، واضمحل الاهتمام بالمنتخبات دون المنتخب الأول. وكان من نتيجة ذلك عودتنا الى العمل من نقطة الصفر. وحصل لنا ما هو مغاير لما حصل لمنتخب الجزائر، الذي تركه لاعبوه وانضموا الى فرق محترمة قوية، فعاد هؤلاء النجوم بمستوى يفوق ما كانوا عليه، مما اهلهم للوصول الى نهائيات كأس العالم ١٩٨٦».

الخسارة امام الجزائر

وعن اسباب خسارة تونس على ارضها امام الجزائر (١ ـ ٤) في نطاق تصفيات كأس العالم التمهيدية قال حيزم: «لم يسبق لنا أن خسرنا امام الجزائر في تونس عبر هذه المباراة. وجاءت الخسارة لأن التخطيط والتحضير كانا سيئين، اذ لم يرتح الفريق من اللعب طوال عام كامل. وبالرغم من اننا سجلنا الهدف الاول في هذه المباراة، فقد سارعت الجزائر الى احراز هدف التعادل. فأصيب لاعبونا باحباط نفسي، مما تسبب في خروجنا خاسرين بهذه النتيجة».

وقال حيزم أن في نيته العمل لاعادة الاضواء الى الكرة التونسية مجدداً. وقد وضع نصب عينيه نقاطا تتطلب التنفيذ وهي:

- ادراج خمسة فرق وطنية واعدادها وهي: المنتخب الاول، الأمل، الناشئون، الاواسط والصغار.

- تنظيم دورات في كرة القدم للاعبين من مختلف الاعمار، لاختيار العناصر الموهوبة، وضمها فورا الى هذه المنتخبات الوطنية، وتعيين مدربين في كل ولاية للاهتمام بالفرق وتحضيرها استعدادا لكأس العالم ١٩٩٠.

- رفع مستوى وكفاءة المدربين الحاليين وضم مدربين جدد اليهم بعد تأهيلهم.

الجزائر والمغرب هما الافضل

وتحدث حيزم عن المغرب والجزائر في كاس العالم عندما وصل الفريقان المغربي والجزائري كممثلين لافريقيا، في المكسيك، اثبتا انهما الافضل في القارة.

وفي مبارياتهما في، كاس العالم، اكدا على رفعة مستواهما، فظهر الفريق المغربي قويا ومتماسكا ومنافسا يحسب له الف حساب، ونجح في التفوق على عمالقة اللعبة وتصدر مجموعته محققا انجازا هو الاول في تاريخ الكرتين العربية والافريقية، وفي الدور الثاني صمد الفريق المغربي امام الفريق الالماني الاتحادي وكان ندا قويا له، واحرجه في اوقات عديدة لدرجة ان الالمان لم يفلحوا في تحقيق فوزهم الهزيل الا في آخر المباراة وعبر خطا من الدفاع المغربي.

اما الفريق الجزائري فظهر بدوره بمستوى رفيع وخصوصا في مباراته امام البرازيل التي خسرها بفعل لعبة حظ، ولم تكن نتيجة مباراته مع اسبانيا طبيعية.

وعن فوز الارجنتين بلقب البطولة بقيادة مارادونا قال حيزم: قبل كاس العالم قلت بان اقوى ثلاثة فرق في العالم هي البرازيل والمانيا الاتحادية والارجنتين. وقد كانت هذه الفرق بالفعل الصورة البارزة في المكسيك.

وجاء فوز الارجنتين باللقب، بعدما اكد فريقها جدارته بقيادة النجم المبدع مارادونا، الذي خرج من المكسيك، حاملا كل ما يمكن ان يطلق على اللاعب من القاب العز والمجد والشهرة.

الاول في اللياقة البدنية بين حكام مكسيكو

جمال الشريف : انا حكم ولست مخرجاً

رفضت مجاملة الباراغواي بضربة «بنالتي» لاني ضد سياسة التعويض في التحكيم

دمشق ـ عبد اللطيف البني:

الحكم السوري جمال الشريف هو العربي الذي برز في تحكيم نهائيات كاس العالم، حيث قاد احدى مباريات الدور الثاني، وشارك في قيادة مباراة المركز الثالث بين فرنسا وبلجيكا.

واستطاع الشريف ان يحتل المركز الاول في اختبارات اللياقة البدنية «الكوبرترست» التي تجري للحكام للوقوف على مدى قدرة التحمل البدنية عند الحكام قبل المسابقة.

وقبل انتقال الشريف الى المكسيك شارك في قيادة بعض مباريات دورة ١٦ آذار الخامسة في لبنان، وكان آخر مباراة قادها تلك التي جرت بين النجمة والانصار وانتهت بفوز النجمة (٣ ـ ٢).

ورغم ان الشريف هو من اصغر الحكام الدوليين سنا في المكسيك، فقد استطاع ان يعكس خبرة عالية، ويتخطى بعض العقبات التي صادفته، خصوصا بين فريقي الباراغواي وانكلترا واستطاع الوصول بالمباراة الى بر الامان.

«ماتش» التقت الحكم الشريف عقب عودته من المكسيك واجرت معه الحوار الآتي حول مباريات كاس العالم.

□ «ماتش»: كنت اول حكم عربي يصل الى قيادة مباريات الدور الثاني في كاس العالم. فماذا كان شعورك؟

● الشريف: لقد استفدنا من الصراع الاوروبي ـ الاميركي اللاتيني، في اطار التحكيم في مباريات كاس العالم، ونجاح الحكم العربي في قيادة مثل هذه المباريات، يؤدي الى زيادة الثقة بالنفس. ويتيح امامه عكس مهاراته وخبرته، بعدما استطاع اكثر من حكم عربي اثبات وجوده في البطولات الدولية والقارية.

واستطيع القول ان الحكام العرب لم يكونوا اقل مستوى من الحكام الدوليين الآخرين، ان من حيث اللياقة البدنية او الثقة بالنفس والخبرة في قيادة المباريات المهمة. كما كان الحكام العرب اقل وقوعاً في الاخطاء الفنية من غيرهم من الحكام الدوليين.

□ «ماتش»: ما رايك بمستوى الحكام العرب في كاس العالم بشكل عام؟ وماذا عن مستقبلك في التحكيم؟

● الشريف: الحقيقة ان مستوى الحكام العرب في كاس العالم كان جيداً، ولم تؤثر قراراتهم على وقائع المباريات ونتائجها، كما فعل بعض الحكام الآخرين.

وبالنسبة اليّ، اعتبر ان وصولي للتحكيم في نهائيات كاس العالم هو بمثابة بداية الطريق وليس نهايتها. ومكسيكو هي النافذة التي ساطل بعدها على البطولات الدولية المقبلة.

لست مخرجاً

□ «ماتش»: ما رايك بالاشكال الذي حصل لك خلال قيادتك مباراة الباراغواي وانكلترا، والذي اثار جدلا؟

● الشريف: لقد اديت واجبي كاملا خلال تلك المباراة. وكنت ناجحاً في اتخاذ قراراتي. وليس هذا رايي، بل راي الحكام العالميين ايضاً.

وقد اشار علي احد الحكام الانكليزّ بالحذر من فريق الباراغواي الذي يعترض لاعبوه على كل صافرة يطلقها الحكم، بما فيها صافرة البداية.

وقال لي عمر سيف، عضو لجنة الحكام الافريقيين، انه ينبغي ان اكون سعيداً اذ اوصلت المباراة الى نهايتها بهذا الشكل. وانه لو كان مراقبا في تلك المباراة لمنحني درجة جيد جداً.

وذكَرتني هذه المباراة بحالة مماثلة صادفتني خلال قيادتي لاحدى المباريات الحساسة في الخليج، اذ كنت اقود مباراة بين فريقي النصر والخليج، فقد طردت لاعبا من فريق الخليج في بداية المباراة، مما اثار جواً من التوتر وظهرت العصبية على لاعبي فريق الخليج، ولم اتورع عن احتساب ضربة جزاء «بنالتي» على الخليج، لانني لااتبع سياسة التعويض في المباريات، وذلك كما يفعل البعض. وباختصار اقول انني حكم ولا اعمل مخرجا.

وبالنسبة الى مباراة الباراغواي وانكلترا، فقد ◄


جمال الشريف الى اليسار خلال نقاشه مع لاعبي الباراغواي


الشريف مع الزميل عبد اللطيف البني (تصوير بسام علي)

كان بامكاني احتساب ضربة جزاء لمصلحة الباراغواي ولكنني لم اقدم على ذلك ، رغم انها لن تؤثر على نتيجة المباراة ، لانني على يقين من ان اللاعب الانكليزي لم يرتكب اي خطأ من الاخطاء التسعة التي نص عليها قانون اللعبة . وعلى الحكم الابتعاد عن سياسة التعويض . وبرايي ان حالة سقوط مهاجم الباراغواي كانت مفتعلة ، وقد رفع المدافع الانكليزي يده اليمنى فقط في وجه لاعب الخصم ، ولم تكن تستوجب هذه الحركة سقوط المهاجم كما فعل خلال المباراة .

واجتمعت بعد المباراة الى زملائي الحكام ، فشاهدنا سوية اللعبة على الشاشة الصغيرة ، وتشاورت معهم . فانقسم الحكام الى قسمين ، البعض راى ان تحتسب ضربة جزاء والآخرون عارضوا ، وقناعتي الشخصية انه لاتحتسب ضربة جزاء لمثل هذه الحالة .

وقال لي العميد فاروق بوظو بعد عودتي الى دمشق ، بانني كنت جيدا ، حيث لم اجامل لاعبي فريق الباراغواي . ولو فعلت ذلك لزادوا في اساءاتهم .

الاول في اختبارات اللياقة

□ «ماتش» : متى انتقلت الى المكسيك ؟ وما هي الاختبارات التي خضعت لها ؟

● الشريف : انتقلت الى المكسيك قبل ثمانية عشر يوما من بدء نهائيات كاس العالم ، وذلك تنفيذا (للاتفاق بين الاتحادين الآسيوي والمكسيكي ، في سبيل اتاحة الفرصة امام الحكام للتاقلم على مناخ المكسيك القاسي . وقدت خلال هذه الفترة ثلاث مباريات كحكم ساحة وثلاث مباريات كحكم مساعد في المكسيك ومباريات دولية ودية خارج نطاق المسابقة العالمية ، كان ابرزها تلك التي جرت بين منتخب المكسيك دون ٢٣ سنة ونظيره الهندوراسي وخضعنا لبرنامج تدريبي مكثف على ارتفاع ٢٨٠٠ متر للتاقلم على طبيعة المناخ في الملاعب المكسيكية .

وشاركت في اختبارات «الكوبرتست» الخاصة بالحكام المشاركين في كاس العالم ، فاحرزت المركز الاول متقدما على جميع الحكام الدوليين . وليست هذه هي المرة الاولى التي افوز فيها بالمركز الاول في مثل هذه الاختبارات ، اذ سبق واحرزت المركز الاول خلال اختبارات بطولة كاس العالم للشباب في موسكو .

وتم تقسيم الحكام الدوليين في المكسيك الى اربع مجموعات وجئت في المجموعة الرابعة التي ضمت افضل الحكام لياقة ، ورغم ذلك تقدمت عليهم برصيد ٣٨٩ نقطة من اصل اربعمائة نقطة . علما ان مسابقة «الكوبرتست» تتضمن مجموعة مسابقات . ففي اختبار الـ ١٢ دقيقة سجلت مسافة ٣٣٢٠ متراً ، بزيادة عشرين مترا عن الرقم الذي سجلته في اختبارات كاس العالم للشباب في موسكو . وفي اختبار الاربعمائة متر سجلت ٦٠ ثانية ، وهو رقم جيد ايضاً .

□ «ماتش» ما هي التعويضات التي يحصل عليها كل حكم يشارك في كاس العالم ؟

● الشريف بصرف النظر عن المباريات التي يقودها كل حكم ، فهو يحصل على مبلغ مئة دولار يوميا مع الضيافة الكاملة ، التي تتضمن الاقامة والطعام وهما على نفقة اللجنة المنظمة .


روميو اسكندر (الاول من اليسار) جلوسا مع منتخب امل سورية

قائد شباب سورية

روميو اسكندر : دعيت للمنتخب مرتين والاصابة حرمتني من المشاركة

امكاناتي تفوق امكانات العديد من النجوم الحاليين وهي تؤهلني للاحتراف في اوروبا

القامشلي : غازي زعيان

روميو اسكندر احد الوجوه الكروية الشابة التي استطاعت ان تفرض وجودها بسرعة قياسية سواء في بطولة الدوري السوري او من خلال قيادته لمنتخب شباب سورية الذي شارك في بطولة كاس فلسطين الثانية في الجزائر .

وكان اسكندر قد اختير في وقت سابق قلباً لهجوم امل سورية «المنتخب الرديف» الذي حقق نتائج جيدة في دورة بنغلادش الدولية التي جرت في وقت سابق من هذا العام .

«ماتش» التقت اسكندر في مدينة القامشلي التي تبعد حوالى الف كيلومتر عن العاصمة دمشق، اجرت معه حواراً، بدا فيه واثقاً جداً من نفسه.

البداية

■ كيف كانت بدايتك مع لعبة كرة القدم ؟

●بدات اللعبة كمعظم اللاعبين الآخرين في الفرق الشعبية في مدينة القامشلي . ومن ثم انتقلت الى فريق ناشئي الجهاد الذي استطاع بعد فترة ان يصعد الى مصاف اندية الدرجة الاولى وذلك للمرة الاولى في تاريخ هذه المدينة الصغيرة .

وبسبب شغفي بلعبة كرة القدم وتطلعي الدائم الى الافضل كنت انفذ تعليمات المدربين الذين اولوني اهتماما خاصا بعدها لمسوا تقدمي بسرعة كبيرة فضموني الى الفريق الاول دفعة واحدة بدون المرور في فريق الشباب كما ينص القانون الداخلي للنادي . وبقدر ما كانت فرحتي كبيرة لهذه الثقة الكبيرة احسست بان مسؤولياتي اصبحت كبيرة في ميداني الجديد ، الذي شعرت بانه رحب جداً بالنسبة لصغر سني. الا انني عقدت العزم منذ البداية على تحمل هذه المسؤولية مهما كانت الصعاب التي ستواجهني، لذلك تمكنت خلال موسم ١٩٨٣ من تسجيل احد عشر هدفاً متخطياً بهدفين فؤاد غرير هداف الدوري.

قائد شبان سورية

□في الجزائر قدت منتخب شباب سورية المشارك في بطولة كاس فلسطين . فماذا تخبرنا عن تجربتك هذه ؟

●لاشك بان مسؤوليتي في الجزائر كانت كبيرة خاصة وانه كان يتوجب علي الى جانب مهمتي كلاعب ، ان اوجه زملائي في الملعب وبسبب تصميمناعلى الفوز في كاس هذه البطولة نظرا لاستعدادات الفريق الجيدة . ضاعفت جهودي لكن جاءت النتائج بخلاف طموحاتنا . على الرغم من ان امكانيات لاعبيناكانت تفوق معظم امكانيات اللاعبين في الفرق الاخرى . الا ان سوء التنظيم والتحكيم كان لهما مردود سيء ليس على الفريق السوري فقط بل على الفرق المشاركة الاخرى ، كما انني احمل جانباً من سوء نتائجنا الى حارس مرمانا عماد غنيمة الذي كان في مستوى سيء جداً . اما بالنسبة الى نتائجي في هذه البطولة فكانت جيدة اذ تمكنت من تسجيل اربعة اهداف ، اثنان منها في مرمى الامارات، وهدف واحد في مرمى تونس ، وآخر في مرمى فلسطين ، اما افضل مبارياتنا فكانت ضد شباب الامارات حيث انتهت لمصلحتنا بثلاثة اهداف مقابل لاشيء . واسوأ نتائجنا كانت خسارتنا امام شباب لبنان بهدف واحد مقابل لاشيء وذلك بفضل تالق الحارس اللبناني ربيع حنيني الذي نال لقب افضل حارس مرمى في البطولة !

□ وماذا عن مشاركتكم لمنتخب الأمل السوري في دورة بنغلادش؟

●لاشك ان المستوى الجيد الذي ظهرت فيه خلال مسيرة الدوري وخاصة في مباراتنا ضد الجيش كان له اثر كبير في لفت انظار مدرب المنتخب السوفياتي فاليري الذي قرر ضمي الى منتخب الامل المشارك في دورة بنغلادش ، حيث حققنا هناك نتائج جيدة ضد فرق اوروبية وآسيوية واحتللنا في النهاية المركز الرابع وذلك بعد تعادلنا مع بنغلادش بهدف واحد لكل من الفريقين ، وتعادلنا مع سويسرا بهدفين لكل من الفريقين ، وخسرنا امام كوريا الديموقراطية بهدف مقابل هدفين ، وامام ثورن الفنلندي بنفس النتيجة ، لكننا سجلنا مفاجاة كبيرة عندما هزمنا منتخب الصين احد الفرق الآسيوية العريقة بهدفين مقابل هدف واحد . وكان مستواي الفني في هذه البطولة ممتازاً وذلك بشهادة زملائي الذين يصرحون في مقابلاتهم للصحافة ولاجهزة الاعلام السورية والعربية بانني مثلهم الاعلى كروياً !

□يقال ان عدم ضمك للمنتخب الاول يرجع سببه الى رفضك الانضمام لفريق الجيش فما هو تعليقك بصراحة على هذا الموضوع ؟

●ان كل ما يقال ويشاع حول هذا الموضوع هو مجرد تكهنات لان هوية النادي الذي العب له ليس مهما بقدر ما هو مهم ان العب في جو كروي صحي وسليم ، كما انني لم اتلق اية دعوة ،ولم يفاتحني احد في نادي الجيش بمسالة التحاقي بهذا النادي . لكن من الممكن ان انضم الى فريق الجيش في المستقبل وذلك اثناء تادية خدمة العلم .

ودحضاً للشائعات التي يطلقها البعض فقد وجهت اليّ الدعوة مرتين للمشاركة في المنتخب الاول وقد انتظمت في المعسكر التدريبي لكن اصابتي في الركبة حرمتني من اللعب في بطولة الامم الآسيوية ، وكذلك في تصفيات كاس العالم عام ١٩٨٦ ، لكنني آمل في ان تتاح لي فرصة جديدة للانضمام الى المنتخب لانني جدير بهذا الشرف ، ولان امكانياتي تفوق امكانيات العديد من اللاعبين المشاركين حالياً في المنتخب .

الكرة السورية في المقدمة

□ما هو رايك بمستوى الكرة السورية في الوقت الحاضر ؟

●النتائج التي سجلتها الكرة السورية خلال موسم ١٩٨٦ على جميع المستويات هي دليل واضح على ان هذه الكرة اصبحت في مقدمة الكرات في المحيط الذي نحن فيه ، وابرز دليل على قولي هذا هو وصولناالى المباراة الفاصلة ضد العراق على تصفيات كاس العالم في مكسيكو ، وانا اعتبر ان مجرد الوصول الى هذا المركز المتقدم هو انجاز طيب لكرتنا ولتاريخنا الكروي ، الذي لم يسبق وان بلغناه من قبل ، كما انني اؤيد جميع القرارات التي تصدر عن اتحاد كرة القدم لانني اعرف في النهاية ! انها تصب في مصلحة تطور الكرة السورية كما انني اعتقد بان فرصتنا جيدة لكي نحرز نتائج متقدمة في بطولة البحر الابيض المتوسط التي ستجري في اللاذقية عام ١٩٨٧ هذا في حال اعتمدنا منهاجاً كروياً علمياً ، وفتحنا ابواب تمثيل الوطن دوليا امام العناصر والوجوه الكروية الشابة .

اهداف في الدوري

□ما هو تقييمك للدوري السوري في الموسم الاخير ؟

●حفل الدوري السوري الاخير بمفارقات ونتائج غير متوقعة لكنه لم يبعد عن جو الاثارةوالحماس اللذين اعتدنا عليهما دائما في هذا الدوري ، لكن الذي استوقفني العروض السيئة التي قدمها فريقا الكرامة الحمصي والجهاد الذي العب له والتي لامجال لذكر اسبابها ، وقد احرز الجيش لقب بطل الدوري ، واضاف اليه كاس الجمهورية ايضا لانه يتمتع بامكانات تفتقر اليها بقية الاندية .

اما بالنسبة لنتائجي الشخصية في الدوري فقد سجلت ستة اهداف منها ثلاثة اهداف في مرمى جبله وهي الاجمل كما قيل لي. وتوزعت أهدافي الثلاثة الاخرى على فرق الوحدة والحرية والشرطة.

اما النجوم الذين استرعوا انتباهي فكانوا الشكوحي وكردغلي وابو السل من الجيش ، ومحمد قيصر من جبلة ، وعمار ازمرلي من الاتحاد ، وفنر حاجو من الشرطة.

معجب بالعميد بوظو

□من هي الشخصية الكروية او الادارية التي تثير اعجابك ؟

●من الاداريين ياتي العميد فاروق بوظو في مقدمة الاشخاص الذين اعجب بهم نظراً لعمله الدؤوب في سبيل تقدم الكرة السورية وهو شخصية مشهود لها بالنظرة الشمولية والاخلاص في العمل .

كما انني اتوجه بالشكر الى فاروق سرية الذي وقف الى جانبي في جميع الظروف وساعدني على حل المشكلات العديدة التي واجهتني خلال مسيرتي الكروية .

□من يعجبك من اللاعبين والفرق على الصعيدين العربي والعالمي ؟

●على الصعيد العربي يعجبني محمد التيمومي وحسين سعيد . اما على الصعيد العالمي فهناك مارادونا وبلاتيني .

ومن الفرق العربية فانا معجب بالزمالك القاهري وبالمنتخبين العراقي والجزائري واعتبر الاخيرين قمة الكرة العربية من ناحيتي الفن والاداء. اما على الصعيد العالمي فانا معجب بالمنتخب الفرنسي.

الاحتراف في اوروبا

□ما هي امنياتك ؟

●اتمنى ان احترف اللعبة في اوروبا لانني واثق من مؤهلاتي وهذا ليس غروراً مني ، لان باعتقادي ان طريق الاحتراف هو الطريق السليم لتقدم اللاعب واللعبة على حد سواء وما عدا ذلك فان لعبة كرة القدم ستبقى تدور في حلقة مفرغة الى ان تعمم عليها صفة الاحتراف .


روميو اسكندر الى اليمين خلال مباراة سورية وكوريا الديمقراطية في بنغلادش

البطاقة

السن : ٢٠ عاماً
الطول : ١٧٤ سنتمتراً
الوزن : ٧٤ كيلوغراماً
النادي : الجهاد السوري
المركز : قلب هجوم
المشاركات : قائد منتخب شباب سورية في بطولة كاس فلسطين الثانية في الجزائر ، وقلب هجوم منتخب الامل في دورة بنغلادش الدولية .
الهواية : سماع الموسيقى ، ومشاهدة المباريات العالمية عبر الفيديو والتلفزة .
المهنة : خريج معهد التربية الرياضية .



من لقاء سورية والسعودية

بثلاثة اهداف هي حصيلة الدورة

السعودية الى نهائيات كأس آسيا للشباب

الطائف ـ عابد الحربي :

وصلت السعودية الى نهائيات مسابقة كاس آسيا الخامسة والعشرين للشباب ، بعد تربعها على قمة مجموعتها التي ضمت اضافة اليها كلا من سورية واليمن . ولم تسجل في الدورة سوى ثلاثة اهداف فقط كانت من نصيب الفريق السعودي وحده .

التقت السعودية في مباراتها الاولى منافستها سورية ، وفازت عليها بهدف واحد مقابل لا شيء ، رغم انها كانت قادرة على تسجيل عدد وافر من الاهداف خلال الشوط الاول . ولكن السوريين بدلوا من طريقة لعبهم في الشوط الثاني ، ولم يركزوا على الهجمات المرتدة ، بل اخذوا في شن الهجمات التي وقف الدفاع السعودي في وجهها بالمرصاد .

سجل هدف السعودية اللاعب سعدون حمود براسه في الشوط الاول ، بعدما تنقلت الكرة امام المرمى السوري اكثر من مرة بالعرض .

واضاع قلب دفاع السعودية احمد جميل فرصة نادرة في الشوط الثاني ، حين تقدم بالكرة وتخطى اربعة لاعبين سوريين ، وحين خرج له الحارس ، ارسل كرته بجوار القائم .

وكان اللقاء الثاني بين اليمن وسورية ، ورغم ان كفة السوريين هي الارجح ، فقد انتهت المباراة بالتعادل السلبي بدون اهداف . حيث اعتمد اليمنيون خطة الدفاع المكثف امام مرماهم مما حرم السوريين فرصة تسجيل ولو هدف واحد . وبعد هذه المباراة فقد المنتخب السوري للشباب امله في الوصول الى المركز الاول ، لتكون المباراة النهائية هي الفيصل لتحديد اسم الفريق المنتقل الى النهائيات .

جرت المباراة النهائية لهذه المجموعة بين فريقي السعودية واليمن ، وحضرها جمهور كبير يتقدمه الامير فيصل بن فهد ، والامير عبد العزيز بن فهد بن عبد العزيز ، اضافة لرئيسي البعثتين السورية واليمنية ، واعضاء الاتحاد السعودي لكرة القدم .

سيطر السعوديون على وقائع المباراة منذ البداية ، خصوصا وان الجمهور السعودي كان يؤازر فريقه بعد اعلان صفرة البداية . وفي الدقيقة الثامنة لامست الكرة يد احد المدافعين اليمنيين خارج منطقة الجزاء ، فاحتسب الحكم ضربة حرة مباشرة ، انبرى لها عبد العزيز الرزقان فسددها وارتطمت بيدي الحارس اليمني وارتدت الى عبد الرحمن الرومي الذي لم يجد صعوبة في تسجيل الهدف السعودي الاول في مرمى اليمن .

وتابع اليمنيون اللعب بذات الاسلوب السابق ، خشية الوقوع في مطب خسارة قاسية ، مما جعل السعوديين يحكمون الطوق على المرمى اليمني ، وتكثيف هجماته عليه وذلك حتى الدقيقة ٤٢ من الشوط الاول ، حين احتسب الحكم ضربة جزاء بنالتي لمصلحة السعودية بعدما لامست الكرة يد المدافع اليمني جمال عوض . فتصدى سعدون حمود لتسديد الكرة واودعها على يمين الحارس عبد الرحمن ثابت .

ولم يحدث جديدا في الشوط الثاني نتيجة ميل اللاعبين السعوديين الى اعتماد المحاورة والمداورة ، وبقي اليمنيون يلعبون بخطة دفاعية بحتة فانتهت المباراة بفوز السعودية على اليمن (٢ ـ صفر) .

وقد تبرع الامير فيصل بن فهد لمناسبة صعود منتخب السعودية للشباب الى نهائيات مسابقة كاس آسيا الخامسة والعشرين في كرة القدم بمبلغ عشرة آلاف ريال سعودي لكل اداري ولاعب شارك في الدورة وذلك تقديرا منه للجهود التي بذلوها .

وقال الامير فيصل بن فهد عقب المباراة النهائية : « كان الفريق السعودي نجم المباراة الاخيرة ، حيث سيطر على شوطيها سيطرة تامة ، وجاء تصدره لمجموعته وتاهله للادوار المقبلة نتيجة جهود مشتركة . وكان كل لاعب في المباراة بمن فيهم لاعبو الاحتياطي رجل المباراة . وبالنسبة الى المنتخب اليمني فانه منتخب نشيط وسيكون له مستقبل جيد اذا استمر في لقاءاته مع الفرق الاخرى .

اضاف : ونحن بصدد التنسيق مع الاتحاد الآسيوي لاقامة نهائيات كاس آسيا الخامسة والعشرين للشباب في السعودية ولن استبق الامور الآن . ويوجد في السعودية المنشآت الرياضية التي تؤهلها لاستضافة اية دورة . وهذه نعمة من الله .

وبالفعل تقدمت السعودية بطلب الى الاتحاد الآسيوي لتنظيم نهائيات كاس آسيا الخامسة والعشرين للشباب ، وذلك عقب وصول فريقها الى النهائيات . ويذكر ان المنتخب السعودي للشباب كان قد فاز بالميدالية الفضية في البطولة الرابعة والعشرين . كما وصل الى نهائيات كاس العالم التي جرت في موسكو وقدم عروضا جيدة .

سعدون حمود هداف الدورة

فاز اللاعب السعودي سعدون حمود بلقب « هداف الدورة » بعدما سجل هدفين .

وبرز خلال الدورة عدد من اللاعبين هم :

ـ السعودية : عبد الرحمن الرومي ، احمد جميل وخالد منسي .

ـ سورية : محمد المداد وروميو اسكندر .

ـ اليمن : محمد جعوان ومحمد فيضي .

وقاد مباريات الدورة ثلاثة حكام هم : عيسى الجساس (الكويت) وحامد حمدان (سلطنة عمان) ومطر المالود (البحرين) .

ترتيب فرق المجموعة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
السعودية	٢	٢	-	-	٣	-	٤
سورية	٢	-	١	١	-	١	١
اليمن	٢	-	١	١	-	٢	١



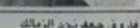
منتخب السعودية للشباب بطل الدورة



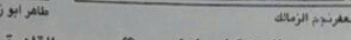
هدف السعودية الاول في مرمى اليمن



محمود الخطيب نجم الاهلي



فاروق جعفرنجم الزمالك



طاهر ابو زيد نجم الاهلي

لانه يتعارض مع الشريعة الاسلامية

الاحتراف في مصر مشروع دفن قبل ان يولد

حسن عبدون : نطالب به لانهاء تسلط الاندية على اللاعبين

الخطيب : اراه ضروريا ويعطي الفرصة لظهور طاقات جديدة

فاروق جعفر : سيكون فاشلا ولن تكتب له الحياة



جمال عبد الحميد نجم الزمالك

القاهرة ـ قطب عبد السلام ،

كان من المقرر ان تشهد كرة القدم المصرية في الموسم الجديد بداية مرحلة الاحتراف الكامل . الا ان مداخلات من بعض المعارضين لهذه الفكرة ، وهم قلة ، ادت الى عرقلة الامور ، والعودة بالموضوع الى نقطة الصفر ، بعدما كان على بعد خطوة من حيز التنفيذ .

وكان الدكتور حسن عبدون رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم قد مهد لفكرة تطبيق الاحتراف عندما فازت مصر على موزمبيق واحتلالها راس مجموعتها في بطولة الامم الافريقية التي جرت في مصر في وقت سابق من هذا العام ، وقد قال عبدون حينها : ان الفوز على موزمبيق هو بمثابة الضوء الأخضر الذي يشجعنا على الاقدام على سياسية تطبيق الاحتراف وسوف لن يثنينا اي شيء عن د رس هذا الموضوع بامعان لاطلاقه في اقرب فرصة ممكنة خاصة وان نظرية الاحتراف اثبتت جدواها في العديد من البلدان الافريقية التي يقل مستواها الكروي عن مستوى الكرة المصرية .

لا لتسلط الاندية

ومن جملة الاستعدادات السريعة التي كان عبدون قرر اتخاذها من اجل الاقدام على تنفيذ الاحتراف دون اية معوقات هو وضع حد لتسلط الاندية على لاعبيها مقترحا ان تحل تواقيع اللاعبين وافساح المجال امامهم لكي ينتقلوا بملء حريتهم الى اي ناد يريدون او ان يجددوا تواقيعهم لانديتهم مقابل مبالغ مالية معقولة ، وفي هذه الحالة يستفيد اللاعب وتستفيد الكرة المصرية ، مما يعكس ازدهاراً على وضع هذه الكرة برمتها بعد ان تكون قد انتفت اسباب المشكلات بين اللاعبين وانديتهم والتي مازالت تعاني منها الكرة المصرية في الوقت الحاضر بسبب احجام النجوم عن الالتحاق بانديتهم نتيجة هذه المشكلات مما يساهم في تاخر مستوى كرة القدم بشكل عام .

العرقلة

وفجاة بدات العرقلة لفكرة تطبيق الاحتراف .

فقد ارتفعت بعض الاصوات في داخل الاتحاد مطالبة بطي صفحة الاحتراف وعدم مناقشته ، لانها ترى فيه نظاماً يحتاج الى تمويل مستمر ومن ابرز ابوابه فتح مكاتب للمراهنات وهو امر يتعارض مع « الشريعة الاسلامية» .

وكانت هذه الحجة كافية لان تعيد ملف فكرة تطبيق الاحتراف الى لجان مختصة تعيد النظر في كل بنوده لعلها تهتدي الى صياغة يرضى فيها معارضو نظام الاحتراف ، على امل الا تطول دراسة اللجان لهذا الموضوع الملح حتى لايلفظ انفاسه الاخيرة ويقبع في ادراج الاتحاد المصري .

وبسبب تفاوت الآراء في هذا الموضوع بين المسؤولين الاداريين ولان الامر يعني اللاعبين مباشرة توجهت « ماتش» الى بعض ابرز نجوم الكرة المصرية لاستطلاع ارائهم .

طارق يحي

قال نجم المنتخب القومي وفريق الزمالك طارق يحيي : لاشك ان الاحتراف مهم جداً للاعب المصري الذي يتمتع بموهبة نادرة تتوجها مهارات فردية رائعة ، كما انني اعتبر الاحتراف تاميناً لمستقبل هذا اللاعب . ولعل ابرز مثال على نجاح سياسة الاحتراف هو المستوى الجيد الذي ظهرت به معظم المنتخبات الافريقية التي شاركت في بطولة كاس الامم والتي لم يمض على تواجدها في ميدان البطولات الدولية سوى سنوات معدودة قياساً على عمر الكرة المصرية اقدم الكرات عمراً واكبرها في طول وعرض القارة الافريقية .

فبالنسبة لي شخصياً انا مع نظام الاحتراف قلباً وقالباً واتمنى سرعة تطبيقه لانني ساحقق ذاتي من خلال لعبة شعبية احببتها كثيراً .

جمال عبد الحميد

وقال جمال عبد الحميد لاعب الزمالك والمنتخب القومي : ان فكرة تطبيق الاحتراف ممتازة جدا خاصة وانها ستؤمن المستقبل المعيشي الى اللاعب الذي يمتهن لعبة كرة القدم وحدها كمورد رزق وحيد . اما بالنسبة الي وبعدما اصبحت في الثامنة والعشرين من عمري اظن ان قطار الاحتراف قد فاتني من منطلق انني اريد ان انهي حياتي الكروية مع الزمالك وبين جمهور النادي الوفي دون ان يعكر صفو علاقاتنا موضوع الاحتراف وان كنت اعتبره سيغير مجرى الكرة المصرية ويرفع مستواها الى الذروة .

طاهر ابو زيد

وقال طاهر ابو زيد لاعب الاهلي ونجم المنتخب القومي : ان مجرد البحث في نظام الاحتراف ينعش آمالنا في مستقبل زاهر فكيف بالحري اذا طبق هذا النظام ؟

ويتابع ابو زيد قائلا : ان نظام الاحتراف هو افضل الاساليب لتنظيم الكرة المصرية وهو امنية لكل لاعب يريد ان يتقدم بسرعة ليس في ميدانه الداخلي فحسب ، بل ايضا في الميادين الخارجية .

وشدد ابو زيد على فكرة معالجة مشكلة الكرة المصرية بجدية حتى يتسنى لها العودة الى قيادة الكرة الافريقية التي تبين انها قد سبقتها باشواط نتيجة اتباعها نظام الاحتراف ، كما اكد انه تلقى عروضاً كثيرة للاحتراف في الخارج وقال بانه سوف لن يتردد في تلبية احدها وبسرعة فيما لو راى ان هذا العرض يفي بجميع متطلباته ، على ان لاينسيه نظام الاحتراف في الخارج واجبه القومي نحو مصر حيث ابدى استعداده للتلبية في اية لحظة .

احمد شوبير

ولم يكن احمد شوبير حارس مرمى الاهلي والمنتخب القومي بعيداًعن راي زميله طاهر ابو زيد عندما قال : « ان مجرد مراقبة حارس مرمى الكاميرون نكونو وحارس الموزمبيق يعطيك فكرة واضحة على اهمية الاحتراف ، اذ اعتقد بان الاحتراف هو الفرصة الوحيدة في سبيل تقدم اللاعب المصري لاثبات وجوده داخل مصر وخارجها ، وفي حال طبقنا نظام الاحتراف في مصر فان منتخبنا القومي سيصبح قوة كبيرة قادرة على الاطاحة بامال جميع المنتخبات الافريقية وغير الافريقية . واكد شوبير بانه مستعد لان يحترف اللعبة في حال قدم اليه عرض يرضي طموحه لان الاحتراف امنية كل لاعب يحب اللعبة ويمارسها بانتظام .

فاروق جعفر

فاروق جعفر قائد المنتخب القومي السابق وقائد الزمالك الذي ذاق طعم الاحتراف في الخارج قال : ان الاحتراف في مصر مستحيل نظرا للقيود الكثيرة التي تكبله ولعل ابرز هذه القيود واهمها اقتصاد مصر الضعيف الذي يلغي تماماً فكرة الاحتراف ، اضف الى ذلك المشكلات التي ستظهر عند عمليات شراءوبيع اللاعبين وتوقيع عقود معهم وكذلك تطبيق نظام المراهنات في دولة اسلامية ، لذلك اقول منذ الآن وعلى مسؤوليتي ان نظام الاحتراف في مصر فاشل ولن تكتب له الحياة .

لكن جعفر يعود ويؤكد ان فكرة الاحتراف خارج مصر وخاصة في البلدان الاوروبية ارتدت ايجاباًعلى اللاعب من الناحيتين الفنية والمادية وسينعكس ذلك بالتالي على مستوى اللاعبين في مصر .

محمود الخطيب

واكد محمود الخطيب نجم مصر الاول وقائد الاهلي والمنتخب القومي ان نظام الاحتراف سيعطي الفرصة لظهور خامات جديدة خاصة بعد عودة اللاعبين المحترفين من الخارج الذين سيساهمون في تطوير زملائهم غير المحترفين ، وتمنى الخطيب ان تسارع الجهات المختصة الى حل المشاكل العالقة من اجل اطلاق اللعبة في مصر بشكلها الصحيح خاصة بعد ان راى ان ناقوس الخطر بدا يدق عند الجيران الافريقيين .

وقال اشرف قاسم نجم الزمالك والمنتخب القومي ان الاحتراف امنية لكل لاعب واكد ان هناك اكثر من عرض للاحتراف بين يديه وهو سيدرس كل واحد منها على حدة لكي يختار في النهاية افضلها .

حسام حسن لاعب الاهلي واحمد رمزي لاعب الزمالك وهما اصغر لاعبين في المنتخب القومي تمنيا تطبيق الاحتراف لانه الوحيد الذي يحقق لهما آمالهما ، واكد الاثنان ان تطبيق الاحتراف في مصر سوف يعزز وضع الكرة المصرية ، كما سيخلق مجموعة ممتازة من اللاعبين سيكون باستطاعتها تحقيق منجزات ضخمة على صعيد البطولات الدولية .

وابدى الاثنان استعدادهما للاحتراف في الخارج اذا قدمت اليهما عروض جيدة لان هذا برايهما ، افضل السبل من اجل التقدم ومن اجل تامين المستقبل .

مجدي عبد الغني

ولم يكن مجدي عبد الغني لاعب الاهلي ومنتخب مصر متحمساً لفكرةالاحتراف بسبب اقترابه من الاعتزال ، لكنه اكد ان نظام الاحتراف سيحمي الجيل المقبل من اللاعبين كذلك سيفيد الجيل الجديد من المدربين ، كما ان الاحتراف سيرفع من شان الكرة المصرية ويجعلها في مصاف الكرات العالمية عندها ستخلع الكرة المصرية عنها ثوبها القديم الذي حد من طموحاتها وجعلها اسيرة تجتر نفسها .



مجدي عبد الغني نجم الاهلي

احرج البرازيل وتصدى لعمالقتها

نصر الدين دريد : اصابة كاريكا المتني اكثر من الكسور في صدري

وصلنا الى كأس العالم بامكانات جزائرية ومازلنا الافضل عربيا وافريقيا



دريد يصرخ متالما بعد اصابته بكسور في ضلوعه خلال مباراة الجزائر واسبانيا

الجزائر - « ماتش » :

برز حارس مرمى منتخب الجزائر نصر الدين دريد ، كواحد من افضل الحراس المشاركين في « مكسيكو ٨٦ » وخصوصا خلال مباراة الجزائر والبرازيل حيث كان بطلها بدون منازع وتصدى ببراعة لراقصة السامبا ، وفوت عليهم فرصا كثيرة للتسجيل ، ولو لم ينجح كاريكا بفعل الحظ وخطا المدافعين الجزائريين لما خرجت البرازيل فائزة .

وعقد الجزائريون الآمال الكبار على حارسهم العملاق في مواجهة اسبانيا والتفوق عليها والانتقال الى الدور الثاني ، لكن الحظ لعب دوره ضد دريد ، فاصيب في بداية المباراة نتيجة اصطدامه باللاعب الاسباني غويكوتشيا فعولج واستانف اللعب لكنه لم يصمد امام اوجاعه فخرج من الملعب في الدقيقة ١٦ محمولا على نقالة الاسعاف ، وتبين في ما بعد انه اصيب بكسور في بعض ضلوعه الصدرية .

وقد اثر خروج دريد كثيرا على معنويات رفاقه ، على الرغم من ان بديله العربي بذل مجهودا كبيرا فكان ان خسرت الجزائر (صفر - ٣) وخرجت .

ونصر الدين دريد او كما يطلق عليه لقب « النمر المفترس » لا تفوته فائتة في الانقضاض على كل كرة تمر قرب مرماه والامساك بها . اذ انه حارس المنتخب الوطني الجزائري وفريق سريع الكترونيك بلعباس ، لديه ثقة كبيرة بالنفس ، ولا يخاف تسديدات اي مهاجم مهما علا شأنه وكثرت تحركاته وقويت تسديداته .

صار دريد حارسا اساسيا للمنتخب الجزائري الاول منذ العام ١٩٨٢ ، ولم يجرؤ احد من الحراس على منافسته في هذا المركز .

التقت « ماتش » الحارس المبدع وحاورته حول شؤون الكرة الجزائرية والعربية وبدايته الكروية ، وهذا مآل اللقاء :

اخطأنا في المكسيك

□ هل كانت اصابتك وخروجك من الملعب سببا في خروج الجزائر من الدور الاول ؟

● بعد اصابتي خلال مباراتنا مع اسبانيا لم اعد اعرف ماذا جرى ، ولا استطيع القول انه لو لم اصب لكانت الجزائر فازت وتابعت مسيرتها .

□ هل كنت راضيا عن اداء الفريق الجزائري في المكسيك ؟

● كان فريقنا جيدا وخاصة امام البرازيل ولكننا ارتكبنا اخطاء عدة وكانت حصيلة بعضها الهدف الذي سجله نجم البرازيل كاريكا وقد حز في نفسي انني بذلت جهودا جبارة لاقفال المرمى في وجه البرازيليين ووفقت في ذلك بعدما صديت ضربات خطرة عدة ، ولكن جاء الهدف البرازيلي من دون حسبان وبكل سهولة .. وقد آلمتني هذه الاصابة اكثر مما آلمتني الاصابة بالكسور في صدري التي تعرضت لها في مباراتنا ضد اسبانيا .

● ما رأيك بمستوى منتخب الجزائر الحالي ؟

□ المنتخب الجزائري الحالي هو غيره في العام ١٩٨٢ فقد استبعدت عدة عناصر بسبب التقدم في السن ، واصابة نجم المنتخب الاخضر بلومي ورغم كل ما يشاع عنه ، فانه يبقى قويا بالنسبة الى المنتخبات الافريقية الحاضرة ، وتأهل الجزائر الى نهائيات كاس العالم في مكسيكو لم يكن صعبا ◄

● ما هي المكانة التي تحتلها الكرة الجزائرية برايك بين شقيقاتها العربيات ؟

□ لا شك ان الكرة العربية تقدمت بشكل ملحوظ في الاعوام الاخيرة وعكست نتائج جيدة في عدة مناسبات منها الالعاب الاولمبية في موسكو ١٩٨٠ . وكاس العالم ١٩٨٢ . اضافة الى كأس آسيا وكاس افريقيا . والالعاب الاولمبية الاخيرة في لوس انجلوس ١٩٨٤ . اما الكرة الجزائرية فتقدمت الكرة العربية خلال الخمسينات والستينات بوجود نجوم جزائريين كبار امثال : رشيد مخلوفي ومحمد معوش وسعيد عمارة وعبد الحميد كرمالي ومحمد بو بكر وعبد القادر زرار وغيرهم من الذين تحولوا الى مدربين حاليا . وحظوا بشهرة واسعة . ثم ظهر في السبعينات جيل جديد من اللاعبين الممتازين امثال : عادل حداوي ومصطفى دحلب ومحمد لكاك .

واستطاعت الجزائر الوصول الى نهائيات كاس العالم في اسبانيا بفضل الاعتماد على الجهود العربية الجزائرية . حيث ان المدرب وطني . وقد قدم بفريقه عروضا جيدة نالت اعجاب كل من راقب مباريات الفريق في اسبانيا . وتكرر ذلك الوصول الى نهائيات مكسيكو .

ويعود الفضل في تقدم الكرة العربية واحتلالها المركز الاول على الصعيد العربي . الى المعاهد والمدارس العليا التي تخرج المدربين والمتخصصين في كرة القدم . كما تخرج الفنيين في امور اللعبة الشعبية . ويمكن القول بان مستقبل الكرة الجزائرية حافل بالمفاجآت نظرا لتطورها وتقدمها المطرد .

● ما رأيك بحراس المرمى العرب ؟

□ يمكن القول بشكل عام ان حراس المرمى في الوطن العربي ينقصهم الكثير . علما انه برز منهم عدة حراس افذاذ امثال : احمد الطرابلسي (الكويت) . ومحمد وفا سامي (قطر) وثابت البطل (مصر) والزاكي بادو (المغرب) . ولا يمكن الاستهانة بموهبة وقدرات اي حارس من الحراس المذكورين . الذين ابلوا بلاء حسنا مع منتخبات بلادهم . غير انه لا يمكن ان نغض البصر عن امور كثيرة تنقصنا نحن حراس المرمى في الفرق العربية . نسبة للاجانب . واولها المعيشية وثانيها التدريبية . والحارس العربي لا يصل الى قمة مستواه الفني الا بعد بلوغه سن الثلاثين . حين يكتمل خبرته في الملاعب . على خلاف حارس المرمى الاجنبي . الذي تتاح له فرص الاحتكاك الكافي منذ صغره . فيعمّر كثيرا في الملاعب ويحصد النتائج الجيدة والشهرة .

ولا اذيع سرا اذا قلت ان حارس المرمى العربي يظهر الروتين على تدريباته ويكون معرضا دائما للاصابة التي تهدد مستقبله في اية مباراة يلعبها .

● من هم المهاجمون الذين تخشى تسديداتهم ؟

□ الحقيقة ان المهاجم الجزائري لا يكون ثابت المستوى في عملية تسجيل الاهداف . فترى مستواه في التسجيل متذبذبا ومتأرجحا بين الاعلى والاسفل . ويحصل في بعض الاحيان ان ترى مهاجما في فريق معين في حالة قصوى من

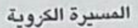
نصر الدين دريد حارس الجزائر

التالق وتراه في مباراة اخرى لا يصلح لان يكون بين صفوف لاعبي الاحتياطي حيث يتفنن في اضاعة الفرص والاهداف وبشكل عام يوجد بعض اللاعبين الذين احتاط لتسديداتهم القوية امثال الاخضر بلومي وجمال مناد وناصر بويش وحسين ياحي .

● وماذا عن ناديك سريع الكترونيك بلعباس ؟ ومن هم افضل نجومه ؟

□ انه فريق جيد ويضم نخبة من اللاعبين الممتازين ويلعب الفريق باسلوب جيد . ولكن الثغرة الوحيدة في الفريق هي المدرب . وانعكس ذلك بنتائج سيئة آل اليها الفريق في الموسم الحاضر وكان على حافة الهاوية ومهددا بالسقوط الى الدرجة الثانية . كما تم توقيف عدة لاعبين لمدة ستة اشهر مما اثر سلبا على اداء الفريق ونتائجه .

اما افضل نجوم الفريق فهم : رشيد مسعودي ـ جناح ايسر (٢٣ سنة) وطارق الوصلة ـ جناح ايمن (٢٨ سنة) ومحمد بو مزيزة لاعب وسط (٢٠ سنة) ومحمد بن يطو ـ قلب هجوم (١٨ سنة) واحمد سفّير ـ ليبرو (٢٨ سنة) .



المسيرة الكروية

وتحدث ناصر دريد عن بداية مسيرته في كرة القدم فقال : مارست الكرة منذ طفولتي مثل سائر اولاد الشوارع في الجزائر . وكانت كرتنا عبارة عن كيس نايلون محشوة بالاوراق والاسمال . وداعبت الكرة بقدمي منذ السادسة في مسقط راس « بتسة » . وحين كبرت نسبيا كنت انتقل مع الفريق من حي الى آخر بهدف مقابلة الفرق الشعبية الاخرى ونتازلها بحماس شديد . ولمس والدي تاخري في مجال الدراسة . فعمد الى منعي من مزاولة كرة القدم . وحصر الاهتمام بدروسي . ولم استطع العودة الى الملاعب حتى قطعت له عهدا بتحقيق نتيجة جيدة في الدراسة . وفعلا كنت موفقا في الاثنتين .

وفي السادسة عشرة لعبت حارسا اساسيا لاشبال اتحاد « تبسة » وهو احد نوادي الدرجة الثانية والذي يلعب ضمن تصفيات المجموعة الشرقية . ويعتبر مستواه متوسطا فنيا . واستطاع الفريق احتلال المركز الثاني له في قائمة الدوري . مما دفعني لان اصير حارسا لمرمى منتخب المنطقة الشرقية .

وحصل ان اصيب حارس الفريق الاول في الموسم ١٩٧٤ ـ ١٩٧٥ من جراء مرض اعاقه من متابعة اللعب . فصرت فورا الحارس الاصيل . وشاركت في مباريات الدوري وبرزت .

ولعبنا في الموسم ١٩٧٧ ـ ٧٨ ضد فرق عائدة للمهاجرين الجزائريين في فرنسا . وعقب عودتي الى بلدي قررت الانتقال الى العاصمة الجزائر لمتابعة دراستي في الرياضة . وقابلت في معهد بن عكتون احد الطلاب الذي ساعدني في التوقيع على كشوف نادي الحراش في الدرجة الاولى . ولعبت معه خلال الموسم ١٩٧٨ ـ ٧٩ . ولقيت صعوبات جمة في الانتقال والتدريب .

وفي الموسم ١٩٧٩ ـ ٨٠ انتقلت الى معهد آخر في مدينة وهران وهو عين ترك . وباتت عملية الانتقال الى وهران اكثر تعقيدا عن ذي قبل . اذ



نصر الدين دريد مغميا عليه على الحمالة

ان المسافة بين المدينتين تبلغ حوالي خمسماية كيلومتر . لذلك شرعت افكر بالتوقيع لنادي مولودية نفط وهران .

وبدات تماريني فعلا في النادي الجديد . غير ان المدرب سعيد عمارة كان يضع امامي العراقيل فلم يدرج اسمي ضمن تشكيلة الفريق الاولى . كما استبعدني من صفوف لاعبي الاحتياطي . في محاولة منه لاثارة اعصابي . ولكي اكره التمارين وكرة القدم بالذات . ولم اكن اعلم بما يضمره لي من شر . فاتصل برئيس نادي سريع الكترونيك بلعباس مصطفى حساني واقنعه بوجوب انتقالي اليه . فتم توقيعي على كشوف الفريق المذكور

البطاقة

● الاسم : نصر الدين دريد .

● العمر : مواليد ٢٢ كانون الثاني (يناير) ١٩٥٧ في تبسة .

● المركز : حارس مرمى .

● النادي : سريع الكترونيك بلعباس . والمنتخب الوطني الجزائري .

● لعب اولى مبارياته الرسمية ضد نادي جيجل خلال دوري الموسم ١٩٧٣ ـ ٧٤

● لعب افضل مبارياته الدولية مع المنتخب العسكري الجزائري ضد نظيره الكويتي . وبقيت نتيجة التعادل سائدة بين الفريقين الى الدقيقة ٥٥ حين خروجه من الملعب . وبعدها دخل المرمى الجزائري هدفان . اما اسوأ مبارياته التي خاضها فكانت ضد منتخب مصر في نطاق تصفيات الدورة الاولمبية للوس انجلوس التي انتهت بالتعادل (١ ـ ١)

● رقمه المفضل هو (٩) وهواياته الثانوية المطالعة ومشاهدة افلام الفيديو .

● امنيته الشخصية العيش بعد كاس العالم بعيدا عن اضواء كرة القدم مع عائلة صغيرة مكونة من زوجة وطفلين .

وما زلت احرس مرماه الى اليوم .

مع المنتخب

وعن بدايته مع منتخب الجزائر قال دريد عقب انتهاء تصفيات كاس العالم ١٩٨٢ استدعاني المدرب الوطني حميد زوبا لاحرس مرمى منتخب الجزائر . وذلك في شهر تشرين الاول (اكتوبر) . وخضنا مباراة ودية مع المنتخب التونسي في تونس وفزنا عليه بهدف مقابل لا شيء .

وخضت عدة مباريات عالمية صعبة . ولم تات الصعوبة من جهة الهجمات والاهداف . انما من حيث توتر الاعصاب خلال المباراة . وهذا ما يؤثر علي كثيرا . فمثلا خلال مباراتنا مع انغولا في نطاق التصفيات التمهيدية لكاس العالم ١٩٨٦ . تقدمنا بثلاثة اهداف مقابل لا شيء . وكدنا نفلت من ايدينا هذا الفوز بهفوات حصلت من الدفاع . فدخل مرمانا هدفان خلال عشر دقائق فتوترت اعصاب جميع لاعبينا ونفذنا من كارثة كادت تحل في الفريق .

وعدد دريد ابرز مشاركاته مع المنتخب الجزائري كالآتي :

ضد الصين في الدورة الدولية في العام ١٩٨٢ . ضد المنتخب الاولمبي الفرنسي في العام ١٩٨٤ . وذلك في ملعب « بارك دي برنس » وانتهت المباراة بالتعادل (١ ـ ١) . في بطولة كاس افريقيا للامم الرابعة عشرة خلال آذار (مارس) ١٩٨٤ . ضد منتخب تونس وفزنا (١ ـ صفر) . ضد منتخب بنين وفزنا (٤ ـ صفر) . ضد منتخب اوغندا وخسرنا (١ ـ ٤) ثم فزنا في المباراة الثانية (٣ ـ صفر) . ضد منتخب مصر حيث تعادلنا (١ ـ ١) . ثم خسرنا في المباراة الثانية (صفر ـ ١) . في دورة العاب البحر الابيض المتوسط في العام ١٩٨٣) . في بطولة العالم العسكرية حيث فزنا على ساحل العاج (٣ ـ صفر) . وعلى فولتا العليا (٣ ـ صفر) . وخسرنا امام الكويت (صفر ـ ٢) .

«جوكر» فريق الفحيحيل ونجم المنطقة العاشرة

عايد الروضان:
الاحتراف هو طريق العرب الى المستوى الاحسن

الكويت ـ صلاح رشدي

يعتبر عايد الروضان احد نجوم كرة القدم الكويتية ومن اشهر اللاعبين في المنطقة العاشرة التي تضم اندية الفحيحيل والشباب والساحل، وقد استطاع وزملاؤه ان يميزوا فريقهم عن الفرق الاخرى حيث تمكنوا بتضافرهم من ان يبقوه في عداد اندية الدرجة الاولى زد على ذلك تزعمهم لاندية المنطقة العاشرة بالاضافة الى جعل ناديهم قوة مرهوبة الجانب يحسب لها حساب كبير من بقية الاندية الكويتية خاصة متى كان الفحيحيل يلعب على ارضه وبين جمهوره.

يلقب عايد الروضان، باللاعب الجوكر، لانه، يجيد اللعب في جميع الامكنة، حتى ان مدرب الفريق كان يستعين به لاكثر من مركز في المباراة الواحدة وهي ظاهرة فريدة غير متوافرة الا لدى اللاعبين من طينة الروضان الذي كان يتحمل العبء الاكبر في الفريق، وقد اعتبره البعض منقذ الفريق في الاوقات الحرجة لان اهدافه غالباً ما كانت تاتي في اوقات يكون الفريق في امس الحاجة اليها.

ونظرا لتالقه الدائم فقد التقت «ماتش» في جامعة الكويت اللاعب عايد الروضان حيث اسندت اليه قيادة فريقها الكروي. وقد تحدث بشكل مسهب عن كل ما يتصل بمسيرته الرياضية منذ خطواته الاولى على صعيد لعبة كرة القدم وحتى وصوله الى الفريق الاول في نادي الفحيحيل حيث قال: «بدات لعبة كرة القدم في المدرسة واستطعت ان استقطب زملائي الذين اعتبروني نجمهم المفضل خاصة وانني كنت اكثرهم اصابة لمرمى الخصم.

ولانني كنت اعشق لعبة كرة القدم فقد انتقلت الى «الفريج» حيث استطعت وزملائي ان نفوز بعدة دورات على مستوى البطولات بين فرق «الفريج»

في العام ١٩٧٠ التحقت باشبال نادي الفحيحيل حيث مارست في البداية العاب كرة القدم والكرة الطائرة وكرة الطاولة حتى اخترت اخيرا لعبة كرة القدم وكرست لها وقتي كله فشاركت في بطولات الاتحاد مع فريق الاشبال ثم الناشئين حتى وصولي الى الفريق الاول حيث ما زلت حتى الآن.

اضاف: في العام ١٩٧٩ بلغت السابعة عشرة من عمري، وبسبب انجازاتي على جميع الاصعدة فقد اعتمدني المدرب اليوغوسلافي يانكو من ضمن الفريق الاول الذي كان سيلعب ضد نادي النصر. واستطعت في هذه المباراة ان اثبت وجودي فصنعت فرصاً كثيرة لزملائي كان من نتائجها ان فزنا في المباراة بنتيجة خمسة اهداف مقابل هدف واحد.


الروضان في قميص الفحيحيل

اما اول هدف سجلته في عداد اندية الدرجة الاولى فكان في العام ١٩٧٩ ضد نادي الكويت في مباراة انتهت لمصلحة الكويت بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد.

اما آخر اجمل واغلى هدف سجلته فكان ضد نادي اليرموك وذلك في اطار مباريات الدوري لهذا الموسم. ونظرا لحساسية المباراة فانه كان يتحتم علينا الفوز لكي نبقى في عداد اندية الدرجة الاولى. ورغم اصابتي فقد قرر المدرب اشراكي في المباراة التي كان مضى على بدايتها اكثر من ساعة بقليل وتمكنت بمجرد نزولي ان اسجل هدف السبق لفريقي وكان هذا الهدف بمثابة الدفع المعنوي لزملائي الذين ازدادوا حماساً حتى اضاف حمد حربس الهدف الثاني لتنتهي المباراة لمصلحة الفحيحيل بهدفين مقابل لا شيء. ومكنتنا هذه النتيجة من الحفاظ على مركزنا في عداد اندية الدرجة الأولى.

وما دمنا نتحدث عن مباريات الدوري فلابد من ذكر اغرب مباراة خضتها في هذا الدوري وكانت ضد الجهراء فلعبت في ثلاثة مراكز مختلفة. بداتها كراس حربة في مركز الهجوم وصنعت هدفا عندما مررت الكرة لزميلي غير المراقب عبد العزيز الهاجري الذي احرز هدف التقدم لفريقنا. وفي الشوط الثاني ارجعني المدرب الى خط الوسط. وبعد دقائق معدودة اصيب سيف زيد قلب الدفاع وخرج من الملعب فامرني المدرب بان العب مكانه وبذلك اكون قد لعبت في مباراة واحدة في ثلاثة امكنة مختلفة وقد تمكنت والحمد لله من القيام بواجباتي على اكمل وجه في مهماتي الثلاث التي اوكلت الي.

واذا كان هدفي في مرمى اليرموك الاغلى الا ان مباراتنا ضد نادي القادسية عام ١٩٨٢ كانت اقوى مباراة خضتها في حياتي حيث انتهت تلك المباراة بالتعادل باربعة اهداف لكل من الفريقين علما ان القادسية كان يضم نخبة من احسن اللاعبين الذين انجبتهم الملاعب الكويتية في تاريخها وعلى راسهم جاسم يعقوب وفيصل الدخيل.


الروضان يلبس قميص جوفنتوس الايطالي

مواقف طريفة

وبسؤاله عن اطرف المواقف الرياضية التي صادفها اجاب الروضان: «لقد صادفتني الكثير من المواقف الرياضية الطريفة. منها انني كنت اشارك مع نادي الفحيحيل في دورة فجمان هلال المطيري وكنت صغير السن نحيل الجسم قصير القامة ولعبنا ضد فريق يمتاز لاعبوه بطول قاماتهم وكبر سنهم وقد انتهت المباراة بيننا بالتعادل بهدف واحد لكل منا علما بانني كنت السباق الى تسجيل هدف المباراة الاول. وبعد اللجوء الى ركلات الجزاء جاءت النتيجة في غير مصلحتنا.

وبعد المباراة فوجئت باحد مشجعي نادي القادسية يقدم لي سندويشاً وزجاجة من المرطبات واخذ يسمعني كلمات يثني فيها على المجهود الذي بذلته كما نصحني بالاستمرار في ممارسة لعبة كرة القدم والابتعاد قدر المستطاع عن الغرور لان البعد عن هذه الامور ستجعل مني نجماً في يوم من الايام. ومازالت كلمات هذا الانسان تتفاعل في نفسي واحاول جاهدا ان اعمل بمضمونها بامانة.

واذكر انه في العام ١٩٨٤ اشركني المدرب في مباراة ضد نادي الجهراء وفزنا في المباراة بهدفين مقابل لاشيء وفوجئنا في اليوم التالي بان الاتحاد قد شطب النتيجة واعلن فوز الجهراء بثلاثة اهداف مقابل لاشيء. وبعد الاستفسار عن السبب تبين بانني كنت قد تعرضت لانذارين قبل مباراتنا مع الفحيحيل مما يجعلني غير مؤهل قانونيا لان العب المباراة ضد الجهراء اوكان هذا درسا قاسيا لي وللنادي الذي انتمي اليه.

ومن الطرائف الغريبة التي ستبقى في ذاكرتي ما حييت تلك التي حدثت لي في العاصمة الاسبانية مدريد التي كنت ازورها ضمن فريق الجامعة الكروي.

ففي احدى المباريات التي خضناها هناك حدث احتكاك بين زميلي في الفريق سعد المسند وبين لاعب في فريق جامعة مدريد تدخل على اثره الحكم ورفع البطاقة الحمراء في وجه زميلي، في حين كانت البطاقة الصفراء من نصيب اللاعب الاسباني، رغم ان الخطا كان قد بدر من اللاعب الاسباني، وعندما رايت هذا التميز الفاضح الى جانب اللاعب الاسباني لم اتمالك نفسي فهجمت على حكم المباراة وانتزعت منه البطاقة الحمراء ورفعتها في وجهه منذراً فما كان منه الا ان ضحك من اعماقه وربت على كتفي مهدئاً وسط موجة من الضحك اجتاحت المدرجات وما زال صداها يتردد في اذني حتى الآن.

وعن الاصابات التي تعرض لها خلال مسيرته مع كرة القدم اجاب الروضان: «لقد تعرضت للاصابة مرتين، الاولى عندما كنت العب مع الناشئين واصبت اثناءها في ركبتي فابعدتني ◀

هذه الاصابة عن الملاعب طيلة موسم كامل ، ثم عاودتني الاصابة في العام ١٩٨٣ اثناء مباراتنا مع نادي الكويت وكانت هذه المرة اصعب من سابقتها بكثير اذ تمزقت الاربطة المحيطة بالركبة بالاضافة الى اصابتي بالغضروف . وبقيت في اللعب رغم هاتين الحالتين مما ضاعف اصابتي وجعلني غير قادر على اكمال الموسم فارسلني النادي الى تشيكوسلوفاكيا لاجراء عملية الغضروف واصطحبني المدرب التشيكي جان بيفرنيك . وعدت من هناك والحمد لله بصحة تامة وقد باشرت بالفعل التدريب من اجل الموسم الجديد .

المنتخب

وعن رأيه في الكرة الكويتية قال عايد : «بعد القفزة الكبيرة التي حققتها الكرة الكويتية والتي اسفرت عن وصولها الى نهائيات كاس العالم في اسبانيا عام ١٩٨٢ وفوزها ببطولة آسيا ودورات الخليج، ابتعد النجوم ولم يكن هناك البديل مما اثر على المستوى العام لعروض الفريق الوطني وبالتالي على المستوى العام للكرة الكويتية التي وقعت في حالة من عدم الاتزان حتى وجدت نفسها اخيراً بفضل القدرات الشابة التي اثبتت وجودها بسرعة وتمكنت من انتزاع بطولة كاس الخليج الثامنة التي اقيمت في المنامة علماً بان اشتراكنا في بطولة الخليج لم يتقرر الا قبل اسبوع واحد فقط على افتتاحها.

وعن اندية الكويت قال الروضان : «لقد صبت الاندية الكويتية جل اهتمامها على لعبة كرة القدم لكن برايي ان نادي كاظمة هو الافضل استعداداً عن بقية الاندية وذلك بفضل البرنامج الدقيق الذي يتبعه من حيث اعداد اللاعبين والدليل على ذلك ان لاعبيه يشكلون نصف المنتخب الوطني تقريباً.

اما نادي الفحيحيل فلا اظن بانه سيصل الى مستوى النادي العربي الا بعد ان يبادر المسؤولون الى المضي في انشاء مراكز رياضية حديثة والعمل بجد لمضاعفة عدد الملاعب. واظن ان النادي بدأ يسير على هذا الطريق لذلك تحسنت عروضنا بعض الشيء فتزعمنا المنطقة العاشرة كما حصلنا العام الماضي على المرتبة الثالثة في بطولة كاس الامير ، وايضا على المركز الثالث في الدوري العام بعد العربي الاول والقادسية الثاني ، واظن ان فريقنا بصفوفه المتكاملة في الوقت الحاضر يمكنه ان يحقق نتائج جيدة في الموسم المقبل خاصة واننا وفقنا بمدرب جيد .

الكرة العربية

وعن رايه في المستوى الذي بلغته الكرة العربية اجاب : « اعتقد بان الكرة الافريقية العربية افضل مستوى من نظيرتها الآسيوية العربية . وابرز دليل على ذلك المستوى الذي ظهرت فيه الكرة العربية خلال بطولة كاس الامم الافريقية والذي اهلها لتحقق هذه البطولة ، وهناك ايضا في افريقيا المنتخبان المغربي والجزائري بعروضهما الجيدة خاصة قبل تاهلهما لنهائيات كاس العالم في مكسيكو .



عايد الروضان معجب بزيكو


عايد الروضان بلباسه الرياضي على سيارته الخاصة

البطاقة

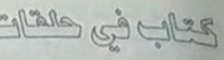
الاسم : عايد الروضان
العمر : ٢٣ سنة
المهنة : طالب في جامعة الكويت (كلية الهندسة)
الحالة الاجتماعية : عازب
النادي : الفحيحيل
المركز : ساعد هجوم (وجوكر الفريق)
بداية الشهرة : عام ١٩٧٩
نجمه المفضل محلياً : جاسم يعقوب
نجمه المفضل عربياً : ماجد عبد الله
نجمه المفضل عالمياً : انطونيوني
امنياته : ان ينهي دراسته الجامعية بتفوق
امنياته الرياضية : تمثيل المنتخب الوطني
مثله الاعلى قيادياً : الشيخ فهد الاحمد وعبد الله عدسي
النجم الذي يتمنى الوصول الى مستواه : زيكو

اما على الصعيد الاسيوي فان الفريق العراقي هو الافضل في الوقت الحاضر . وفي رايي اذا ارادت الكرة العربية ان تتقدم فما عليها الا تطبيق الاحتراف لانها الطريقة المثلى التي تقرب هذه الكرة من المستويات العالمية .

وتابع الروضان قائلا : فعندما احبذ الاحتراف لاستثني بالطبع بلدي الكويت ولو عرض علي الاحتراف في هذه اللحظة لما ترددت ابدا عن فعل ذلك !

وبسؤاله عن احب الاندية اليه والتي يفضل ان يلعب معها في ما لو اتيحت له الفرصة اجاب الروضان ، انني احب اندية كثيرة واتابع اخبارها لكن اذا خيرت بين هذه الاندية فانني اختار بالدرجة الاولى النادي الاهلي القاهري ، ثم النصر السعودي والرشيد العراقي ثم ايفرتون الانكليزي .

وتابع الروضان قائلا ان طموحاتي لاتحد واظن بانني لم احقق بعد الا القليل من هذه الطموحات وان اقصى طموحاتي هو تحقيق انجاز ضخم لبلدي انهي به حياتي الرياضية .





«حراسة المرمى»

سيب ماير
جان ماري بفاف

في كتابه «حراسة المرمى» الذي اعده بالتعاون مع الحارس البلجيكي جان ماري بفاف. يتحدث الحارس الالماني الاتحادي سيب ماير في هذه الحلقة عن صد ضربات الجزاء (البنالتي)، ويقدم ثلاثة من ابرز من اشتهروا بصد هذه الضربات. وهم الحارس الارجنتيني اوبالدو فيلول الذي لقب بمنقذ البلاد في اولمبياد ١٩٧٨. والحارس البرازيلي جيلمار.

الحلقة السادسة


الحارس الارجنتيني اوبالدو فيلول

ماير وبفاف في اثناء التمرين

الارجنتيني فيلول صد ٦ ضربات جزاء في عام

وضع الكاتب الالماني بيتر هاندكه كتابا حول الخوف الذي يعتري حارس المرمى لحظة تسديد الكرة من ضربة جزاء «بنالتي» على مرماه ـ ورغبت منذ فترة ان اضع مؤلفاً حول هذا الموضوع ولكن بشكل مخالف. لان كلامه يعتبر هراء والخوف لا يعتري حارس المرمى، بل يملأ قلب اللاعب الذي يتصدى لتسديد الضربة.

والحقيقة ان «صائدي الاهداف» يخشون الاحباط الذي قد يصيبهم من تسديد الكرة عن بعد احد عشر متراً، إذ يكون عرضة للسخرية والنقمة. ولعله امر طبيعي ان لا يتمكن الحارس من صد الكرة المسددة اليه من ضربة الجزاء فلماذا ينبغي له ان يخاف؟ وهناك احتمال بان يصد الحارس الكرة، فينال الثناء. وباختصار لا يمكن للحارس الا ان يربح.

ومن السهولة وضع الكرة في المرمى، لان عرض المرمى هو ٧,٣٢ امتار، وارتفاعه ٢,٤٤ متران. وتتبدل الاحوال حين يهم اللاعب بتسديد الكرة. ويلاحظ بان حجم الحارس ينمو ويكاد ان يتحول الى جبل. فكنت العب في السابق مهاجما وكنت في بعض الاحيان انفذ ضربات الجزاء.

وقد شرح حارس مرمى نورنبرغ رودي كارغوس في كتابه، وضعية الحارس الذي ينبغي ان يتخذها لنفسه، حين يهم اللاعب بتسديد الكرة الى مرماه. ويقوم الحراس عادة بتوجيه «صياد الاهداف» الى زاوية معينة، ولكن لا توجد قاعدة محدودة لذلك.

واذكر المباراة النهائية لكاس العالم ١٩٧٤ في ميونيخ بالمانيا الاتحادية، فقد تصدى الهولندي يوهان نيسكنز لتوجيه ضربة جزاء الي عن احد عشر مترا، وكنت اعرف الزاوية التي يسدد نيسكنز عادة الكرة نحوها. ولكن من شدة عصبيته لم يسدد نيسكنز الكرة كعادته، بل ضرب بقدمه الارض. وجاءت كرته في مكان غير منتظر. وعلى كل لا احاسب على دخول الكرة الى المرمى فهي ضربة جزاء «بنالتي».

أوبالدو فيلول

في المباراة بين الارجنتين وبولندا في نطاق كاس العالم ١٩٧٨ احتسب الحكم السويدي اريكسون ضربة جزاء لمصلحة بولندا، وتقدم كازيميرز ريفا لتسديد الضربة. واستطاع حارس مرمى الارجنتين اوبالدو فيلول صد الكرة، وارتفعت معنويات لاعبي الفريق الارجنتيني فاضاف كمبس هدف بلاده الثاني. ولكنه ما كان سيحصل لو لم يتمكن فيلول من صد هذه الكرة؟

اطلق على الحارس البارع فيلول لقب «منقذ البلاد» و«البطل الرقم اثنين» في المباراة، لان كمبس هو البطل الرقم واحد اذ انه سجل هدفي المباراة. ورضي فيلول ان يكون الثاني. فهو كان حارسا مغمورا قبل سنتين من البطولة العالمية ١٩٧٤. وبعدها لم يكن هناك منتخب ارجنتيني قوي. وبدات القوة تدب في أوصال المنتخب الوطني في العام ١٩٧٦ حين تسلم مهمة تدريبه سيزار لويس مينوتي.

ولم يفكر مينوتي في وضع اسم الحارس فيلول في تشكيلته، حيث ان خلافات نشبت بين الاتحاد الارجنتيني ونادي ريفر بلايت بوينوس ايرس الذي يلعب له فيلول. فاستعان مينوتي بحارس مرمى بوكا خونيورز هوغو غاتي. وقبل موعد بطولة العالم ١٩٧٨ باشهر قليلة وجد مينوتي ان استبعاد فيلول عن التشكيلة خسارة كبيرة لمنتخبه. فعاد عن قراره السابق، وطلب من فيلول بدء تمارينه مع المنتخب، وهذا الامر اثار حفيظة الحارس غاتي الذي اعلن الابتعاد ووقف نشاطاته مع

جيلمار صد ١٦ ضربة جزاء مع منتخب البرازيل واكثر من ١٠٠ مع فريقه سانتوس

الحارس البرازيلي جيلمار دوس سانتوس نيفس

منتخب الارجنتين

ولم يندم المدرب مينوتي على فعلته لعلمه ان فيلول سيحقق للشعب الارجنتيني امنياته. وفعلا برز فيلول في بطولة العالم ١٩٧٨ وكان في مرتبة واحدة مع الحارسين الاسوجي هلستروم والبيروي كيروغا فكان متفوقا في ردات فعله السريعة

نما وترعرع فيلول في بلدة فيلا مونتي التي تبعد حوالى مئة كيلومتر جنوبي العاصمة بوينوس ايرس في ظروف عائلية فقيرة. وترك عائلته متنقلا الى العاصمة بو ينوس آيرس وهو لم يبلغ الخامسة عشرة بعد ـ وشق طريقه هناك مع فريق اي سي كيلمس الذي يقع في ضاحية العاصمة. ووصل الى الفريق الاول بعدما بلغ التاسعة عشرة من عمره. وسرعان ما انتقل بعدها الى فريق راسينغ بوينوس ايرس. وابتاع لنفسه منزلا متواضعا. واستطاع اظهار موهبته في صد ضربات الجزاء في هذا الفريق. وصد في العام ١٩٧٢ ست ضربات جزاء، وهو رقم قياسي بالنسبة الى حراس المرمى في الارجنتين. فأعطي لقب «قاتل ضربات الجزاء» وكان قد نال قبلها لقبا بالصدفة وهو «ايل باتو» اي البطة ولقب قبله بذات اللقب الحارس ايغليزياس من فريق كيلمس بسبب مشيته التي كان يراقبه الجمهور وهو يخطر بها.

بقي فيلول في فريق راسينغ مدة سنتين، وانتقل الى ريفربلايت في العام ١٩٧٣، ثم التحق بالمنتخب الوطني الارجنتيني لاول مرة في العام ١٩٧٤ حين لعب في استاد غلزن كيرستن بارك ضد المانيا الديمقراطية وانتهت المباراة بالتعادل (١ ـ ١). وفشلت الارجنتين في المحافظة على البطولة في ١٩٨٢ في اسبانيا وخرجت من الدور الثاني من التصفيات النهائية

دوس سانتوس نيفس (جيلمار)

لم يكن هناك منافس حقيقي للسحرة القادمين من ريو وسانتوس للاشتراك في بطولة العالم ١٩٥٨ التي جرت في السويد. ولا شك ان الفريق البرازيلي ايقظ العالم الكروي من سباته، وعكس صورة جديدة ومفاهيم جديدة عن كرة القدم.

فقد سخر البرازيليون من الفرق القادمة بلاعبين ذوي عضلات قوية، وابدوا تقنية رائعة كان ابطالها «الجوهرة السوداء» بيليه وديدي وغارينشيا وحارس المرمى جيلمار دوس سانتوس نيفس الذي كان يعتبر عمله في حراسة المرمى فناً رفيعاً.

لقد تغلب البرازيليون باسلوبهم الذي يميل الى الموهبة والفن على الفرنسيين والسويديين، ووصلوا الى اول لقب عالمي.

كان بيليه في السابعة عشرة من عمره اما صديقه جيلمار فكان يكبره بعشر سنوات، ويسدي لبيليه النصائح. وتوجد بين الاثنين قواسم مشتركة اولها النشأة الفقيرة في مكان واحد، هو مدينة سانتوس الواقعة على ساحل الاطلسي.

راى جيلمار النور لاول مرة في سانتوس، وهو المكان الذي اكتشفت فيه مواهب بيليه واكتسب جيلمار الخبرة في فريق جابا غوارا قبل ان ينتقل في العام ١٩٤٩ الى فريق كورنتيانس في سان باولو، وكان مرتبه الشهري حوالى ستة آلاف كروزيرد في ذلك الوقت، اي ما يعادل ثلاثمائة دولار او ستمائة مارك.

وعاد جيلمار الى مسقط راسه فانجز عقدين، الاول مع نادي سانتوس الذي يلعب له بيليه، مقابل مرتب شهري جيد، والثاني مع صديقته راكيل لتصبح زوجته. وكانت راكيل ترغب في كل ما يتعلق به زوجها من موسيقى وفن ومسرح، باستثناء كرة القدم التي تشغله احيانا كثيرة عنها. ولم تشاهد مباراة لكرة القدم على المدرجات الا المباراة الوداعية لزوجها والتي حضرها محافظ ريو دو جانيرو في استاد ماراكانا الشهير في الثاني عشر من حزيران (يونيو) ١٩٦٩، فلعب المباراة الاخيرة التي حملت الرقم مئة بين البرازيل وانكلترا وانتهت بفوز البرازيل بخمسة اهداف مقابل لا شيء!

اعتاد جيلمار قبل كل مباراة ان يرسم خطاً بقدمه ما بين قائمي المرمى، ويركل كل قائم منهما ثلاث مرات بقدمه اليسرى، كما يضع علامة بقدمه في منتصف المرمى حيث يقف. ولا يهدأ باله قبل ان يقوم بعمله هذا.

لا شك ان جيلمار كان يؤمن بالخرافات، تماما مثل ثلث سكان البرازيل، وكان يبحث عن الاطمئنان الروحي في طقوس الماكومبا، وهي من طقوس يمارسها زنوج البرازيل بعدما جاءوا بها من افريقيا الوثنية وخلطوها بالمسيحية البدائية. اضافة الى الشانغو الباتوكي والاومباندو ذات المصادر الهندية القديمة.

وفي معظم الاحيان تاتي الخرافة عن طريق المصادفة، فيعتقد بها الناس، وهذا ما حصل معي حين كنت اشارك في مباراة مع فريقي باير ن ميونيخ، ضد فريق كايزر سلاوترن على استاد بتسنبرغ، وفزنا بعد عدة مباريات كانت تنتهي بخسارتنا على ذات الملعب، فاخذت اسال نفسي عما فعلت قبل اللعب ورجعت بذاكرتي الى الوراء. لقد تناولت طعام الفطور وقرات الصحف وحلقت ذقني. لعل الامر الوحيد غير العادي الذي قمت به في ذاك اليوم هو انني حلقت ذقني، فصرت أعمد الى حلاقة ذقني قبل المباريات المهمة التي اخوضها. وحصل عندي الاعتقاد بهذه الخرافة.

وعودة الى الحديث عن الحارس جيلمار، فانه طور قدراته غير العادية، وتمكن خلال سنيه الست عشرة مع المنتخب الوطني من صد اثنتي عشرة ضربة جزاء، وصد مع فريقه سانتوس اكثر من مئة ضربة جزاء. ولعل اهم ضربة صدها كانت حين تقابل سانتوس بطل اميركا الجنوبية وانترناتسيونالي الحائز على كأس اوروبا للأندية البطلة في العام ١٩٦٣، وكانت هذه المباراة الثالثة الحاسمة بين الفريقين وفاز بها سانتوس بعدما صد جيلمار ضربة جزاء «بنالتي» احتسبها الحكم للايطاليين.

وكان جيلمار يعتبر الحارس الثالث في اميركا اللاتينية بعد كاستيلو وباربوسا، وشارك في بطولة اميركا الجنوبية في البيرو في العام ١٩٥٣. وفي المباراة الاولى التقت البرازيل منافستها بوليفيا. وانتهى الشوط الاول لمصلحة البرازيل (٢ ـ صفر). ومع بداية الشوط الثاني احتسب الحكم ضربة جزاء على البرازيل. احتفظ جيلمار برباطة جاشه، ونجح في صد الضربة. فنجح في هذا الاختبار الصعب.

وفي بطولة العالم ١٩٦٦ التي جرت في انكلترا ـ ظهر جيلمار الذي بلغ السادسة والثلاثين، بمظهر جيد في المباراة ضد بلغاريا. وفازت البرازيل حينها (٢ ـ صفر). وتبدل حال جيلمار في المباراة الثانية أمام المجر، اذ اهتزت شباك البرازيل ثلاث مرات مقابل هدف واحد للبرازيل، وبات جيلمار كبش المحرقة لهذه الهزيمة.

وفي المباراة الثالثة ضد البرتغال عمد المدرب البرازيلي فيولا الى انقاذ ما يمكن انقاذه قبل خروج المنتخب من التصفيات، فدفع بعدد من اللاعبين الجدد، ولعب حارس فريق بوتافوغو مانغا مكانه. وخسرت البرازيل (١ ـ ٣).

ظل جيلمار يلعب بعدها لفريق سانتوس لمدة ثلاث سنوات، ثم اعتزل لينعم بحياته مع عائلته. وحصل على وظيفة كرئيس قسم في محافظة مدينة سان باولو، وظل وفيا للعبة كرة القدم. وهو اليوم رئيس مجلس ادارة نقابة اللاعبين. وحين تسلم منصبه الجديد قال: «على لاعب كرة القدم ان يفكر دائماً ان خصمه هو زميله في المهنة، والذي يستحق منه الاحترام والاعتبار». وتعبر هذه الجملة عن شعار جيلمار في مزاولة مهنته في كرة القدم.

البولندي توما سزيفسكي مزيج من صفات ماير في السيطرة على منطقة الجزاء وردات فعل زوف وقفزات بانكس



الحارس البولندي يان توماسزيفسكي

يان توماسزيفسكي

يان توماسزيفسكي الحارس البولندي هو افضل حارس عالمي في راي بيليه. ولد في مدينة برسلاوة. وهو لم يصنف نفسه بين حراس المرمى، بل كان يدرك مواصفات حارس المرمى الناجح.

يقول عنه بيليه انه مزيج من سيب ماير في السيطرة على منطقة الجزاء، ومن دينو زوف في ردات الفعل الصحيحة قرب المرمى، ومن غوردون بانكس في قفزاته السريعة. ويساعد يان على النجاح قوته الجسدية.

وبالنسبة الي فانني اعتبر يان احد افضل حراس المرمى، واحببته لمرحه وحيويته، لانه كان الشخص الذي يدخل الحبور والسرور الى قلوب افراد ومشجعي الفريق البولوني. وهو لا يخفي رايه، بل يعلنه صراحة من دون اية مواربة، وليس بغريب ان يكون الجدال مستمرا في النادي بين يان والمدربين والموظفين والاداريين.

احتل يان المكانة المرموقة التي يستحقها في بطولة العام ١٩٧٤ التي جرت في المانيا الاتحادية وتمكن في الثالث من تموز (يوليو) من صد كرة من ضربة جزاء «بنالتي» على استاد فالدستاديون في فرانكفورت، سددها اليه اولي هونس. وكافحنا حتى سجل لنا غيرد موللر هدف الفوز الوحيد في مرمى بولندا.

اظهر توماسزيفسكي مهارة عالية خلال تلك المباراة، ولم يدخل مرماه غير خمسة اهداف خلال سبع مباريات خاضها. ويعود له الفضل في احتلال بلاده المركز الثالث.

ويذكر انه في يوم ١٧ تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٧٣ لعب توماسزيفسكي مباراة مهمة مع بولونيا ضد انكلترا على ملعب ويمبلي في نطاق التصفيات التمهيدية لكاس العالم. واراد الانكليز الثار لمباراتهم الاولى التي انتهت لمصلحة بولونيا (٢ ـ صفر) قبل عدة اشهر. وانتظر الانكليز على احر من الجمر «ليلة الثار» في ويمبلي فحضر الى الملعب مئة الف مشاهد وهو الامر الذي حسب له البولونيون الف حساب. ويقول توماسزيفسكي انه كان متهيباً لهذا اللقاء قبل ان يعلن الحكم بداية المباراة.

بدا الانكليز المباراة معتمدين العنف وكانوا يهاجمون المرمى بهوس، غير ان الحارس البولوني يان حافظ على هدوئه مما انعكس حالة من اليأس على المهاجمين الانكليز الذين احبطت جهودهم في هز شباك منافسيهم. ولم يدخل الهدف الى مرمى بولونيا الا بواسطة ضربة جزاء بنالتي. وكان هذا بمثابة هدف التعادل للانكليز، وانتهت المباراة بالتعادل (١ ـ ١)، مما اوصد الباب في وجه الانكليز للتاهل الى التصفيات النهائية لكاس العالم آنذاك.

ولم تكن كرة القدم في بادىء الامر هي الرياضة المفضلة لدى توماسزيفسكي، بل كانت كرة السلة هي الرياضة التي تستحوذ على اهتمامه، نسبة لطول قامته (١,٩٤م)، وكانت تساعده يداه الواسعتان وطول طراعيه في الوصول الى الكرة واسقاطها في السلة. وكان من الممكن ان يبرز في هذه الرياضة لو قيض له الاستمرار فيها وهو الذي بدا يتقنها منذ الثانية عشرة.

وفي العام ١٩٦٢ اكتشف «جواسيس» اندية كرة القدم موهبة توماسزيفسكي في التقاط الكرة، وقال وداعا للعبة كرة السلة. فترك سلاسك برسلاو في كرة السلة والتحق بنادي غوارديا برسلاو في كرة القدم

وسرعان ما بلغ توماسزيفسكي مبلغ الشهرة المبكرة، وراقت له الحياة في كرة القدم، وصار يكلف بالقاء الخطب الرنانة، مما جعل الخلافات تنشب بينه وبين ادرايي ناديه. وكاد ان يطرد من النادي لولا العرض الذي تلقاه من نادي ليغيا فارصوفيا. ولكن القدر قيض له ان يعيش حياة ملؤها التعاسة في هذا النادي. وفي العام ١٩٧١ بدا يان اختباراته في المنتخب الوطني. وخاض لقاءه الاول ضد المانيا الاتحادية، التي انتهت لمصلحة المانيا (٣ ـ ١). سجل غيرد موللر هدفين وغرابوفسكي الهدف الثالث. واتفقت اراء المشاهدين على ان هذه المباراة هي الاولى والاخيرة بالنسبة الى توماسزيفكي وتبع ذلك بعد ثلاث ايام نكسبة أخرى لهذا الحارس ورغب ناديه ليغيا الاستغناء عنه بعد العرض السيء امام بوخارست في نطاق مسابقة كاس اوروبا. ففكر في عدم العودة الى الملاعب لولا ان نادي لودز عرض عليه الدفاع عن الوانه. ونجح توماسزيفسكي في الفريق الجديد واظهر كفاءة عالية في الذود عن مرماه. وتحول من شاب متهور الى رجل ناضج بكل ما في الكلمة من معنى. وصرح بان على الرجال المرور بعدة نكسات وتجارب لكي يختبروا قوة تحملهم ولولا النكسات المريرة لما كان استفاد في الوصول الى المرتبة التي بلغها.

وعانى توماسزيفسكي من مشكلات اجتماعية، اذ فشل اول زواج له في العام ١٩٧٦، واثر ذلك على معنوياته وادائه في الملعب، فاستبعده المدرب الوطني جاسك غموش لفترة من الزمن من تشكيلته.

ولقي اثرها نجاحا مع المنتخب الوطني في كاس العالم ١٩٧٤، فحلت بولونيا ثالثة. وفازت بالميدالية الفضية للالعاب الاولمبية ١٩٧٦ في مونتريال، ويقول يان ان لحظات الضعف حولته الى الرجل الاقوى.

ترجمة علي دالاتي ـ يتبع

نـادي القراء

يسالنا العديد من القراء عن اصدار عدد خاص بكأس العالم ويطالبون بذلك بالحاح . ونعتقد اننا قدمنا العدد السابق في شكل عدد خاص لاينقصه سوى كلمتي « عدد خاص» . وكنا في الاعداد التي سبقت مونديال المكسيك قدمنا باضطراد كل المعلومات عن كأس العالم وعن الفرق المتأهلة ومن يجمع كل تلك الاعداد بما فيها العدد الرقم ٣٧ يصبح في متناوله كل شيء عن كأس العالم ٨٦ .

واحاديث الكأس العالمية الاخيرة لن تتوقف وستأخذ مساحات رئيسيةوبارزة في اعدادنا المقبلة . وبذلك نكون سبقنا الحدث ثم واكبنا حدوثه وتابعنا ذيوله .

« هيئة التحرير»

سامر يوسف رسلان
بانياس الساحل ـ سورية

□ لقد وجدت في « ماتش » المجلة المثالية التي هي محط اعجاب كثير من القراء العرب وانني انتظر المجلة كل شهر بشوق ولهفة واطالعها أحيانا ثلاث مرات في اليوم الواحد عقب وصولها اليّ والفت نظركم الى ان الاعداد التي تصلنا من مجلتكم قليلة بحيث تنفذ من الاسواق بعد وصولها الى المكتبات بفترة قصيرة ، ولا اتمكن احيانا من الحصول عليها .

ارجو منكم نشر مواضيع عن المصارعة في « ماتش » وما هي اخبار الملاكم السوري مصطفى حمشو . وارجو منكم ارسال صورة عن زيكو الي وكذلك العدد (٢٢) وقد ارفقت ثمنه في الرسالة

ـ شكرا يا اخ سامر لتعلقك بمجلتك « ماتش » ونامل في المستقبل ان نتمكن من ارسال اعداد اكثر الى سورية . ونلفت نظرك الى اننا لا ننشر مواضيع المصارعة لان «ماتش» متخصصة في كرة القدم .

اما عن الملاكم مصطفى حمشو فهو ما زال يعيش في الولايات المتحدة ويدير المطعم الخاص به والموجود في نيويورك ويقصده نجوم الملاكمة في العالم . وبالنسبة الى الصورة زيكو فلن نتمكن من ارسالها اليك ويمكنك اقتطاعها من صفحات المجلة . كما وان العدد (٢٢) في طريقه اليك .

وليد ابراهيم عبد الله
الحديدة ـ الجمهورية العربية اليمنية

□ اهنئكم باصدار هذه المجلة المتخصصة التي تعتبر الاولى في الوطن العربي . واقترح تحويلها من شهرية الى اسبوعية في العام ١٩٨٧ .

اتابع المجلة مجددا وارغب في الحصول على بعض الاعداد السابقة فما هي الوسيلة الى ذلك؟ وارغب في نشر سمي في زاوية التعارف .

ـ نشكرك على كلماتك الرقيقة يا اخ وليد ، وبالنسبة الى تحويل « ماتش » من مجلة شهرية الى اسبوعية فانه امر غير وارد في المرحلة الحاضرة ، خصوصا واننا في لبنان نقاسي الكثير بسبب الاوضاع الراهنة فيه . علما ان كل عدد من « ماتش » يكلفنا جهدا جبارا . ونامل ان تتحقق امنيتك في المستقبل ان شاء الله . ويمكنك الحصول على الاعداد السابقة من ١٤ فصاعدا بارسال مبلغ ٢٤ ريال يمنيا مع كل عدد تطلبه ونتمنى منك ارسال اسمك على قسيمة التعارف ليتسنى لنا نشر جميع المعلومات عنك وكما هو وارد في القسيمة .

عبد الناصر درويش
حلب ـ سورية

□ اتوجه بالتحية لكل يد تساهم في انتاج هذه المجلة التي هي بمثابة « السبيكة الذهبية » . وارجو لهذه المجلة دوام الاستمرار لانها مجلة كل الرياضيين العرب .

وارجو اجراء مقابلات مع كل من : عبد الناصر عباسي ، ولاعب الاتحاد حسين مثلا ، وايدر البرازيلي .

توجد عندي بعض الاعداد الفائضة من « ماتش » فعلى الراغبين في الحصول عليها مراسلتي على العنوان الاتي : مكتبة الروضة ـ الصاخور ـ حلب ـ سورية .

ولديّ بعض اللقاءات مع لاعبين سوريين فهل يمكن نشرها في « ماتش » ؟

ـ شكرا لتشبيهك المجلة بالسبيكة الذهبية ، ونامل ان نحقق طلبك بمقابلة عباسي ومثلا وايدر . وبالنسبة الى الاعداد الفائضة لديك فكنا نامل منك ذكر ارقامها ليتسنى لقراء المجلة الاتصال بك للحصول على العدد الذي هم بحاجة اليه . وبالنسبة الى المقابلات التي لديك مع نجوم سوريين فاعلم يا اخ عبد الناصر اننا نلتزم اولاً بنشر مواضيع مراسلنا وبعدها قد ننشر المهم في مقابلاتك اذا كان صالحاً للنشر .

هادي فرهود عيسى
بغداد ـ العراق

□ يسرني ان اعبر اليكم عن اعجابي الشديد بهذه المجلة العزيزة ، وانني من هواة مطالعة « ماتش» وجمع اعدادها . لكنني في الفترة الاخيرة لم استطع الحصول على بعض الاعداد بسبب عدم وصولها الى العراق . وارجو ان تحلوا لي هذه المشكلة بان تعلموني عن قيمة اشتراك بالعملة العراقية لانه يصعب علي الحصول على الدولارات . وانني مستعد لدفع اي مبلغ تطلبونه كما وارغب في الحصول على اعداد سابقة فكيف السبيل الى ذلك؟

ـ يمكنك الاشتراك في المجلة على ان ترسل الينا مبلغ خمسة عشر ديناراً عراقياً مقابل اشتراك لمدة عام واحد . اما الاعداد السابقة التي ترغب في الحصول عليها فيمكنك ان ترسل لقاء كل عدد مبلغ دينار عراقي واحد . علماً ان الاعداد المتوافرة لدينا هي من العدد (١٤) فصاعداً .

حسين الحمود
حلب ـ سورية




□ تحية الى مجلة «ماتش» وبعد ارجو ان تحققوا الي جميع طلباتي وهي :

١ ـ نشر اسمي في زاوية التعرف .

٢ ـ اجراء لقاء مع حسن شاتيلا وابراهيم الدهيني

٣ ـ كم مرة شارك لبنان في تصفيات كاس العالم ؟

٤ ـ ما هي الفرق التي ستشارك في دورة البحر الابيض المتوسط ؟

٥ ـ نشر صورتي وامامي الاعداد الفائضة من «ماتش» التي ارغب في تقديمها الى القراء الذين يرغبون في الحصول عليها . اما عنواني فهو : الصاخور ـ جانب حمام النصر سابقا ـ حلب ـ سورية تصل الى السمان ابو حمود الكياري .

ـ نزجيك التحية يا اخ حسين ونامل تحقيق طلبك بنشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل ، واجراء مقابلة مع شاتيلا والدهيني . اما لبنان فقد شارك في جميع تصفيات كاس العالم التمهيدية من دون ان يكون له نصيب في الوصول الى الادوار النهائية . وعن دورة البحر الابيض المتوسط فاننا سننشر في المستقبل موضوعا كاملا عنها ، في ما يخص كرة القدم . ونشكرك على مبادرتك في تقديم الاعداد الفائضة من «ماتش» الى قراء المجلة الاعزاء .

عبد الله محمد
الرياض ـ السعودية

□ اود ان اعبر عن شكري وتقديري لكم لما تبذلونه من جهد واضح، لاظهار المجلة في هذا الشكل . متمنيا لكم كل تقدم ونجاح وارفق لكم في هذه الرسالة مبلغ عشرة ريالات للحصول على العدد (٣١) .

ـ نعتز بشكرك وتقديرك للمجلة ولجهودنا فيها التي نعتبرها من ناحيتنا واجبا نقدمه للرياضة العربية . وقد ارسلنا اليك العدد (٣١) قريبا بعدما حولنا رسالتك الى قسم الاشتراكات .

قسيمة التعارف

الاسم : ______________________

العمر : ______________________

المهنة : ______________________

الهواية : ______________________

العنوان : ______________________

• ملاحظة : كل رسالة تعارف غير مدونة على هذه القسيمة تهمل .

عز الدين قاسم وحبيب حماد
بانياس الساحل ـ سورية

□ تحية عربية واشواقا الى العاملين الناجحين في «ماتش» الرائعة ، وبعد . نرجوكم تحقيق طلباتنا وهي :

١ ـ نشر بوستر لـ « زيكو»

٢ ـ اجراء مقابلة مع عبد القادر كردغلي .

٣ ـ معرفة ما اذا كان العدد (٣٠) متوافرا لديكم لانه نفذ سريعا من الاسواق السورية .

ـ اهلا بكما قارئين صديقين ونلفت نظركما الى وجود صورة زيكو كهدية فلا العدد (٣٦) كما سبق واجرينا مقابلة لعبد القادر كردغلي نشرت في العدد (٢٢) ويوجد لدينا العدد (٣٠) فيمكنكما ارسال قيمته وهي عشر ليرات سورية .

عبد الرحمن عبد الكريم الربيعة
الرياض ـ السعودية

□ تحية فخر واعتزاز الى العاملين في مجلة «ماتش» على جهودهم المبذولة من اجل تطوير مستوى المجلة والمحافظة على استمراريتها . اكتب اليكم للتعبير عن اعجابي بالمجلة داعيا اياكم الى العمل من اجل زيادة الكمية المرسلة الى السعودية نظرا للاقبال الشديد عليها . كونها الوحيدة التي تنشر كل ما يجري من احداث رياضية عربية وعالمية . والفت انتباهكم الى ما ياتي راجيا تحقيقه في المستقبل :

١ ـ تحسين نوعية الغلاف .

٢ ـ زيادة عدد الصفحات الملونة وتجنب الاخطاء المطبعية

٣ ـ نشر مسابقة رياضية في كل عدد ، وذلك في الصفحة الاخيرة من المجلة .

٤ ـ سؤال النجوم العالميين رايهم بالكرة العربية .

ـ تحية شكر اليك يا اخ عبد الرحمن ، ونرغب ان نلفت نظرك الى اننا عاجزون في الوقت الحاضر عن تلبية بعض طلباتك مثل تغيير نوعية الغلاف ونشر مسابقة في كل عدد . ونعدك بان نلبي طلبك بزيادة الاعداد المرسلة الى السعودية في المستقبل ، وكذلك لفت نظر زملائنا المراسلين الى زيادة الاسئلة الموجه الى النجوم العالميين عن كرة القدم العربية . ونحن رهن طلبات القراء أملين ان نوفق في تحقيق افضل ما يمكن تحقيقه رغم المشقات التي نتكبدها ، راجين مسايرتنا في بعض الهفوات المطبعية التي ليس لنا بد فيها ، على ان نعمل على تلافيها قدر استطاعتنا .

التعارف

● الاسم : زكوان جورج حليمو
ـ العمر : ١٣ سنة
ـ المهنة : طالب
ـ الهواية : جمع الطوابع ، السباحة ، قراءة المجلات الرياضية
ـ العنوان : ص ب ١٧٠٠ ـ محطة بغداد ، شارع ٤٢ ، بناية الاوقاف حلب ـ سورية

● الاسم : محمد حسين برو
ـ العمر : ٢٠ سنة
ـ المهنة : طالب
ـ الهواية : كرة القدم
ـ العنوان : الجميلية ـ شارع اسكندرون ـ المطبخ الحديث ـ حلب ـ سورية

● الاسم : محمد كمال هاني الحاج زين
ـ العمر : ١٨ سنة
ـ المهنة : طالب في كلية الطب البشري
ـ الهواية : كرة القدم ـ المراسلة ، قراءة المجلات الرياضية
ـ العنوان : معرض القناعة ـ مقابل جامع السلطان ـ حماة ـ سورية

● الاسم : جمال علي حسن
ـ العمر : ١٨ سنة
ـ المهنة : طالب ثالث ثانوي علمي
ـ الهواية : المراسلة ، وكرة القدم ومطالعة المجلات الرياضية
ـ العنوان : صافيتا ـ السويدة ـ الجمهورية العربية السورية

● الاسم : عبد القادر عبد الهادي
العمر : ١٥ سنة
ـ المهنة : طالب ثالث اعدادي
ـ الهواية : كرة القدم ومراسلة الجنسين
ـ العنوان : السيدة زينب ـ حارة ابو وحش

ـ العنوان : محل ابو خليل (موسى العيد) السيدة زينب ـ حارة ابو وحش ـ دمشق ـ سورية

● الاسم : زاهر ركبي
ـ العمر : ١٧ سنة
ـ المهنة : طالب ثالث ثانوي علمي
ـ الهواية : كرة القدم والمراسلة ومطالعة المجلات الرياضية
ـ العنوان : بشتان القصر ـ قرب جامع القصر ـ حلب ـ سورية

● الاسم : احمد غديره
العمر : ٢٣ سنة
ـ الهواية : المراسلة ، كرة القدم وجمع الطوابع
ـ العنوان : البويرقـ شارع حمزة محمد رقم ١٦ ـ عين بسام ١٠٤٠٠ ـ الجزائر

● الاسم : عبد الرحمن العوض
ـ العمر : ١٩ سنة
ـ المهنة : طالب
ـ الهواية : المراسلة والشطرنج
ـ العنوان : معرة النعمان ، تل منس ، ادلب ـ سورية

● الاسم : مروان فجلة
ـ العمر : ١٨ سنة
ـ المهنة : طالب
ـ الهواية : المراسلة ، كرة القدم ، قراءة المجلات الرياضية
ـ العنوان : حلب ، سيف الدولة ، موقف مجحم ، امام البريد سورية

● الاسم : فيصل محمد الصمد
ـ العمر : ١٧ سنة
ـ المهنة : طالب ثانوي
ـ الهواية : المراسلة ، كرة القدم ، جمع الطوابع والسياحة
ـ العنوان : فندق جنة لبنان ، بخعون ، قضاء طرابلس ـ لبنان

● الاسم : محمد غياث حجو
ـ العمر : ١٨ سنة
ـ المهنة : طالب ثانوي
ـ الهواية : كرة القدم ومراسلة الاشقاء في المغرب العربي ومصر
ـ العنوان : حمص ـ ص ب ٦٥ ـ سورية

● الاسم : حسين علي اسماعيل
ـ العمر : ١٦ سنة
ـ المهنة : طالب
ـ الهواية : كرة القدم وركوب الخيل
ـ العنوان : محافظة الحسكة ، القحطانية ، عيادة الدكتور حمادي الاسماعيل ـ سورية .

● الاسم : انطوان ميلاد اسحاق
ـ العمر : ١٣ سنة
ـ المهنة : طالب
ـ الهواية : قراءة المجلات الرياضية وخاصة « ماتش» وكرة القدم
ـ العنوان بناية اميل محسن كرم ، زغرتا ـ حي الصليب ـ لبنان الشمالي

● اسم : عمر حسن عبد الله عقلة
ـ العمر : ١٦ سنة
ـ المهنة : طالب
ـ الهواية : كرة القدم والمراسلة
ـ العنوان ، مدرسة كفرنجة الثانوية الاردن ـ عجلون ، كفرنجية

● الاسم : مصعب عيد
ـ العمر : مواليد ١٩٦٩/٤/٢١
ـ المهنة : طالب ثانوي
ـ الهواية : الرياضة ، ومطالعة المجلات الرياضية ، ومراسلة الجنسين
ـ العنوان ابو الظهور ـ الشارع العام ادلب ـ سورية

● الاسم : احمد عيسى سيار
ـ العمر : ١٨ سنة
ـ المهنة : طالب
ـ الهواية : كرة القدم ، المراسلة والخط العربي
ـ العنوان : الشرقية ـ سيهات ص ب ٥٢٠ الرمز البريدي ٣١٩٧٢ ـ السعودية

● الاسم : معتصم مصطفى
ـ العمر : ١٦ سنة
ـ المهنة : طالب ثانوي
ـ الهواية : المراسلة وكرة القدم
ـ العنوان محلة ٦٠٨ ـ زقاق ٣٣ رقم الدار ١٤ ـ حي اليرموك بغداد ـ العراق

● الاسم : محمد حسين برو
ـ العمر : ٢٠ سنة
ـ المهنة : طال
ـ الهواية : كرة القدم والخط العربي
ـ العنوان : شارع اسكندرون ـ المطبخ الحديث ، النادي العربي الفلسطيني ، حلب ، سورية

● الاسم : كنعان مصطفى قجاقجي
ـ العمر : ٢٠ سنة
ـ المهنة : طالب
ـ الهواية : مراسلة الجنسين ، كرة القدم ، مطالعة المجلات الفنية والرياضية
ـ العنوان ص ب ٥٨٥٠ ـ حلب ـ سورية

● الاسم : موسى سلامة
ـ العمر : ١٨ سنة
ـ المهنة : طالب ثانوي صناعي
ـ الهواية : المراسلة وكرة القدم
ـ العنوان : القبيبة ، خربة المعزة ، طرطوس ، سورية

● الاسم : حسان حمود
ـ العمر : ١٧ سنة
ـ المهنة : اعمال حرة
ـ الهواية : قراءة « ماتش» وتبادل الهدايا ومراسلة الجنسين
ـ العنوان مكتبة الروضة ، الصاخور ، حلب ، سورية

● الاسم : ايمن ابو شعر
ـ العمر : ٢١ سنة
ـ المهنة : اعمال حرة
ـ الهواية : كرة القدم ، مطالعة المجلات الرياضية والرحلات
ـ العنوان : حلب ـ سورية

● الاسم : حمّاد خالد الخليل
ـ العمر : ١٥ سنة
ـ المهنة : طالب
ـ الهواية : كرة القدم ، متابعة البرامج الرياضية ومطالعة المجلات
ـ العنوان : الجمعية السكنية ، منزل خالد عبيد الخليل ، راس العين ـ الحسكة ـ سورية

● الاسم : اياد الطبيش
ـ العمر : ١٧ سنة
ـ المهنة : طالب
ـ الهواية : كرة القدم والمراسلةوجمع الطوابع
ـ العنوان : ركن الدين ـ مقاومة ـ بناء ١٢٥ منزل الرقم ٢ دمشق ـ سورية .

نادي القراء

عبد القادر عبد الهادي
دمشق ـ سورية

□ انها ليست مجلتي وحدي ، بل مجلة جميع الرياضيين ، فهي المجلة المميزة ، وقد احببتها منذ وقعت في يدي ، فرغبت في مراسلتكم ، وهي اول رسالة الى المجلة ، واشكركم على جهودكم المبذولة متمنيا نشر اسمي في زاوية التعارف . كما ارجو ارسال العدد الذي نشرتم فيه موضوع زيكو

ـ مجلتك ، ماتش ، تحبك كما انت تحبها ، وسوف ننشر اسمك في زاوية التعارف في الاعداد المقبلة . اما العدد (٢٢) فهو في طريقه اليك .

عايد كلش ووليد حواتمة
ستارازاغورا ـ بلغاريا

□ تحية نرسلها من الاعماق من بلغاريا الى اسرة تحرير ، ماتش ، للمستوى العالي الذي بلغته مجلتنا المحبوبة . اننا طالبان في بلغاريا ندرس الطب البشري ومن عشاق ، ماتش ، ولكن للاسف لا نتمكن من متابعة المجلة هنا . ونرغب الاستفسار في ما اذا كان بامكاننا الاشتراك فيها ، اذا كان متيسرا ارسالها بالبريد الينا على عنواننا في بلغاريا .

ـ اهلا بكما ايها الصديقان ، وما يزيدنا اعتزازا تعلقكما بالمجلة وانتما في بلاد الغربة للدراسة . يمكنكما ارسال مبلغ اربعين دولارا اميركيا ، وستصل ، ماتش ، اليكما كل شهر . مع امنيتنا لكما بالنجاح في دروسكما .

نصري عبد الاحد عزيز
الحسكة ـ سورية

□ تحية ملؤها التقدير والاحترام الى اسرة ، ماتش ، رائدة المجلات العربية . وابعث اليكم رسالتي الاولى راجياً قبولي صديقاً للمجلة وانني تتبعت ، ماتش ، منذ تخصصها ولم يفتني اي عدد من اعدادها ، راجياً منكم تحقيق طلباتي الآتية :

١ ـ اجراء مقابلة مع روميو اسكندر من نادي الجهاد السوري ، ومقابلة مع فرناندو غوميز البرتغالي .

٢ ـ نشر صور الفرق الاربعة والعشرين التي تاهلت الى كاس العالم ١٩٨٦ .

ـ نامل تحقيق امنيتك بمقابلة فرناندو غوميز ، في المستقبل القريب ، اما روميو اسكندر فقد نشرنا لقاء معه في هذا العدد .

ونشرنا صور جميع المنتخبات التي تاهلت الى كاس العالم ١٩٨٦ خلال التحقيقات التي نشرناها عن كل منتخب . ويمكنك مراجعتها في الاعداد السابقة التي في متناولك ، كما ذكرت في رسالتك .

ردود خاصة

● سعيد ناصر عبد الله الشرجي ـ المنطقة الوسطى ـ سلطنة عمان :
وصلتنا رسالتك وقد حولناها الى قسم الاشتراكات لارسال الاعداد الثلاثة التي طلبتها ، ونامل ان تصلك سريعا

● محمود ابراهيم عبد الغني ـ دمشق ـ سورية
نامل تحقيق طلبك باجراء مقابلات خاصة مع النجوم الذين ذكرتهم في رسالتك . وبالنسبة الى تغيير الغلاف فانه امر فني وليس بوسعنا ذلك في الوقت الراهن . اما عن صورة المنتخب العراقي فهي منشورة في العددين ٣٥ و ٣٦ وغيرهما من الاعداد . كما يوجد تحقيق مفصل عن المنتخب العراقي في العدد ٣٦ لمناسبة وصوله الى الادوار النهائية لكاس العالم ١٩٨٦

● جمال علي حسن ـ صافيتا ـ سورية :
صدرنا واسع لملاحظاتك وملاحظات القراء يا اخ حسن . على كل اطلع على محتويات العدد السابق والعدد الذي بين يديك عن كاس العالم ، وانتظر المقابلات والمواضيع في الاعداد القليلة المقبلة . ثم لاتنس ان تكتب الينا عن رايك بها

● محمد اينالو ـ حلب ـ سورية
سبق ونشرنا مقابلات مع روشتو في العدد (٣١) وجيريس في العدد (٣٥) وتيغانا في العدد (٣٤) . وبالنسبة الى تشكيلة منتخب فرنسا فيمكنك معرفتها من خلال مطالعتك للعدد السابق . اما العدد (٣٠) فهو في طريقه اليك

● ماهر كور ـ حلب ـ سورية
وردت رسالتك متاخرة ونامل ان نحقق طلبك بزيادة المواضيع المنشورة عن الكرة الناعمة . وبالنسبة الى «الهدايا» فان نقلها الى مكان آخر في المجلة «امر فني ليس بامكاننا تغييره في الوقت الحاضر . وتوجد صور كثيرة لمنتخب سورية في اعداد «ماتش» السابقة لاشك انك اطلعت عليها ـ خصوصاً وانك صديق دائم وقديم للمجلة

● انطوان الياس ـ صافيتا ـ لبنان
يوجد صورة وتحقيق عن المنتخب الانكليزي في العدد (٣١) فيمكنك الرجوع اليه اذا شئت .

● احمد الحمدو الكيباري ـ حلب ـ سورية :
اهلا بك يا اخ احمد ، ونامل تحقيق طلباتك باجراء مقابلات مع عبد الناصر عباسي ومحمود السيد ومحمد جقلان حين تكون هناك مناسبة لذلك .

● انس أدم ارناؤوط ـ دمشق ـ سورية
لم يلعب شوستر مع منتخب المانيا الاتحادية لان زوجته منعته من اللعب وقيمة الاشتراك السنوي بـ «ماتش» هي اربعون دولارا .

● حسن الواصل ـ القامشلي ـ سورية :
في العدد الذي بين يديك مقابلة مع روميو اسكندر ونامل تحقيق طلبك بمقابلة محمد التيمومي بعد كاس العالم ومقابلة مع نجم الاهلي طاهر ابو زيد . علما باننا نشرنا مقابلة مع التيمومي في العدد (٣٤) .

● سري عبارة ـ حمص ـ سورية :
نامل ان ننشر لك صورة لفريق الكرامة السوري في «الهدايا» اذا حقق انجازا يستحق عليه ذلك . وان نجري مقابلة مع لاعب الكرامة الدكتور عبد الهادي هواش . وبالنسبة الى اشراك اللاعب عدنان مجذوب في المنتخب السوري فهذا امر يعود الى المدرب الوطني .

● فادي احمد اسماعيل ـ حلب ـ سورية :
نبادلك التحية ولا مجال في المجلة لنشر اي شيء عن المواضيع التي لاتتعلق بكرة القدم لانها متخصصة ، ولايسعنا استحداث زاوية للتسلية لان مواضيع الكرة كثيرة واخبارها اهم من التسلية واضاعة الوقت حسب راينا .

● محمود جنيد ـ حلب ـ سورية :
نامل ان ننشر مقابلات مع كل من احمد نبود وجهاد اشرفي وعمار ازمرلي وعبد الناصر عباسي ونامل منك كتابة اسمك على القسيمة الخاصة بالتعارف لننشرها في عدد مقبل .

● محمد حسن عباس ـ طرطوس ـ سورية :
يمكنك يا اخ محمد ارسال مئة ليرة سورية عن اشتراك لمدة عام واحد . واذا اردت الحصول على عدد واحد من «ماتش» فبامكانك ارسال عشر ليرات سورية .

اسماعيل رمال
بيروت ـ لبنان

□ تحية من القلب الى افضل مجلة رياضية في الوطن العربي ، والتي تضاهي بجودتها اكثر المجلات الاوروبية واتمنى عليكم فصل البوستر عن المجلة . وارغب معرفة ما اذا كان يوجد لديكم العددان (١٢ ـ ١٣) واذا توافرا لدى احد القراء فانني على استعداد لشرائهما منه .

كما اعلمكم ان لدي اعدادا فائضة من «ماتش» وعلى كل راغب في الحصول عليها مراسلتي على عنواني الآتي : بناية محرم ـ الطابق الثاني ـ قرب ديسكوتيك نادر ـ النويري ـ بيروت ـ لبنان .

كما اعلمكم ان لدي اعداداً فائضة من «ماتش» وعلى كل راغب في الحصول عليها مراسلتي على عنواني الآتي : بناية محرم ـ الطابق الثاني ـ قرب ديسكوتيك نادر ـ النويري ـ بيروت ـ لبنان .

ـ نشكر اطراءك يا اخ اسماعيل ، وكنا نتمنى لو نستطيع مساعدتك ، ولكن العددين (١٢ و١٣) نفذا من الاسواق ومن مخازننا كذلك ـ ونشكرك على تقديم الاعداد الفائضة لديك من «ماتش» الى القراء . وربما كان لدى احد القراء هذان العددان فيمكنه تقديمهما اليك .

مالك سليمان يوسف
تلكلخ ـ سورية

□ لقد امسكت قلبي بيدي وانا اقرا العدد (٣٠) من مجلة «ماتش» وكتبت هذه الرسالة لاعبر لكم عن اعجابي بهذه المجلة التي تضاهي المجلات العالمية . ولا شك ان المجلة تسير بخطى ثابتة نحو القمة . ولي بعض المطالب اتمنى منكم تحقيقها وهي :

١ ـ نشر مقابلات مع اللاعبين الانكليز .

٢ ـ اعطائي لمحة شاملة عن نادي مانشستر يونايتد .

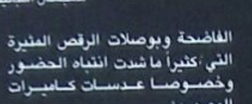
٣ ـ جعل البوستر فخماً مع زيادة سعرها .

٤ ـ احداث بعض الزوايا التي تلقي الضوء على الاخبار الرياضية الطريفة .

ـ شكرا يا اخ مالك على عاطفتك نحو المجلة . ونامل ان ننشر لك معلومات عن نادي مانشستر يونايتد حين تدعو الحاجة الى ذلك ، وسنعمد الى نشر معلومات اوفر في الاعداد المقبلة عن الكرة الانكليزية حسب رغبتك ورغبة العديد من القراء . وبالنسبة الى البوستر وزيادة السعر فانه امر يتعلق بالادارة . ويمكنك متابعة الاخبار الرياضية الطريفة في زاوية «منوعات» الموجودة في كل عدد .

مشجعتان اسبانيتان من خلف الاسلاك

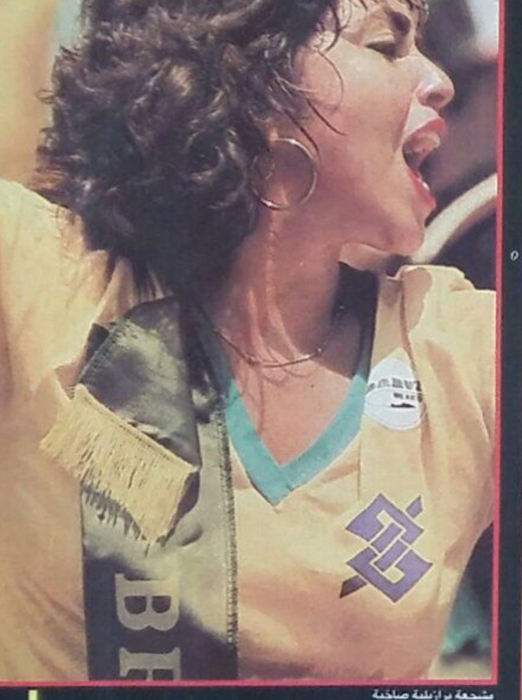
الجمهور الناعم



شهدت ملاعب المكسيك خلال المونديال ظاهرة بارزة تمثلت بغزو عدد كبير من الحسناوات من مختلف انحاء العالم ، حين شكلن قوة تشجيعية لها تاثيرها وفعاليتها ، غطت في بعض الاحيان على تجمعات الرجال .

ففي كل ملعب كانت تجمعات الحسناوات تتوزع على المدرجات ، مستعملة كل اساليب التشجيع الممكنة ، عند الرجال مع اضافة اللمحات التي يتميز بها الجنس الناعم ، والمتمثلة بالملابس الفاضحة وبوصلات الرقص المثيرة التي كثيراً ما شدت انتباه الحضور وخصوصا عدسات كاميرات المصورين .

ولان التشجيع في كرة القدم يصل في بعض الاحيان الى درجة منافية للحشمة عند الرجال ، في بعض الاحيان ، عبر الالفاظ النابية والحركات البذيئة فقد ابت بعض الحسناوات ان يقتصر هذا الامر على الرجال ، ولجان الى نفس الالوب ، ليثبت ان من حق المراة ان تتساوى مع الرجل ، ولو في مثل امور كهذه .



مشجعة برازيلية صاخبة

ارجنتينية فرحة بالفوز

مشجعة برازيلية

عارضة ازياء تهوى الكرة

نادين قانصوه: مارادونا كان اسد مكسيكو

نادين قانصوه ، حسناء لبنانية تتمتع بجمال بريء ، اتاح لها النجاح في العمل كعارضة ازياء بارزة . في نفس الوقت الذي تتابع فيه دراستها كطالبة مميزة .

نادين تهوى كرة القدم ، والرقص الايقاعي والركض وكلها امور تساعدها على الاحتفاظ برشاقتها وتقول عن ممارستها كرة القدم ،

اهوى الكرة لاني احب مشاهدتها وعندما قررت النزول الى الملعب لممارستها كنت اهدف ايضاً الى اثبات قدرة الجنس الناعم في منافسة الجنس الخشن في هذا الميدان ومقارعته وعرض العضلات ايضا .

نادين كغيرها من الملايين الذين تابعوا كاس العالم في مكسيكو ، شاهدت جميع المباريات عبر التلفزة اللبنانية وكانت لها لآراء التالية :

- اثبت مارادونا في كاس العالم انه اسد مكسيكو بدون منازع .

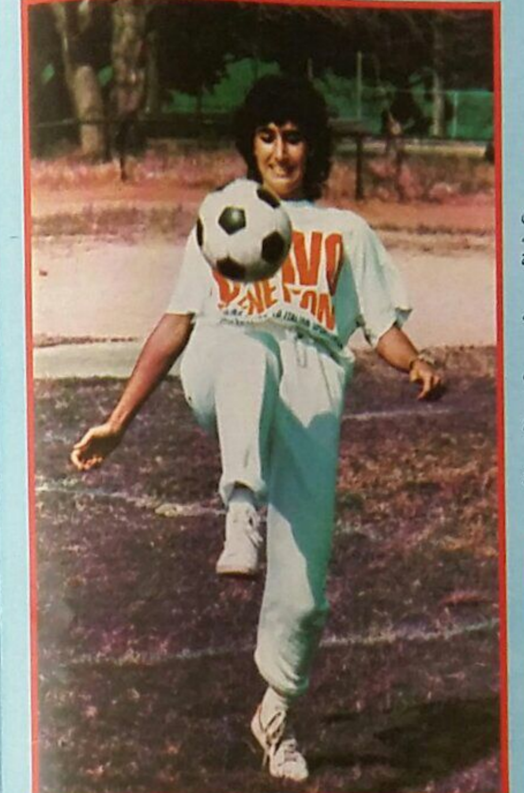
- كنت اعتبر سكراتس مثلي الاعلى ، لكنه خيَّب املي .

- احمل زيكو مسؤولية خسارة البرازيل امام فرنسا .

- حزنت كثيرا لعدم كون مباراة البرازيل وفرنسا نهائية .

نادين قانصوه عارضة الازياء التي تهوى الكرة





تتقن مداعبة الكرة بالقدم



ممارسة الكرة لبست وقفاً على الجنس الخشن وحده

فتيات المترو يوزعن عواطفهن على الانتر وجوفنتوس ونابولي

دخل حب الكرة في ايطاليا قلوب ، فتيات المترو، الحسناوات اللواتي يقدمن استعراض ، درايف ان، في التلفزة الايطالية . والفتيات الثلاث سونيا فريزوني وفرانسيشكا كولومبو وباتريتسيا سالا - يجمعهن العمل الواحد ويفرقهن انجذاب كل واحدة منهن الى فريق ايطالي مختلف . فسونا (٢٢ سنة ، طولها ١,٧٥ م) تشجع فريق انترناتسيونالي، ربما لانها من مواليد مدينة ميلانو . اما فرانشيسكا (٢٤ سنة ، طولها ١,٧٤ م) فرغم انها تعيش في ميلانو ، الا انها تشجع فريق جوفنتوس - تورينو . والسبب في ذلك انجازات جوفنتوس العريق . وتقول باتريتسيا (٢٤ سنة ، طولها ١,٧٠ م) ان فريقها المفضل هو نابولي وينال اعجابها في الفريق النجم الارجنتيني دييغو مارادونا ، ولها ماخذ وحيد عليه وهو قصر قامته . لانه لو زاد طوله قليلا لكان لرجل المثالي حسب زعمها .

وتبدو في الصورة الحسناوات الثلاث وكل واحدة منهن ترتدي ثياب النادي الذي تشجعه بعدما تخلين عن ثياب الاستعراض ، وهن من اليمين الى اليسار : باتريتسيا ، فرانشيسكا ، سونيا .



كونتي عمل معها في الاعلان

انطونيللا مع روما وخطيبها مع لاتسيو

انطونيللا تمارس السباحة



تعمل الايطالية انطونيللا في مجال القصص المصورة ، التي تشتهر بها ايطاليا ، وبالرغم من كثرة مشاغلها فانها لاتتخلى عن مؤازرة وتشجيع فريقها المفضل روما .

تقول انطونيللا : «يعتقد البعض ان عملنا سطحي والصحيح هو خلاف ذلك ومع اهتمامي بعملي المضني ، فاعتبر نفسي من اكثر المتحمسين لفريق روما ، وحماسي ناجم عن قناعة تامة به . ويحاول شقيقي وخطيبي التاثير علي لتشجيع فريقهما لاتسيو ، ولكن قناعتي راسخة بروما . والدليل على شدة تعلقي بروما هو ملازمتي له بالتشجيع رغم الاوضاع السيئة التي كان يعانيها سابقا .

وعن وضعها مع خطيبها حين يلتقي فريقا روما ولاتسيو تقول : «لعل تناقض افكارنا هو دليل عافية ، فيبدو ان كل انسان يحب نقيضه ، ولا تؤثر خلافاتنا في المجال الرياضي على العلاقة بيني وبينه ، باعتبار ان المنافس خصم وليس عدوا ، وليس من صفات الانسان الرياضي الكراهية بل التسامح وسعة الصدر» .

وعن ازدياد عدد المشجعات لفرق كرة القدم ، مما يثير دهشة المراقبين ، ترى انطونيللا ان الكرة بدات تغزو قلوب الفتيات منذ عشر سنوات ، وبتن لايكتفين بمشاهدتها عن المدرجات ، بل وبممارستها في الملاعب .

واضافت انها عملت مع النجم الايطالي برونو كونتي العام الماضي ، وذلك في اطار الاعلان بعدما اختارته احدى الوكالات في ميلانو لهذه الغاية . واعترفت بان كونتي بدا مرتبكاً في الفترة لاولى من العمل ، ولكن اظهر في ما بعد مواهب جديدة في هذا الحقل الاعلاني .

وعن اللاعبين الذين تتمنى التعرف اليهم عن كثب قالت انها راغبة في التعرف على كل لاعبي فريق روما ، وخصوصا ريغيتي الذي يتصف بالخجل مثلها تماما على حد قولها !

وتمارس انطونيللا السباحة التمارين السويدية وكرة المضرب . والفروسية وكمال الاجسام للمحافظة على لياقتها وحيويتها وجمالها ، لان عملها كممثلة يتطلب منها ذلك .

منتخب المانيا الاتحادية

هدية «ماتش»



منتخب فرنسا

هدية «ماتش»




خورخي بوروتشاغا
الارجنتين
هدية «ماتش»